

مَجْمَعُ أَسْرَائِيلَ

تَأَلِيفُ

مُحَمَّدِ بْنِ نَاصِرِ الْعُسْبُودِيِّ

الجزء السادس

بَابُ الدَّالِ - بَابُ الذَّالِ

الناشر



دار الثلوثية للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية - الرياض

تليفون : ٤٥٠٧٨٣٢

فاكس : ٤٦٤٥٩٩٩

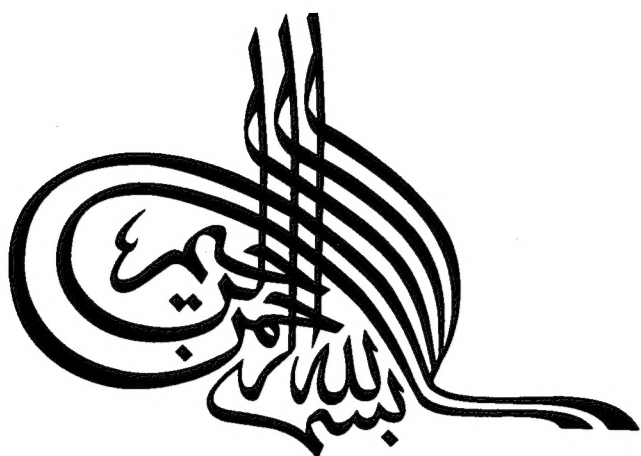
email : tholothia@gmail.com

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

مَجْمَعُ اسْتِزْهَارِ بَرِيدَةٍ



باب الدال

الدَّائِلُ :

من أهل بريدة:

أسرة صغيرة، قدموا إلى بريدة من (جلاجل) في سدير.

منهم صالح بن محميد الدليل كان له دكان في سوق الخرازين في بريدة
ثم انتقل إلى الرياض.

وإبراهيم أخوه صاحب سيارة نقل بين الرياض والحجاز عام ١٤١٧هـ.

وجدنا من (الدليل) كاتباً للوثائق معتمداً اسمه (محمد الدليل) رأيت خطه في عدة وثائق، والظاهر أنه من هذه الأسرة، وليس من الأسرة المذكورة بعدها، لأنها أقدم سكنى في بريدة من الأسرة الأخرى، فتلك حسبما نعرفه قدمت من الشماسية.

فهذه الوثيقة المؤرخة في عام ١٢٩٧ كتبها محمد الدايل.

الحمد لله
 حفص بن غنم صالح الناصر بن سعد او جاسر العبد الكنت
 بناع صالح على جاسر الغنم الذي على ساقى عيه الكنت
 الجاسر الذي درج عليه من طريفة العبد بن الصنعبي
 ثم من قبله من طريفة ثلاثة من يدك وبلغ صالح
 الثمن على عقد البيع بعد منه من يدك وبلغ صالح
 ثمن او من قبله جديبة الملاح او من شمال او من
 جند من ملك عبد الكريم الجاسر او من يدك
 كور يخلص او من يدك عبد الكريم شهد على ذلك
 عبد العزيز الناصر الصنعبي ومحمد بن علي بن حامد
 او شهد به وكنته محمد بن زيد بن حبيب بن اضر
 ٩٧

ولذلك ورد في وثيقة أخرى أقدم من هذه فهي مؤرخة في عام ١٢٨٣هـ ذكر مخزن ابن دايل، والمخزن في اصطلاحهم هو الدكان، هكذا يسمون الدكان ولذلك وردت في هذه الوثيقة الدكاكين باسم مخازن.

ونفترض أن ابن (دايل) المذكور في هذه الوثيقة هو من هذه الأسرة وإن لم أكن على يقين من ذلك.

ورد ذكر مخزن (ابن دايل) في معرض بيع دكاكين باعها رشيد الدغيثر على عبدالكريم الجاسر، وهي دكاكين أربعة، والمخزن في اصطلاحهم هو الدكان، وكنت عهدت والذي رحمه الله وهو صاحب دكان يقول لأهله: هاتوا مفتاح المخزن يريد مفتاح دكانه ويقول: أبي أروح للمخزن.

والدكاكين الأربعة الواردة في هذه الوثيقة ذكر رابعها باسم ابن دايل، فقد جاء في تحديدها أنه يحدها من جهة الشرق مخزن (ابن دايل) وتلك الوثيقة مؤرخة في عام ١٢٨٤هـ بخط عبدالله بن شومر مما يدل على قدم أسرة (الدائل) هؤلاء في بريدة.

لأن الدكان أو المخزن المذكور كان من أملاكهم القديمة فيما يظهر حتى اشتهر بذلك وحددت به تلك الدكاكين.

٩
 بسم الله الرحمن الرحيم
 يعلم مدبره بان سيد البهري بن مخنجر باع علي عبد الكبر
 بالاسرعة عازلة الاربعين بعد بعض مخنجر ادرجه
 انما اشترى من عمر الصليط منفلون وعلاه من
 حدودات معلومات بينهم جدهم من مخنجر ابن ذيل
 ومن شمال السوق والقائم لمسير اسوق واحد
 ومن جنوب مخنجر بن عبد الرحمن بن سيووس
 قباه الامير ثم معلومات قدروا وعدة سنة ايلتزم
 عشق ايل وطلبه على عقد البيع شيئا ايل وحق
 مودع لاته حياه في رجب الحظي شهد على ذاك محمد
 بن محمد البهري وعمر الجاهل وشهد به وكتبه عبد الله
 الكبيسي بن الجاهل في دخول شهر الحرام سنة ١٣١١
 وصلى الله على محمد وآله محمد وسلم

الدائل:

من أهل بريدة أسرة صغيرة جداً يرجع نسبهم إلى قبيلة بني زيد أول من
 جاء منهم إلى القصيم جدهم دائل ونزل الشماسية، ثم نزل الظليم، ومسك
 إصلاح النخل فيه، ثم جاء بعض ذريته إلى بريدة.

الدباسي:

بإسكان الدال وتخفيف الباء ثم سين مكسورة فياء نسبة.

أسرة من أهل بريدة والخبوب يرجع نسبهم إلى بني تميم والمشهور أنهم من (آل أبو عليان) وذكر بعض أهل المعرفة بأسر بني عليان أنهم ممن يسمون (الصاعين) من بني عليان.

منهم الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم الدباسي تخرج من كلية الشريعة في الرياض بطريق الانتساب عام ١٣٧٩هـ، واشتغل مدرساً فمقتشاً في المعاهد العلمية وهو الآن باحث في إدارة الإفتاء ١٣٩٥هـ.

ثم تقاعد وتعاقدت معه الإذاعة السعودية لمراقبة البرامج الإذاعية من الناحية الدينية، وهو إلى ذلك يلقي أحاديث دينية في الإذاعة السعودية.

كان إبراهيم الدباسي طالباً عندنا في المعهد العلمي في بريدة، وكان متقدماً على فصله لذلك رأيت تعيينه مدرساً في المعهد ثم أكمل دراسته بالانتساب إلى كلية الشريعة في الرياض، ودرّس في معهد بريدة فترة انتقل بعدها إلى الرياض، وقد أحيل إلى التقاعد في عام ١٤١٢هـ.

وهو إمام مسجد في شرق الخبيّب عرف باسم (مسجد الدباسي) نسبة إليه.

وشقيقه الأستاذ محمد بن عبدالله بن إبراهيم الدباسي، ولد في بريدة عام ١٣٦٩هـ، ودرس الابتدائية بالمدرسة الخالدية ببريدة، حيث انتقل من الصف الخامس إلى معهد بريدة العلمي بالمرحلة التمهيدية، وتخرج من المعهد ثم غادر بريدة إلى الرياض وسجل بكلية اللغة العربية، وعمل موظفاً بوزارة المالية والاقتصاد الوطني (إدارة المقررات والقواعد) وعند تخرجه من كلية اللغة انتقل إلى رئاسة المعاهد العلمية والكليات وعين مدرساً بمعهد الطائف العلمي لعام

دراسي واحد، ثم انتقل إلى الرياض مدرساً بمعهد إمام الدعوة العلمي لمدة سنتين.

وفي عام ١٣٩٤هـ رشحه وكيل المعاهد العلمية آنذاك الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند مديراً لمكتبه، وفي أثناء هذه الفترة نال دبلوماً في العلاقات الإنسانية من جامعة القاهرة، وفي عام ١٣٩٦هـ رشح للدراسة بالمملكة المتحدة وبعد ستة أشهر عاد إلى المملكة وقدم استقالته من العمل الوظيفي، وعمل بالتجارة وهو الآن يعمل في المجال العقاري، وقد ربحت تجارته.

وقد عرفته رجلاً شهماً، حسن المعاملة، محبوباً من الناس، يعتمد على كلامه وعلى حسن تصرفه.

وأبوهما أي والد الشيخين إبراهيم الدباسي وأخيه محمد هو عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله، هو الابن الوحيد لوالديه، وقد توفي والداه وهو صغير ونشأ يتيماً متنقلاً بين أعمامه الذين كان آخرهم عمه صالح بن حمد بن صالح الدباسي.

وقد رافق العائلات في رحلاتهم إلى كل من العراق وفلسطين والشام، وسافر إلى الكويت للتجارة، إلا أنه لم يوفق في عمله التجاري، ثم استقر في مسقط رأسه بريدة وتزوج وأنجب ابنه الأول إبراهيم، ثم سافر إلى البحرين يغوص في البحر طلباً للؤلؤ، واستمر بين البحرين والأحساء مدة خمس سنوات متواصلة، في الصيف في البحرين للغوص وفي الشتاء في الأحساء للعمل.

وبعد رجوعه من هذه الرحلة استقر في بريدة.

توفي عام ١٣٧٦هـ، وهو الوحيد من أسرة الدباسي الذي غاص في البحر ولم يخلف إلا الابنين المذكورين إبراهيم ومحمد.

ومنهم صالح بن حمد بن عبدالعزيز الدباسي، ولد في بريدة ونشأ بها تاجراً حتى صار من أثرياء عصره، يتعامل مع تجار بريدة أهل الإبل الذين يسافرون إلى العراق وفلسطين ويغزبون إلى مصر، كان رحمه الله يبضّعهم ويبيع عليهم

ويشتري منهم، ولم يسافر معهم إلى أي قطر من تلك الأقطار، حكى ابنه محمد رحمه الله أنه عندما اقترب رحيله للدار الآخرة أحضر دفاتر دَوْن فيها مديونياته وقال لابنه: يا بني كل ما في هذه الدفاتر مسجل على المدانين لي سيكون بعد أيام عند رحيلي ملكاً لكم، أنت وأخوك وأخواتك، أبلغهم جميعاً أن كل ما فيه مراحب على المدانين فحاولوا أن تتسامحوا معهم، فمن أعطاكم فاقبلوا منه ومن لم يعطكم لقلّة ما في يده فأرجو أن تسامحوه وتقطعوا هذه الدفاتر خلال ثلاثة أشهر وسأجد وتجدون إن شاء الله ذلك في موازين حسانتنا،

وقال ابنه: إنه كان يقيم في منزل ملاصق لمسجد عبدالرحمن الفدّا في وسط بريدة ونظراً لأنه دائم الصلاة في روضة المسجد كان يحب الإمام ويحبه الإمام رحمهما الله، وفي يوم قال للإمام: أستودعك الله لأن شريكي إبراهيم بن علي الرشودي قد ألزمني السفر إلى فلسطين مصاحباً للرعايا الثلاث التي هي شراكة بيني وبينه، لأنه قد سافر قبل هذه الرحلة، وقال: عليك الرحلة التالية فقال له الإمام: أفا يا أبا محمد، تسافر هناك لأجل الكسب وأنت هنا بخير ونعمة! فلم يرد عليه.

ولما كان الصباح ذهب إلى شريكه إبراهيم العلي الرشودي وقال له: يا أبا علي سامحني فلن أسافر وافعل بالإبل ما تشاء، اذهب معها أنت أو أرسلها مع رعاة على حسابي فلك التصرف فيما تشاء، توفي رحمه الله في بريدة.

أما ابنه محمد بن صالح بن حمد المولود في بريدة عام ١٣٤٦هـ، فقد مرض في شبابه وذهب بأمر من الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله إلى لبنان للعلاج، وعندما عوفي من مرضه صار يتعامل بالعملات النقدية، وأقام هناك سبع سنوات وجمع مبلغاً لا بأس به، وحين أراد العودة اشترى مجموعة كاملة من مكائن الطباعة وأحضرها معه للرياض، وصارت باسم المطابع الوطنية الحديثة في شارع البطحاء بقلب الرياض وصار يطبع المقررات الدراسية للكليات

ومدارس التعليم العام، توفي رحمه الله في الرياض عام ١٤١٦هـ.

وأذكر أن محمد بن صالح الدباسي كان يدرس معنا في مدرسة الشيخ محمد بن صالح الوهيبي عندما كنت أدرس فيها عام ١٣٥٥هـ وكان له أخ أصغر منه، يدرس معنا أيضاً يسميه المطوع الوهيبي (ذَبَّيْس) على لفظ تصغير دباسي، فصرنا لا نعرفه إلا بهذا الاسم، ولا أعرف اسمه ولا أدري ما صنع الله به بعد ذلك.

ومنهم خلف... الدباسي كانت داره في العجبية في الغرب الشمالي من بريدة القديمة، وكان يجتمع مع جماعة من الأصدقاء منهم الشاعر صالح بن إبراهيم الجار الله، لذلك ذكره في شعره كقوله:

اسلم وسلّم على الربع يا فلان

رَبّع الى ركبوا على الخيل شَجعين

خَصَّ (الدَّبَّاسي) والشويهي والاخوان

وباقى الجماعة عُمّ الاقصى والأدنين

وقال صالح بن إبراهيم الجار الله يخاطب صديقه (خلف الدباسي) ويذكر سفره أي صالح إلى الرياض:

راكب اللى لى مشى توحى طنبيه

موتر يسبق معاصير الهبايب

من حفيزه وارد ما ينحكي به

سايقه ومن الخطر ما هوب هايب

من صحيب ناجر يمة صحيه

من بريدة ناجر عطب الضرايب

يا خلف، عيّنت انا عفت العجيبة
شمت انا عنها ولوبّة لى قرايب
يا خلف، من رحت عنها وش نبي بة
خانت الدنيا بتفريق الحبايب
روحك من عندنا صارت مصيبه
واشهد ان الولف من كبر المصايب
والردي لو طاب لك لا تقتدي به
لو صفا لك ساعة ما هو طايب
وان بدا لك لازم ما ينسري به
ما يسرك- يا خلف- وقت الحرايب
واشهد ان الطيب من ربي وهيبه
بين خلقه جسمه ربي وهايب
يا خلف، يا شوق من قضّ الذويبه
ترشق الحبشوش في شقر الذوايب
كن عيّنه يا خلف عين الربيبه
وان هرج لك يا خلف هرجه عجايب
يا الله المعبود انك لى تجيبه
يا ولي العرش يا منشي السحايب

وكان من أسرة (الدباسي) كتبة في القديم، ونحن ننوه بكّتاب الوثائق في تلك العصور لقلة الكتبة، وغلبة الأمية على أكثر الناس.

فمن الكتبة من أسرة الدباسي (مبارك بن عبدالله الدباسي) ورد خطه في وثيقة كتبها في عام ١٢٨٥هـ وأفادنا الكاتب مبارك الدباسي بإيراد اسم

شاهدين فيها هما ناصر البريكان ومحمد السَّرَّاح.

أما البريكان فإنهم أسرة معروفة من أهل خب البريدي لا تزال باقية معروفة.

وأما (السَّرَّاح) فإنهم أيضاً موجودون وهم أسرة من أهل اللسيب، ورد ذكر أحدهم في سجع مطوع اللسيب (عبدالكريم بن عودة المحيميد) ونقلته في كتابي: (أخبار مطوع اللسيب).

ونعود إلى اسم الكاتب (مبارك) فنقول: إن اسم مبارك تكرر في أسرة الدباسي فأنا أعرف شخصاً معاصراً لنا اسمه (مبارك الدباسي) ربما كان حفيداً للكاتب هذا.

وهذه صورة الوثيقة التي كتبها (مبارك بن عبدالله الدباسي) المذكور، وتتعلق باتفاقية بين شخصين من أسرة (السالم) الكبيرة أحدهما ثري مشهور وهو سليمان الصالح السالم والثاني فلاح هو سالم آل محمد السالم من أهل خب واسط.

الحمد لله وحده

عقدت عندنا سليمان الصالح وعقدت لجهنوة
 سالم آل محمد السالم راع واهبط واقر سليمان بانه
 قضي سالم آل محمد الحائث في واهبط ست سنين
 على القوام انصفه اهله ونصف اعمارة و
 سيطر سليمان على سالم ومه اثنتين خلوة
 تحت الفحل قبله وشقري المسمات شقرا
 عبد الله على البركة في جنوب ولا السالم مهن
 الا عشيرته اعمارة وشترط ايضا سليمان
 عليهم ^{تفصيل} بطيخ وثلث البذاير والقضب
 على ست سنين اولهن سنة وثلاثين بعد
 بعد المائتين ولا الف يعلم آخرهن وقر سليمان
 بانه باع على سالم ومه البهارين شنتين ملح
 وصغر ^{والجارية} والجارية والموال والمساكين والخفزة
 الجارية من المحال والفروب
 الخمسين واربعين اربال فاشترى خمس وعشرين
 اطلوع رجب ثلثة عشر وثلاثين بعد المائتين ولا الف
 وعشرين ليلة اطلوع رجب ستمائة وستين وثلاثين
 بعد المائتين ولا الف واجمع هذه السليمان ثمانية

ثلاثة الميراثان وعقدت لجهنوة
 على سالم انه يسقيه بلقيش لربيع والشت البست
 وشهد به كما شهد اماركا لعبد الله دباسي
 وهما الله على محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

وهذه الوثيقة المشابهة التي قد تتكلم عليها عند ذكر (الصنات) في حرف الصاد.

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا ما أوصاه به ناصر عبد الله الفطانت بعد ما شهد
 أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن عيسى
 عبد الله ورسوله وكلهم القاهما إلى سيدهم وروحه
 منه والجنة حق والنار حق أدخله الله الجنة
 على ما كان من العمل أو من البشقر أو بين معروفات
 واحد لا يشقر الخادرة تحت القطار من شوق و
 لشقر الأخر قبلت القطار فوق الساقى وكلهم
 ما يخلف عنهم الهما وأصلهم نصفهم وأصلهم نصف
 بارد من جميع السواين شهر أو من البستين وزنة ثم
 وشاء بلمكان كله ثم أربعين رنة النجا البنية
 الدوام له والوالد به وعشرين رنة عشايات بر
 مثنان والنشقر أو بين المذكورة بهت حجة ثم اثنا عشر
 صر ثم بعد الحجة يخرج من بها عمال البس على أعيا
 الذكور والأنثى فيهم سواهم اعتازوا في كلون وله
 صرح عليهم وله ثمثون فيهم ثون ويحدثون والو
 كحل على هذا اللاء ابنه عبد الله فان بهي عبد الله فيج
 وان ما شتها فيج هذا الغيال أو غيرهم وهو كحل
 على الي كي والي علي وشهد على ذلك عبد العزيز الخريف
 التويجوي وحده ابن جزي على التويجوي وجواذ اللايو
 من الختمة من العير ثلثة بعد المايتين والالف وشهد
 به كيا تبه ا مبارك ابن عبد الله ادباس وهذا الله على محمد
 وعلا له وصيه بجمعة

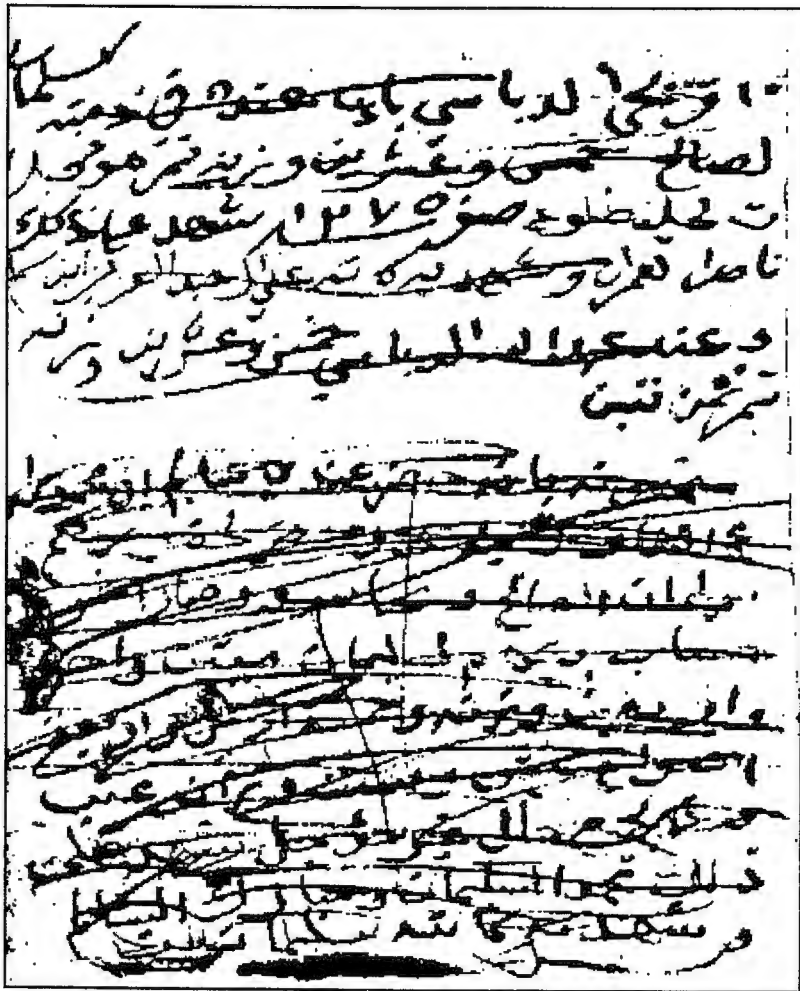
وهذا نقلها إلى حروف الطباعة:

"هذا ما وصى به ناصر العبدالله الصنات بعد ما شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن عيسى عبدالله ورسوله وكلمته ألقاها إلى مريم وروحٌ منه والجنة حق والنار حق أدخله الله الجنة على ما كان من العمل، أوصى بشقراوين معروفات واحدة شقرا الخارة تحت القطارة من شرق والشقرا الأخرى قبلة القطارة فوق الساقى كلهن ما يخلف عنهن الماء واصلهن نصفهن واصلهن نصف بارد من جميع النوايب ثم أوصى بستين وزنة تمر وشاع بالمكان كله ملكه منهن أربعين وزنة بضحية الدوام له ولوالديه وعشرين وزنة عشيات برمضان والشقراوين المذكورة بهن حجة لي أنا يا ناصر ثم بعد الحجة يخرجن بأعمال البر على عيالي الذكر والأنثى فيهن سوا إن اعتازوا فيأكلون ولا حرج عليهم وإن اغتتوا فيضحون ويعشون والوكيل على ذلك ابنه عبدالله فإن بغى عبدالله فيحج وإن ما انتهى فيحج حدا العيال أو غيرهم وهو وكيل على اللي لي واللي عليّ، وشهد على ذلك عبدالعزيز الخريف التويجري وحمد بن مزعل التويجري، وجرى ذلك يوم الختمة من العمر سنة ٧٨ بعد المائتين والألف، وشهد به كاتبه مبارك بن عبدالله الدباسي، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

شهد موسى الناصر الصنات بأن والده ناصر في حياته أعطى إمام مسجد الشماس خمسة عشر وزنة وأجراهن وشاع في ملكه تابعات وشاع وصيته أعلاه وأتاب بالشهادة بذلك ناصر وابنه صالح وكتبه شاهداً به عبدالرحمن آل عويد وذلك في ذي الحجة سنة ١٣٣١هـ وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

كما ورد اسم شخصين من أسرة (الدباسي) في وثيقة أقدم منها: وهي مؤرخة في عام ١٢٧٥هـ وهما يحيى الدباسي وعبدالله الدباسي:

وذلك في ورقة مداينة من (سليمان بن صالح السالم) الذي تقدم ذكره.



وأما الوثيقة الأقدم منها والأصرح في ذكر الدباسي لكونها ذكرت اسمه واسم أبيه وهو (عبد العزيز آل محمد الدباسي) وآل محمد تعني في اصطلاح الكتبة القدماء من طلبة العلم ابن محمد وليس أنه من أسرة محمد فقط.

والوثيقة مؤرخة في دخول شهر ربيع التالي (الثاني) من سنة واحد وأربعين بعد المائتين والألف وهي بخط الكاتب المشهور آنذاك سليمان بن سيف.

وتتضمن عقدين أولهما بشهادة (محمد الخطاف) والثاني بشهادة (بحيى الكرد) والثاني متأخر في الكتابة عن الأول بسنتين.

[illegible]

وجاء ذكر محمد بن عبدالعزيز الدباسي- وربما كان ابناً للمذكور، في وثيقة بدون تاريخ وقد سقط اسم كاتبها وهي أشبه ما تكون بخط الشيخ عبدالله بن محمد بن

فدا وتتضمن إثبات هبة من قوت العبد الله الصقبي لزوجها علي آل حمد الصقبي:

شهد عبد الله بن عبد العزيز الدباسي وديان بن سعد بن محمد بن أبي العباس
شربل بن قوت العبد الله الصقبي قدا وهبته زوجها علي آل حمد الصقبي حبسها من علي
أبيها الذي في الصبح يتصرف فيه ما يشاء وما باع منه فهو تمام علم وجهه وقيل
علي الهبة بحمد هكنا شهد الشاهدان المذكوران

من متأخري الدباسي مبارك بن محمد الدباسي صاحب دكان في سوق بريدة، وهو ثقة معروف بالصدق قيل: إنه كان صاحب (عُقَيْلا) تجار الماشية من بريدة إلى الشام فلما كان في نواظر بين بريدة وحائل بدا له عدم الذهاب إلى الشام، فعاد وفتح دكانا في بريدة.

وهو مبارك بن محمد بن مبارك بن عبد الله الدباسي، فهو حفيد مبارك الأول، ولد في مدينة بريدة في عام ١٣٣٦هـ، وتوفي في مدينة الرياض ١٤٢٢/١/١٧هـ - رحمه الله.

وكان تتلمذ على كل من الشيخ صالح الخريصني والشيخ عبد الله بن حميد رحمهم الله.

وسافر في الخمسينيات الهجرية إلى بلدان كثيرة طلباً للرزق منها الكويت والعراق والشام ومصر، ثم مكث في مكة المكرمة طلباً للرزق والعلم.

وكان يقضي جزءاً من وقته لتلقي بعض الدروس لدى مشايخ الحرم في ذلك الوقت، ثم رجع إلى مدينة بريدة وعمل بالتجارة في مواد البناء والكهرباء والأدوات الصحية.

ويعد من الأوائل في هذا المجال في بريدة.

ثم انتقل إلى مدينة الرياض في عام ١٤٠٨هـ، وله إسهامات في أعمال الخير منها بناء مسجد في مدينة بريدة يقع جنوب سوق الخضار ومسجد ماضي ومسجد آخر في مدينة الرياض.

وله من الأبناء سبعة.

ومنهم الدكتور صالح بن مبارك بن محمد الدباسي، ولد في مدينة بريدة عام ١٣٧١هـ.

وهو الآن أستاذ بقسم وسائل وتكنولوجيا التعليم، من جامعة الملك سعود.

- حصل على بكالوريوس في العلوم والتربية عام ١٣٩٤هـ، جامعة الملك سعود، كلية التربية.

- ابتعث إلى أمريكا لإكمال دراسات عليا في مجال تكنولوجيا التعليم سنة ١٣٩٧هـ.

- حصل على درجة الماجستير من جامعة أنديانا، مدينة بلومنجتون، ولاية أنديانا، الولايات المتحدة الأمريكية، في مجال تكنولوجيا التعليم سنة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- حصل على درجة الدكتوراه في تكنولوجيا التعليم من جامعة بتسبرج مدينة بتسبرج، ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٣/٧/٨هـ - ١٩٨٣/٤/٢٠م.

- وهو مشرف على قسم التربية الفنية في كلية التربية - جامعة الملك سعود ١٤٠٦/٩/١٧هـ إلى ١٤١٢/١٠/٤هـ.

- عضو مجلس الكلية.

- عضو مجلس إدارة مركز البحوث.
- عضو مجلس مركز الدراسات الجامعية للنبات.
- مدير مركز البحوث التربوية ١٤١٠/٧/٩هـ إلى نهاية ١٤١٢هـ.
- عضو الجمعية الأمريكية لتكنولوجيا التعليم والاتصال (AECT).
- منسق وعضو المجلس الدولي للجمعية الأمريكية لتكنولوجيا التعليم والاتصال (AECT) عن شمال أفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط ٢٠٠٠م.
- لقد قرأت كتاب الدكتور صالح بن مبارك الدباسي الذي عنوانه (العولمة والتربية) فوجدته يقع في ٤٧٥ صفحة، وقد طبع الطبعة الأولى في عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

وقد أهدى كتابه إلى أمه بهذه العبارة الموجزة.

إلى أمي العزيزة أمد الله وبارك في عمرها.

وقدم للكتاب الأستاذ الدكتور أحمد بن عثمان التويجري حيث تكلم على العولمة، وأن بعض الجهات تحاول بسط هيمنتها على الآخرين عن طريقها. ثم قال:

لقد أحسن الأخ العزيز والزميل الفاضل الدكتور صالح بن مبارك الدباسي في اختيار هذا المجال موضوعاً لدراسته القيمة التي هي مادة هذا الكتاب، كما أحسن في تضمين الكتاب قراءات مما نشر حول العولمة مما له ارتباط بموضوع الكتاب وهو (العولمة والتربية).

ثم افتتح المؤلف كتابه بالفصل الأول: (التربية والعولمة) الفصل الثاني (قراءات في ظاهرة العولمة).

الفصل الثالث: (مقتطفات من الصحف).

الفصل الرابع: (البث الفضائي أحد مرتكزات العولمة).

الفصل الخامس: (قراءات في ظاهرة البث القضائي).

الفصل السادس: (الانترنت أحد مرتكزات العولمة).

الفصل السابع: (التعليم عن بُعد أحد الحلول لمواجهة مشكلات التعليم في ظل العولمة).

وهو كتاب ممتع في استعراض موضوعه، وفي طريقة ذلك.

كما ترجم الأستاذ الدكتور صالح بن مبارك الدباسي بالاشتراك مع الدكتور بدر بن عبدالله الصالح كتاب (تكنولوجيا التعليم: الماضي والحاضر والمستقبل) تأليف جاري انجلين.

وطبع في ٦١٠ صفحات، وصدر عن (النشر العلمي والمطابع - جامعة الملك سعود في الرياض، عام ١٤٢٥هـ).

ومنهم الدكتور طارق بن مبارك الدباسي، ولد في بريدة عام ١٣٨٦هـ.

تخرج من كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤١٣هـ.

وحصل على شهادة الدكتوراه والزمالة السعودية وزمالة جامعة الملك سعود لطب وجراحة العيون عام ١٤٢٢هـ.

حصل على شهادة التخصص الدقيق لجراحات مقدمة العين والشفقة الأمامية للعين عام ١٤٢٣هـ.

حصل على شهادة الزمالة الملكية البريطانية لطب وجراحة العيون عام ٢٠٠٣م.

يعمل حالياً استشاري طب وجراحة العيون بمدينة الملك عبدالعزيز الطبية للحرس الوطني بالرياض وأستاذ مساعد بكلية الطب بجامعة الملك سعود للعلوم الطبية بالرياض ورئيس لوحدة الليزك والعيون بمركز الأعمال بمدينة الملك عبدالعزيز الطبية بالرياض.

ومنهم الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله بن صالح الدباسي من مواليد عام ١٣٧٠هـ ببريدة.

درس المرحلة الابتدائية بها وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨٩هـ والتحق بالمعهد العلمي ببريدة وتخرج منه عام ١٣٩٢هـ ثم التحق بكلية الشريعة بالرياض التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وحصل على شهادة الليسانس عام ١٣٩٦هـ.

التحق بالمعهد العالي للقضاء التابع للجامعة المذكورة على وظيفة دارس وحصل على شهادة الماجستير في (أحكام الصلح في الشريعة الإسلامية) ونقلت خدماته بعد ذلك إلى هيئة الرقابة والتحقيق عام ١٤٠٠هـ.

ثم سجل لرسالة الدكتوراه في المعهد المذكور وهو على رأس العمل ونالها عام ١٤٠٦هـ، وكان موضوعها (ابن تيمية منهجه واختياراته الفقهية في الجنايات والحدود).

نقلت خدماته بعد ذلك إلى ديوان المظالم عام ١٤١٤هـ، واستمر فيه حتى تاريخه، ١٤٢٩/٤/٢٥هـ.

ومنهم دباس بن محمد بن إبراهيم الدباسي، من مواليد الرياض عام ١٣٨٧هـ.

تخرج من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تخصص السنة وعلومها ونال درجة الماجستير في العدالة الجنائية، وكان بحثه بعنوان (الحماية الجزائية للتعدي على الأوقاف وتطبيقاتها في المملكة العربية

السعودية" وقد أخرجت وزارة الشؤون الإسلامية الرسالة في كتاب مطبوع، ونال درجة الدكتوراه في تأصيل الإدارة من الواقع العملي في دولة المدينة المنورة.

والشيخ دباس عمل داعية بوزارة الشؤون الإسلامية إلى حين طلبه التقاعد المبكر، وشارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات والدورات الخارجية في ميدان الدعوة إلى الله.

وهو من أوائل الذين زاروا الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي بعد استقلالها.

وله باع طويل في العمل الخيري والدعوي تقلد خلاله العديد من المناصب كان آخرها المدير العام لمؤسسة الحرمين الخيرية بتكليف من وزير الشؤون الإسلامية.

ومنهم الدكتور يوسف بن حمود الدباسي، ولد في مدينة بريدة في عام ١٩٦٥م.

درس المراحل الأولية بمدينة بريدة ثم انتقل إلى الرياض والتحق بجامعة الملك سعود بالرياض حيث حصل على درجة البكالوريوس في علوم البصريات في عام ١٩٩٢م.

حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة في جانب دقيق من هذا العلم المعقد في علوم الرؤية والبصريات، وقد كان موضوع الرسالة "فحص خلايا شبكية العين في مرضى الجلوكوما وارتفاع ضغط العين باستخدام الإشارات العصبية" جامعة كاردف المملكة المتحدة، بعدها عاد إلى أرض الوطن حيث شغل عدة مناصب أكاديمية أهمها:

- عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية - جامعة القصيم (حتى تاريخه).

- رئيس قسم البصريات- كلية العلوم الطبية- جامعة الملك سعود.
- عضو في اللجنة العلمية المنظمة لمؤتمر طب العيون المقام في مركز الملك فهد الثقافي- الرياض (٢٣ صفر - ٢٦ صفر ١٤٢٧هـ).
- ومنهم عبدالله بن محمد بن إبراهيم بن عبدالعزيز الدباسي، قال في سيرة حياته:
من مواليد بريدة عام ١٣٧٠هـ.
- تلقيت تعليمي الأولي في المدرسة الخالدية بالرياض وتخرجت منها عام ١٣٨٣/١٣٨٤هـ، ثم التحقت بالمعهد العلمي في الرياض وحصلت منه على الشهادة الثانوية عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ، ثم حصلت على التعليم الجامعي في كلية الشريعة بالرياض ونلت شهادتها عام ١٣٩٤/٩٣هـ، وفي جانب العمل الوظيفي عينت مدرساً في المعهد العلمي في الرياض في ١/٨/١٣٩٤هـ، ثم انتقلت منه إلى المعهد العلمي في الملز وذلك بعد افتتاحه عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ.
- وفي عام ١٤١٨/١٠/١٠هـ كلفت بالعمل مشرفاً تربوياً للعلوم الشرعية في المعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ومنهم الأستاذ عبدالعزيز بن صالح بن عبدالعزيز الدباسي:
يحمل مؤهلاً جامعيًا، في التخصص، بالمحاسبة، حصل عليه عام ١٤٠٧هـ.
- وهو الآن مدير الإدارة المالية بالإدارة العامة للشؤون الاجتماعية بمنطقة القصيم.
- وقد عمل محرراً في جريدة الرياض عامي ١٤٠٧ و ١٤٠٨هـ.
- ومحرراً في جريدة الجزيرة عامي ١٤٠٩ و ١٤١٠هـ.
- ثم مدير مكتب جريدة الجزيرة ببريدة منذ عام ١٤١١هـ.
- ثم مراسلاً لإذاعة الرياض في منطقة القصيم منذ عام ١٤١٤هـ.
- وهو كاتب صحفي.

وننتهي الكلام على أسرة الدباسي بحكاية أورها الأستاذ سليمان بن إبراهيم الطامي وسماها (سالفة) وتعلق بشعيل الدباسي.

قال سليمان بن إبراهيم الطامي:

منصور الشريدة وشعيل الدباسي والحنشولي:

روى لي هذا السالفة الصديق علي بن إبراهيم العجلان، قال فيها:

كنا نعزب في البر (نجمع العشب أيام الربيع) وكنا مجموعة من العوائل، وأثناء جلوسنا على القهوة في أحد الأيام شاركنا المجلس ضيف، وفيما نحن نتجاذب السواليف، سالفة من هذا... وأخرى من ذاك.

قال هذا الضيف: أريد أن أشارككم بسالفة حصلت لي في مدينة بريدة، يقول راوي السالفة أبو عبدالله: رحبنا بسالفته وبدأها بقوله: نحن مجموعة من الحنشل نجوب الصحراء للبحث عن شيء نسرقه، إذ لمح لنا من بعيد مجموعة من العشابين، فقلت لأصحابي: أبشروا بالغنيمة، فاتجهنا إلى أولئك العشابين وهم يعشبون العشب لبيعه بالسوق، ففاجأناهم، فقلت لهم بصفتي قائد العصابة: ارفعوا أيديكم وسلموا ما معكم فوراً.

سلم الرجال ما معهم من أكل وهو عبارة عن تمر ودقيق وأقط، فقلت لهم بعدما استلمنا ما معهم: يوجد هنا غيركم؟ قالوا: نعم، خلف هذا الكتبان الرملي رجل لوحده يعشب ومعه دراهم في جيبه.

يقول الضيف في سالفته: سال لُعابي عندما سمعت الدراهم مع الرجل، وأيضاً لوحده!! قلت لرفاقي الحنشل: اقْبضوا على هؤلاء حتى أذهب لذاك الرجل وأحضره مع رفاقه وأخذ دراهمه بعدما أكبله.

ذهبت إليه وفعلاً وجدته منهمكاً في جني العشب لا أرى إلا الغبار من خلفه، فاجأته من خلفه وقلت له على الفور: سلم الدراهم التي في جيبك واخلع ثوبك.

أخذ الرجل يرتجف ويظهر الخوف وهو يحاول فك زرار ثوبه وهو يسير إلى الخلف وأنا أمامه مُهدداً بضربه إن لم يسلم الدراهم ويخلع ثوبه ويسلمه لي فوراً.

يقول راوي السالفة الضيف: أخذ يتوسل إليّ بتركه وأنه لا يملك دراهم، وفعلًا ليس معه دراهم، ولكنها خطة من رفاقه إليّ للانتقام.

يقول الضيف في سالفته لمضيفيه: استمررت أنا والرجل على هذا الشكل، الرجل يتوسل إليّ وأنا أهدده بالضرب، وما هي إلا لحظة حتى نبش برجله شوم غليظة - عصى غليظة - مدفونة بالأرض بالقرب من شجرة، فأخذها وبسرعة البرق ضربني بها من بين كتفي حتى سقطت على الأرض، ثم ضربني مرة ثانية، وبدل ما كان يتوسل في أن أتركه صرت أنا أتوسل إليه أن يتركني، فكبل يديّ وساقني إلى رفاقه، وأدركت الآن أن رفاقه ما قالوا لي إن معه دراهم إلا ليورطونني فيه وأنه سوف يخلصهم.

وعندما رأى الرجل أن رفاقه مكبلين وبقيّة رجالي الحنشل محيطين بهم زادني ضرباً بعصاه وأمرني أن أمر رفاقه أن يفكوا قيد رفاقه ويقيدوا رفاقي الحنشل.

ففعلت، وانقلب الوضع وانعكس تماماً.

اتجه الرجل إلى جملي، يقول راوي السالفة - وأخذ بندقيتي، وأنا أتوسل إليه أن يعيد بندقيتي، إنها هي أغلى ما عندي وما أملك.

إلا أنه رفض واحتفظ بالبندقية وقال: سوف تجدها عند أمير بريدة، وكان الأمير في ذلك الوقت هو الأمير مبارك بن ناصر بن مبيريك، تولى الإمارة رحمه الله مرتين الأولى: من عام ١٣٤٢هـ حتى عام ١٣٤٦هـ والإمارة الثانية: من عام ١٣٤٨هـ حتى عام ١٣٥٣هـ.

وهذا الأمير كان شديداً على قطاع الطرق وينفذ تعليمات الملك عبدالعزيز بحذافيرها خاصة ما يتعلق بالأمن.

يقول صاحب السالفة: عندما ذكر الرجل الأمير وأنه سوف يسلمها له أخذنا نبكي بكاء شديداً خوفاً من الأمير ولعلمنا أنه سوف يعاقبنا بما نستحقه من حنشة وقطع للطرق.

يقول أبو عبدالله علي العجلان: اشتقنا لسالفة الضيف وهو يسرد علينا سالفته.

يقول الرجل: وبعد التوسل والإلاح والبكاء والحلف باليمين أن لا نقرب من منطقة القصيم كلها أطلق الرجل سراحنا إلا أنه احتفظ بالبندقية، تركنا الرجل وذهب إلى مكان عشبه ليوصل عمله فلحقت به ورجوته أن يخبرني عن اسمه فقال لي: الله ياخذك ما ذا تريد باسمي؟ قلت: يا عم أعجبتني بطولتك وأحب أن أعرف اسمك، قال: أسمى شعيل الدباسي، وأنا أنام لوحدي بمزرعتي بالصباح (حي جنوب مدينة بريدة).

فقبلت يديه لما رأيت ما به من بطولة وشجاعة وهالنتني رباطة جأشه. وغادرت منطقة القصيم أنا وجماعتي.

يقول صاحب السالفة: عدت بعد سنوات إلى منطقة القصيم ولكن هذه المرة ليس للحنشة لا، بل لكسب الرزق الحلال، فأخذت أحتطب وأبيعه في مدينة بريدة، وذلك بجمعه في مكان واحد شرقي المدينة، مكان شركة النقل الجماعي الآن - جنوب شارع الخبيب.

وبينما أنا جالس ذات ليلة وسط حطبي، إذ مر بي رجل، سلم علي ولم أرد عليه سلامه بل وعندما ولّى من عندي لحقت به ومعني خشبة من الحطب فضربته بها عدة ضربات، فلم يلتفت إليّ الرجل بل مضى في حال سبيله فضربته رابعة وخامسة وقلت: اخلع معطفك وكان عليه معطفاً جديداً لأننا في فصل الشتاء وأنا بحاجة لهذا المعطف.

يقول الضيف: التفت إليّ الرجل بكل برود فمسكني بيد واحدة من حول

عنقي كاد أن يخنقني ثم رفعني إلى أعلى وأسقطني أرضاً وأخذ خشبتي التي ضربته بها وضربني هو بها عدة ضربات ثم رماها علي ومضى في حال سبيله وأنا أتألم من ضربه.

فقلت في نفسي: هذا أكيد صاحبي السابق - شعيل الدباسي - عله لا يدري أنني صاحبه السابق - الحنشولي - فيسلمني إلى أمير المدينة.

ويمضي الضيف في سالفته يقول:

سحبت جسدي وعدت إلى خطبي وأشعلت ناراً استدفعني بها من البرد، عاد الرجل إليّ فرميت نفسي على الأرض كأنني ميت، وقف على راسي وهو يقول ويسأل نفسه وبلهجة عامية: تببه مات (تراه مات من الضرب؟) ويجب الرجل نفسه بنفسه: لا ما مات... مغمى عليه.

تركني الرجل يقول الراوي ومضى في طريقة فلحقت به وقبلت يديه كما فعلت مع شعيل الدباسي وقلت له: يا عم من أنت؟

فقال لي وبصوت ثخين وجهوري: ماذا تريد مني؟ قلت: يا عم أعجبتني بطولتك وتحملك لضربي ولم تخف مني.

فقال: الله يأخذك أنا منصور الشريدة^(١)، فقبلت يديه مرة ثانية لأنني سبق وأن سمعت عن بطولاته رحمه الله وبطولة بقية أسرته، الشريدة - ومنهم: يحيى الشريدة، ومحمد - رحمهم الله جميعاً.

يقول الراوي: فبعث خطبي وهربت عن منطقة القصيم كلها، سلمت من موقفين أخشى أن لا اسلم من الثالثة^(٢).

(١) منصور بن عبد الرحمن الشريدة، من أعيان بريدة المشهورين بالبطولة، توفي رحمه الله عام ١٣٥٤هـ.

(٢) سوايف المجالس، ج ٣، ص ٩-٤.

الدبكل:

من أهل الصباح.

انقرضوا.

وملكهم كان في هميل الصباح، جنوب بريدة.

جاء في وثيقة مكتوبة بخط ناصر السليمان بن سيف مؤرخة في ٢٩ شوال من عام ١٢٨٨هـ مبايعة بين جماعة من أهل الصباح منهم (محمد بن دبكل) وبين عبدالرحمن آل حسين الصالح ملكهم المعروف الكاين في صباح بريدة الذي يحده من شمال ملك (ابن دبكل).

والشاهد فيها راشد بن دندن، وقد صدّق عليها الشيخ القاضي سليمان بن علي آل مقبل

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب
 خيرة خلقه وأفضلهم على كل شيء
 وخيرهم في الدنيا والآخرة
 على من قبلهم من كل قبيلة
 إنهم كانوا أمة واحدة
 ففرقنا بينهم وفرقناهم
 لعلهم يذكرون
 والحمد لله رب العالمين
 آمين

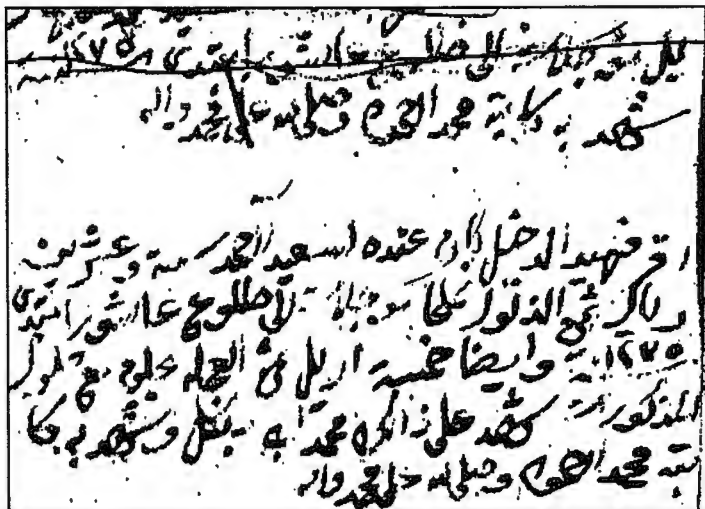
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله بحامه
الذي يعلم به من نظرية باني قواطع فيما سطر اعلا حوزة
حق عقود البيع كواقعه على العقار المذكور في خطه من سمي
ناصر سليمان بن كيو فاذا هي صحيحة لازمة والا فلا
المذكور الواضحة في جميع صحاح بيعها نظرا وتعليل
منا فيها وانقطاع ريبها فلا يشكك علم من طالع في
ذلك فاذا كان بية سليمان بن علي بن مقبل قارن في ذي

كما ذكر ابن (دبكل) في وثيقة مؤرخة في رجب عام ١٢٩٨هـ بخط عبدالله آل حسين الصالح وتتضمن مبايعة بين عبدالرحمن آل حسين الصالح وبين سليمان وإبراهيم أبناء عويد بن هاشل والمبيع أرضهم في هميل الصباح ذكروا أنه يحدها من جنوب رشيد العودة ومن شرق عبدالرحمن، ويراد به عبدالرحمن الحسين الصالح وهو المشتري، ومن شمال أرض (ابن دبكل) والكاتب عبدالله آل حسين الصالح (أبا الخيل).

ووجدت شهادة لمحمد بن دبكل على وثيقة مؤرخة في عام ١٢٧٤هـ، لأن الدين الذي فيها يحل أجل الوفاء به في طلوع عاشوراء سنة ١٢٧٥هـ، وعاشوراء هو المحرم.

والوثيقة بخط محمد بن حمود (السقيّر).



الديبان:

من أهل بريدة.

أسرة صغيرة، متفرعة من أسرة الصقعي الكبيرة.

منهم الأستاذ ناصر بن ديبان بن محمد الديبان كان من أوائل الملتحقين بالتعليم الرسمي الحكومي فصار مدرساً ثم مدير مدرسة حتى عمل مفتشاً إدارياً في إدارة التعليم في القصيم، قبل أن يتقاعد.

ومنهم ديبان والد جد ناصر الديبان كانت له امرأة يقال لها شما غضبت عليه وقالت: لا أرضى عنك إلا إذا أعطيتني النخلات الشقر الأربع وأن تكتبها لي فأحضر كاتباً وقال له: اكتب، الشقر الأربع لشما، والشقر وشماً لديبان!

ومنهم عبدالله بن محمد الديبان من رجال عقيل في وقتهم.

ومنهم موسى الديبان كان أيضاً من تجار المواشي من عقيل توفي عام

١٣٧٤هـ.

من الغرائب أن موسى مات في المتينيات عند محمد بن عبدالعزيز الربدي لأنه صديق له سقط في المزرعة فمات والثاني أخوه عبدالله بن محمد الديبان توفي أيضاً فجأة عند باب داره وكان قادماً من سوق بريدة.

وكان ديبان الحمد قد مات فجأة قبل عبدالله في سوق الغنم في بريدة عام ١٣٩٧هـ.

ورد ذكر (ديبان بن محمد السعد) منهم في عدة وثائق إحداها مؤرخة في ٢٣ ربيع الأول عام ١٢٨٢هـ بخط العلامة الشيخ محمد بن عمر بن سليم وتتعلق بشهادة على (هيا بنت عبدالله الصقعي).

وثانية بخط الشيخ محمد بن عمر بن سليم أيضاً وتعلق بزوجته ميثا بنت عبدالله المبيريك - ومن المعلوم أن المبيريك: هم أنباء عمومة المشيخ وهي مؤرخة في ٩ ربيع الأول من عام ١٢٩٠هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الطيبين عبد الله بن سعيد بن شمس بن دويشان بن محمد
الشيخ طه بن السكاك بن هاشم بن عبد الله بن أبي
وكانت أمها عبد الله بن ناصر بن علي بن محمد بن شمس
بن مالك بن أبيه بالحياة شمال عن ساق الميسرة
التي عظمى عبد الله بن ناصر الذي باع علي عبد الكريم
سابق وأدنت لابنها في قبض الثمن فباع عبد الله
هذه النخلة وورثها علي عبد الكريم (أما
قد غنصت أربل وهي معروفه بحدها من جنوب شرق
عبد الكريم (أما كد لا وله وما شرق شمال حدها
ومن قبله فبعضه وقد شتره عليه وكلمه النخلة المذكورة
بالثمن المذكور وأقبض عبد الله بن ناصر المثل بالتمام
وقبض عبد الله بن ناصر ولم يبق له شيء من النخلة ولا علق
شيء على البيع والقبض محمد بن علي وعبد الله بن أبي
الرجاس وبنوه وبنوه وكتب شهادة من هدي الوكيل
محمد بن علي بن حريش في ١٢ ربيع الأول ١٢٩٠هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
يعلم من هذا كتابي اني ميتا بنيت عبد الله الكبير سبكي قد
باعته علي عبد الكريم بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر
من ارض من مكان آبيم المروزي بستان بريد وحق عبد الله
مروزي بنده من شال وشرق مكان عبد الله الحمد انما ارض
ومن قلم سحره من جابر بن جابر وارض ميتا بنيت
تسعة من ارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض
بنيت وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض
ارض عبد الله بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر
المعني جميع ما ذكره عليا بالارض من ارض عبد الله بن جابر
قدرة حسنة غار كوت بستان وارض عبد الكريم بن جابر المروزي
وهذا كتابي ميتا بنيت عبد الله بن جابر بن جابر بن جابر
قبضت اليك بالتمام والكمال ولم يبق لها دونه ولا ملحقه ولا شيء
حتى تمت النسخة الحقة واشترطت عبد الكريم بن جابر بن جابر
شاهد كل واحد منكم في هذا الكتاب في شهر شعبه كثر في هذا
به محمد بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر
الارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض

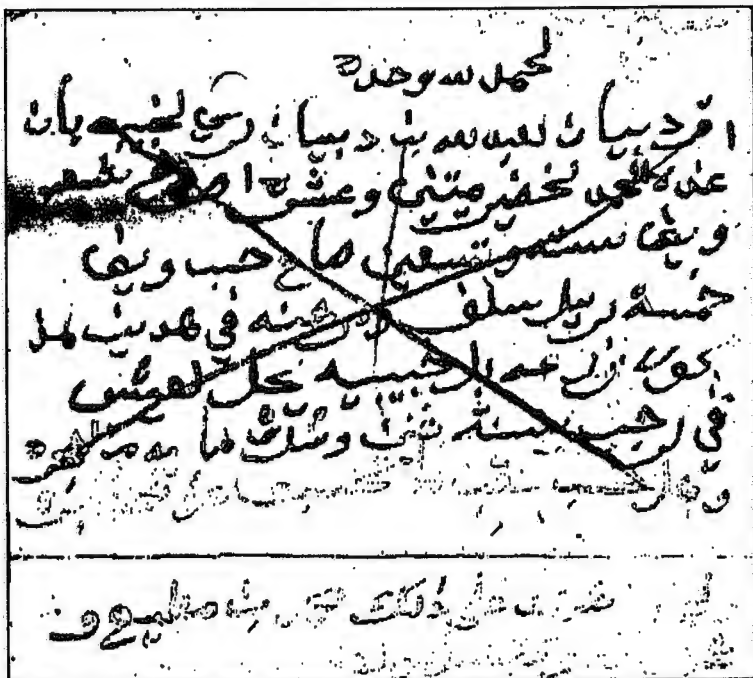
كما ورد اسم (دبيان بن محمد بن سعد) هذا في وثيقة أخرى تتعلق بأسرة الصقعي والدبيان متفرعون من هذه الأسرة، كما سبق، وهي مؤرخة في عام ١٢٨١هـ بخط عبدالرحمن بن إبراهيم بن جاسر.

يعلم من أراد ان يقرأ القصة القصصية في كتابها عبد
الله الناصر شقرا من نصيبها ما فيها عبد الله بن
ابنهما الهيثم هو معلومة محدودة كالمعنى والادب
المحمد بن سعد وعبد الله سعيد بن نسيان
جميع نوابها ما يشترط من ادب يشهد على ذلك
عبد الله بن الناصر بن جاسر في غيرهم انما هو
يعلم من اراد ان يقرأ القصة القصصية باع
عبد الله بن الناصر شقرا معلومة الذي هو
من نصيبها ما فيها عبد الله بن جاسر
من جاسر بن الناصر بن جاسر من قبله ملك من
لته معرفة بينهما ونشأ عبد الله بن جاسر
بعدها من ارض وشر وطر في غنى ارباب وبلد
على عفة البيع شقرا على ذلك موسى بن
وسعد بن نسيان وشهد وعبد الله بن عبد الله
البن جاسر بن جاسر في غيرهم انما هو

ووثيقة أخرى بعد هذه بخمس سنين ذكرت (ديبان) مجرداً من اسم أبيه أو اسم أسرته، ولكنه معروف عندنا لأن الوثيقة ذكرت أنه زوج ميثا بنت عبدالله المبيريك وزوجها موضح في الوثيقة السابقة بأنه (ديبان بن محمد السعد).

والوثيقة بخط الكاتب المشهور في زمنه (علي بن عبدالعزيز السالم) وهي مؤرخة في النصف من ذي الحجة عام ١٢٨٦هـ.

كما وجدت وثيقة فيها ذكر دبيان العبدالله بن دبيان وظني أنه من هذه الأسرة وهي مداينة بينه وبين حمد الخضير.
والدين مائتان وعشرة أصواع شعير.
وأيضاً ستة وتسعون حب أي قمح.
وأيضاً خمسة أريل سلف أي هي قرض بدون فائدة وبدون تأجيل لاستحقاقها.
يحل العيش في رجب سنة ثنتين وثلثمائة من الهجرة ومعنى ذلك أن الوثيقة مؤرخة في عام ١٣٠١هـ على الأرجح.



وهذه الوثيقة المشابهة التي هي - أيضاً - مداينة بين الرجلين ولكن الدين فيها أكثر، والكلام مبسوط أكثر، وتاريخ كتابتها واضح في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٠هـ.

وهذه وثيقة بعد الوثيقتين السابقتين لأنها مؤرخة في ١ جمادى الثانية سنة ١٣٠٤هـ بخط فهد بن عبدالعزيز الحميدي.

وكانما هي خاتمة التعامل بينهما، إذ اشترى حمد الخضير من دبيان العبدالله ملكه المذكور الواقع في الخبيبية، بدين في ذمته لحمد الخضير قدره مائة وسبعة عشر ريالاً حالات - أي غير مؤجلات.

قالت الوثيقة: وهن آخر ما بذمة دبيان لحمد.

والمبيع المذكور جميع ملك دبيان من نخل وأرض وأثل وحي وميت.

واستثنى دبيان شقرا سبيل شمالاً عن اللزى، ومعنى استثنائها أنها غير داخلة في البيع، أصلها ثلثة كان قد أوصى بها وبعد أن ذكرت الوثيقة حدود النخل المذكور ذكر الشهود وهم عدة: عبدالله المهنا، وصالح اليحيى ودخيل العبدالله.

بسم
 حضر عندي حمد الخضر و حمد الخضر
 ديبا، لعبد م نباء ديبا، على مد لحضر غرض
 الكهان في حب الحبيب بد بن بزمة ديبا
 قدره ما به و سبعة عشر في كل حرات و لها
 احمر ما بزمة ديبا، الحمد في مبيع الكف كور
 جميع مكاله ديبا، ما مكل و ارفنا و انك حي
 وميث و نشنا ديبا، سقر و سيل
 شماله ال زكي صله نكته على دال زكي

يحمده من له النور و نور النور و ما
 ملك البير كمال و ما جنوب ملك
 له ايض شهد على ذالك عبد م نباء
 و صالح ليحي و خليل لعبد م و شهد على
 ذالك و ارفنا فهد بن عبد لعز بن محمد
 و خلاصه على محمد
 ديبا
 ج

ومن متأخري الديبان هؤلاء الأستاذ محمد بن ناصر الديبان، بكالوريوس شريعة، جامعة الإمام بالقصيم، ١٤٠٥هـ، مدير القسم الابتدائي بمجمع الأمير سلطان بن عبدالعزيز للمتفوقين ببريدة.

وعلي بن ناصر الديبان، بكالوريوس شريعة، من جامعة الإمام بالقصيم، ١٤٠٦هـ، أمين مركز مصادر التعليم بمدرسة سليمان الشلاش ببريدة.

وأحمد بن ناصر الديبان، بكالوريوس إدارة ومحاسبة، من جامعة الإمام بالقصيم، ١٤٠٨هـ، مدير الشؤون المالية بفرع وزارة العدل بالقصيم.

وعبدالرحمن بن ناصر الديبان، كلية الملك فهد الأمينة، ١٤١٤هـ، ضابط برتبة رائد تابع للأمن العام.

ويوسف بن ناصر الديبان، بكالوريوس شريعة، من جامعة الإمام بالقصيم، ١٤١٩هـ، معلم مرحلة متوسطة.

وعبدالله بن ناصر الديبان، بكالوريوس أصول الدين، جامعة الإمام بالقصيم، ١٤٢٣هـ، موظف بإدارة تعليم البنات ببريدة أمانة التعليم.

الديبان:

أسرة أخرى صغيرة من أهل رواق جنوب بريدة إنهم من آل نجيد الذين منهم النجيدي وأبا الخيل والرميح، والصقير والزبن وغيرهم.

وقيل لي: إنهم متفرعون من أسرة (العبيلائي) من النمير من آل نجيد، منهم الشيخ دبيان بن محمد الديبان من العلماء المحققين على صغر سنه قرأت له كتاباً مطبوعاً عنوانه: "الإنصاف فيما جاء في الأخذ من الحياة وتغيير الشيب بالسواد من الخلاف". طبع في عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م توزيع دار أصدقاء المجتمع في بريدة.

وقد وجدت الكتاب كتاباً علمياً فقهياً مفيداً، بل رائعاً في طريقة بحثه يدل على سعة إطلاع مؤلفه، وصبره وجلده على مراجعة الكتب والنصوص القديمة ودقة حكمه وتمحيصه لها واستخراج الأحكام منها.

مما يجعل المؤلف في مصاف العلماء الباحثين المجيدين في منطقتنا. ولهذا الكتاب قصة تتلخص في أنه وهو بحث وزع وعرف فردته عليه اللجنة الدائمة للإفتاء في المملكة، وبعضهم قال: إن هيئة كبار العلماء هي التي ردت عليه. وانتدب للرد على الرد عليه أحد طلبة العلم في بريدة من الشباب.

وقد ذكر الشيخ دبيان في مقدمة كتابه هذا أنه أنجز من مشروعه الفقهي وهو تأليف موسوعة فقهية أحكام الطهارة في عشرة مجلدات كبيرة.

طبع منها ثلاثة مجلدات متعلقة بأحكام الحيض والنفاس وأن هذا الكتاب (الإنصاف) الذي يقع في ١٥٠ صفحة خاص بالأخذ من اللحية وتغيير الشيب بالسواد، وما هو إلا من مبحث (سنن الفطرة).

هذا وقد سجن الشيخ دبيان في قضية الشيخ سلمان العودة ومن معه من طلبة العلم ومحبيه، وكان من اشق ما عليهم أول الأمر منع الكتب عنهم في السجن وحرمانهم من مطالعتها، إلا أنه سمح لهم بعد ذلك بإدخال الكتب التي يريدونها وبالمطالعة، وربما كان الشيخ دبيان قد استفاد من المطالعة في السجن.

على أن الذي يرى بحثه هذا في اللحية يعرف أن الرجل واسع الإطلاع وأنه ينقل من مراجع تعد بالعشرات أو أكثر من ذلك ولا يمكنه أن يحضرها كلها إلى سجنه، وقد لبث الشيخ دبيان في السجن بضع سنين.

وكننت عندما اطلعت على الموسوعة الفقهية له أرسلت إلى مؤلفه الشيخ دبيان بن محمد الدبيان الرسالة التالية إعجاباً به:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الكريم العلامة الفقيه المجتهد أبي عمر دبيان بن محمد الديبان
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أما بعد؛ فإنه ألقى إليّ كتابكم الكريم الذي هو كتب، بل هو مكتبة فقهية وقد
تصفحت الذي وصل إليّ منه وهو (كتاب الطهارة: المياه الآنية) الواقع في عشر مجلدات.

فأعجبت به إيما إعجاب، بل استطار لبي، وخلق فكري، وعرفت أن
العلم والعلماء بخير ما دام فيهم مثلكم ممن يؤثرون البحث العلمي على بهارج
الحياة، وملهياتها، وما أجدر علمكم الجليل هذا بتقدير الجهات العلمية الفقهية في
بلادنا مثل رئاسة الإفتاء والبحوث العلمية التي يرأسها صاحب السماحة مفتي
عام المملكة العربية السعودية، ومثل أقسام الفقه في كليات الشريعة، بل جميع
كليات الشريعة، ولذلك أجدني على استعداد لتقديمكم من خلاله إلى رئاسة
الإفتاء عسى أن تجد مكاناً له ولكم ينتشر منه علمكم ويقدر بحثكم أثابكم الله
تعالى وتولاكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوكم

محمد بن ناصر العبودي

وقد أجابني على ذلك بالكتاب التالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب المعالي العلامة الرحالة المشهور والنسابة والداعية المعروف
فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي، الأمين العام المساعد في رابطة العالم
الإسلامي - وفقه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد،

فقد تلقيت خطابكم الكريم رقم ٢٠١/٢٩٠٠٣٧/م، وتاريخ ٢١/١/١٤٢٩هـ والمتضمن الرعاية الأبوية والتشجيع المعنوي الكبير، وإن لقراءتكم كتابي وخطابكم له أكبر الأثر في نفسي ومن أكبر الحوافز لي على مضاعفة الجهد، واستثمار الوقت خاصة أنه يأتي من عالم له قدم راسخة في البحث والتصنيف لا أعلم له نظيراً في عصرنا، وإني أرى في شخصكم الكريم بقية من الجيل الأول، ذلك الجيل الذي لم يكن يعرف العالم فيه التخصص في العلوم، بل كان الواحد منهم موسوعياً في علومه ومعارفه.

وإنه لي شرفني جداً ما تكرمتم به من تقديمي لسماحة مفتي عام المملكة، سماحة الوالد الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ لتبني المشروع، وأياديكم على هذه البلاد وطلاب العلم كثيرة، وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم يوم تلقونه.

وكنيت أعمل منذ سنوات على موسوعة في فقه المعاملات المالية تكون على نسق موسوعة أحكام الطهارة، وتتوجه بالعناية إلى دراسة المعاملات القديمة والمعاصرة مع العناية الحديثية بالأدلة الشرعية، وقد أنجزت منها عشرة مجلدات والله الحمد، وكانت النفس تظن بهذه البحوث أن يتولاها بالرعاية بعض البلاد الخليجية لأنني أرى أن بلادي أحق بها من غيرها لما لهذه البلاد من خصوصية ليست لغيرها، وهذا العلم إنما خرج من هذه الأرض، وإليها يارز.

وأتمنى على فضيلتكم أن آخذ من وقتكم لأتشرف بمقابلتكم، ولأستفيد من توجيهاتكم، فإن رأيتم أن في وقتكم فسحة لمثل هذا نسقت الأمر مع تلميذكم: الشيخ محمد بن عبدالله المشوح، وفقكم الله وسدد خطاكم.

انبكم

ديبان بن محمد الديبان

حرر في تاريخ ٦/٢/١٤٢٩هـ

هذا وقد أنهى الشيخ دبيان تأليف كتابه (موسوعة أحكام الطهارة) وطبع في ثلاثة عشر مجلداً.

نشرتها مكتبة الرشد في ١٣ مجلداً فيها كتاب الطهارة فقط من الفقه فكتبت كلمة في جريدة الجزيرة في عددها الصادر في يوم الأحد ١٦/٨/١٤٢٩هـ الموافق ١٧/٨/٢٠٠٨م.

كتاب جديد:

موسوعة أحكام الطهارة، تأليف أبي عمر دبيان بن محمد الديان.

عرض: محمد بن ناصر العبودي.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على عبده ورسوله نبينا ومولانا محمد بن عبدالله.

أما بعد؛ فإن موسوعة (أحكام الطهارة من المياه الآتية) كتاب مبسوط، بل هو معلمة جامعة ما نعة لأحكام أبواب (الطهارة) مع المياه إلى آخره، في ثلاثة عشر من المجلدات حافلة، تأليف الفقيه الجاد المجد الشيخ دبيان بن محمد بن دبيان.

نشرت هذه الموسوعة (مكتبة الرشد) ناشرون الطبعة الثانية عام ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

ويقع المجلد الأول في ٥٨٩ صفحة.

وتقع المجلدات الأخرى في مثل ذلك من الحجم، أو ما يقرب منه.

وقد بين المؤلف حفظه الله سبب تأليفه الكتاب وطريقة ذلك، وبيان عمله فيه، فقال من بين ما قاله في مقدمته (ص ٣ إلى ص ٨):

"الفقه الإسلامي بحاجة إلى إعادة بعثه وتصنيفه بما يوائم هذا الوقت، فإن زمن قصر العناية على المتون الفقهية قد انتهى إن شاء الله تعالى إلى غير رجعة، وزمن التقليد أخذ ينحصر، وأتوقع أن لا يمضي وقت طويل حتى يقضي الله بمشيئته على بدعة التقليد، فالصحة سلفية، وفقهها سلفي، والعناية بمتون السنة أولى من العناية بكلام البشر، وصرف الأوقات في تحليل عبارات الرجال.

ولقد شارك في هذه الصحة بعد توفيق الله سبحانه وتعالى مؤسسات كثيرة وعلماء جهابذة، فالجامعات الإسلامية في هذا البلد المعطاء قامت منذ طلائع هذه الصحة ببعث التراث الإسلامي مهتمين ببيان الحديث الصحيح من الضعيف، ولا ينسى دور بعض العلماء الذين تحملوا في ذلك عبئاً كبيراً في تعليم الناس الفقه السلفي، المبني على الدليل البعيد عن التقليد والمذهبية، وأترك ذكر الأسماء حتى لا يفهم الحصر، لأن استيعابهم يطول.

ورأيت مشاركة مني أن أكتب بحثاً علمية في الفقه الإسلامي أجمع فيها بين أقوال الفقهاء وأدلة المحدثين، يكون البحث فيه متناسقاً بين الأثر والنظر، ولا بد للأثر من فقيه يستخرج كنوزه، ولا بد للفقيه من طريقة المحدثين حتى يعرف الضعيف من الصحيح فلا يبني بناءه على شفا جرف هار، فكان هذا المشروع الذي أرجو أن يكون لبنة في هذا البناء الشامخ الذي شرع أوائل هذه الأمة في وضع أسسه وضوابطه.

إنتهى.

أما منهج المؤلف في البحث فقد أوضحه في المقدمة بقوله: "منهجي في هذا البحث: أنبه فيه على مسألة أخذت عليّ في البحوث السابقة، حول خلو البحث من كلام الفقهاء المعاصرين.

فأقول: لقد فعلت ذلك عن عمد، وذلك طلباً لعلو الإسناد إلّا في كلام للمعاصرين لم أره للمتقدمين، فيكون مقتضى الأمانة أن أذكره لهم إذا اتجت إلى

نقله، وليس الحامل على هذا هو التقليل من شأن العلماء المعاصرين، ولكني رأيت في طلابهم من يتعصب لأقوال شيخه ويغضب لمخالفتها أشد من غضب المتمذهبين لمذاهبهم، وصاروا يدعوننا بدلاً من اتباع الأئمة إلى تقليد شيوخهم، هذا من جهة، ومن جهة أخرى أرى أن ربط الناس بعلماء السلف عند الترجيح، وأن هذا هو رأي الإمام أحمد أو سفيان أو مالك أو الزهري خير من ربطهم بالعلماء المعاصرين، وأين الثرى من الثريا، فلا تكاد تجد قولاً قوياً لبعض العلماء المعاصرين إلا وتجد أنه قد قال به إمام من أئمة السلف، فكان مقتضى العدل والإنصاف والأمانة في النقل أن ينسب هذا القول لمن قاله، لا لمن نقله.

إلى أن قال:

تعود طلبة العلم في الديار النجدية من البلاد السعودية حرسها الله أن يتعلموا ويتخرجوا على دراسة بعض المتون الفقهية التي تلقى عناية من المشايخ وطلبة العلم سواء في حلق المساجد أو في الجامعات والمعاهد العلمية، وقد أجريت مقارنة بين مسائل هذه المتون وبين هذا البحث ليكون طالب العلم على دراية بأن مسائل هذه المتون قد دخلت ضمن هذه الموسوعة.

وقد اخترت كتابين من المتون المشهورة عندنا، وهما زاد المستقنع، وشرحه الروض المربع، فكتاب زاد المستقنع يكاد يكون من أكثر المتون الفقهية التي تدرس في المساجد والمعاهد العلمية.

وكتاب الروض المربع يعتبر بحق من أهم الموسوعات الفقهية التي اشتملت على كثير من الأحكام الشرعية مقرونة بأدلتها التفصيلية، وقد اعتنى به عامة طلبة العلم، وخصوصاً في هذه البلاد حرسها الله من كل سوء ومكروه سواء من القضاة والمحاكم الشرعية أو في المدارس النظامية في كليات الشريعة، وما يماثلها أم في حلق المساجد والجوامع إذ لا تكاد تخلو مدينة من عالم يدرس هذا الكتاب في حلقته، ولا غرابة في ذلك فقد أودع فيه البهوتي

رحمه الله جملة من النصوص والآثار إذ بنى معظم مسائل هذا الكتاب على نص من السنة أو أثر عن الصحابة رضوان الله عليهم.

فإذا أحصينا مسائل زاد المستقنع والروض المربع في كتاب المياه وآداب الخلاء وسنن الفطرة وجدناها بلغت مائة وستاً وثمانين مسألة، أي بزيادة إحدى وأربعين مسألة فقهية، وهو عدد ليس بالقليل كما ترى، فإذا أضيف إلى هذا أن مسائل البحث قد درست مقارنة عرض فيها ما يمكن عرضه من أقوال الأئمة الأربعة والفقهاء المجتهدين، وجمع فيها ما يمكن من أدلة من أحاديث مرفوعة وآثار عن الصحابة والتابعين أدرك القارئ الكريم قدر هذا البحث من الناحيتين الفقهية والحديثية.

إنتهى.

عمل عظيم:

إن القارئ للموسوعة الفقهية هذه سيقول بلسان حاله أو مقاله: (إن في الزوايا خبايا، وإنه بقي من فحول الفقهاء بقايا).

وإن مؤلفها العالم الفقيه الفذ الشيخ دبيان بن محمد الديان هو من بقايا الفحول من أولئك العلماء الذين نذروا أنفسهم وأوقاتهم وما يملكون من غير ذلك للبحث العلمي الخالص حتى استطاع أن يقدم لنا الموسوعة الواقعة في ١٣ مجلداً، يشمل المجلد الثالث عشر منها "باب النجاسة: أعيانها وبيان كيفية تطهيرها أو الطهارة منها" ويقع هذا المجلد الثالث عشر في ٧٠٨ صفحات.

والمؤلف ليس جماعاً لأقوال العلماء بحشد آرائهم، ونقل أفكارهم حول النصوص فقط، وإنما هو نقادة بالدليل والتعليل لأقوال الفقهاء من المتقدمين والمتأخرين ممن له قول جدير بالانتباه.

ومع أن المؤلف نشأ حنبلياً كما تدل عليه طبيعة نشأته في مدينة بريدة مركز منطقة القصيم وكبرى مدنها، حيث المذهب الحنبلي هو السائد، وحسبما هو معروف فإنه كان موسوعي النظرة، يورد أقوال العلماء والفقهاء من سائر المذاهب ويناقشها وينصر ما كان منها أسعد بالدليل من غيره.

وذكر المؤلف مباحث عديدة تتعلق بموضوع الكتاب مثل قوله:

توطئة: منهج الباحث في الشذوذ وزيادة الثقة.

والمراد بزيادة الثقة: الزيادة التي يرويها ثقة أي راو موثق عند أهل الحديث تكون زائدة على ما رواه الآخرون فيه.

وذكر تحت البحث فوائد جمة عديدة بتحقيق وتوثيق هو جدير بهما مثل قوله: ذهب جمهور الفقهاء والأصوليون إلى قبول زيادة الثقة.

ثم ذكر قول جمهور المحدثين وأورد أمثلة على ذلك من الحديث، وقد أورد بحوثاً من بحوث مصطلح الحديث وأخرى تتعلق برجال الحديث وبحثه في استيعاب وتحقيق لا مزيد عليه.

كتاب الطهارة:

بعد ذلك دخل في موضوع الكتاب وهو (موسوعة الطهارة)، فقال: المقدمة، وتشتمل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: تعريف الطهارة.

المبحث الثاني: تعريف النجاسة.

المبحث الثالث: بيان الأصل في المياه والأعيان.

ثم مضى في هذه البحوث العميقة يطرقها من جميع النواحي، ويورد فيها أدلة الحديث وتعليقات الفقهاء والأصوليين فيما يروونه فيها.

والحقيقة أن هذا العمل العظيم فريد في بابهِ، لا يكاد المرء يجد له مثيلاً، بل إنه يعجب كيف لانت هذه المباحث الفقهية العويصة لفكر المؤلف وفقهه وسهلت على قلمه حتى استطاع أن يجلوها هنا كاملة أو قريبة من أن تكون كاملة، ومفصلة موضحة بما ليس عليه من مزيد.

فجزاه الله خيراً.

ثم إن الواحد منا يكبر في هذا الرجل ما عرفه عنه وأشار إليه في مقدمة كتابه، وهو أنه تفرغ لهذا العمل تفرغاً كاملاً، وقطع علاقته من غيره من أسباب الدنيا.

ونحن نسأل الله تعالى أن يثيبه، وأن يؤيده بالصحة والعافية ويزيد فهمه استتارة، وقلمه قوة ونشاطاً حتى يكمل هذه الموسوعة الفقهية الفريدة.

كلمة عن المؤلف:

أظن القارئ الكريم يود الإطلاع على شيء من أحوال المؤلف نفسه بعد أن ذكرنا عمله هذا العظيم.

وأقول له: إنني سأنقل شيئاً من ترجمته التي كتبتها في (معجم أسر بريدة) وهي مختصرة ولكنها لائقة بهذا التعريف المختصر الذي يستحق كتابه أكثر منه أضعافاً مضاعفة.

صاحب كتاب (موسوعة أحكام الطهارة) في سطور:

ديبان بن محمد الديبان، من مواليد بريدة عام ١٣٨٩هـ.

حاصل على درجة البكالوريوس بقدير (ممتاز) من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع القصيم.

صدر له الكتب التالية:

- موسوعة أحكام الطهارة (١٣ جزءاً).
 - مظاهر الإنصاف في كتاب الإنصاف.
 - الإيجاب والقبول بين الفقه والقانون.
- ويعكف حالياً على إعداد وكتابة "موسوعة أحكام المعاملات المالية" التي ستصدر لاحقاً في عدد من الأجزاء.

يعمل حالياً مستشاراً شرعياً في وزارة الشؤون الإسلامية بالقصيم.

كتبه

محمد بن ناصر العبودي

١٤٢٩/٧/٥هـ

وقد أجرت معه (مجلة القصيم) التي تصدر عن الغرفة التجارية في بريدة حديثاً مفصلاً يتعلق ببعض المسائل العلمية وهو جدير بأن يقوم الصحفيون بإجراء أحاديث مستفيضة معه، ويسألوه عن أمور كثيرة، لأنه أهل للإجابة على ذلك كله بعلم وفهم.

وقد نشر الحوار معه في عدد المجلة ١٢٠ الصادر في شوال عام ١٣٢٨هـ أكتوبر عام ٢٠٠٧م:

ومهدت المجلة لذلك بقولها:

الباحث في الفقه الإسلامي ديبان الديبان بالقصيم:

القول بتحريم الأخذ من اللحية "بدعة نجدية"، وبيان اللجنة الدائمة للإفتاء لم يكن علمياً، وإنما جاء استجابة لضغوط الناس

الباحث في الفقه الإسلامي ديبان بن محمد الديبان يُنظر إليه بوصفه أحد أبرز المشتغلين في العلوم الشرعية دراسة وبحثاً واجتهاداً، وقد برزت قدرته

البحثية والنقدية في كتابه "موسوعة أحكام الطهارة في الفقه الإسلامي" الذي صدر بثلاثة عشر جزءاً وشكل إضافة قيّمة في مكتبة التراث الفقهي، وأثنى عليه نخبة من العلماء الأجلاء في مقدمتهم عبدالله بن غديان ومحمد بن عثيمين وعبدالله بن جبرين وغيرهم، والفقيه الديبان ينتمي - بامتياز - إلى المدرسة السلفية، فقد درس في المعهد العلمي، وحصل على "إجازة" العلوم الشرعية من كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم، ومن خلال الدروس العلمية في المساجد تتلمذ على عدد من العلماء منهم العلامة محمد بن عثيمين والفقيه عبدالله الفوزان وغيرهم.

أثار كتابه (الإنصاف فيما جاء في الأخذ من اللحية من الخلاف) الكثير من ردود الفعل المعارضة، وكان بيان اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء أقوى تلك الردود، فقد ذهب البيان إلى مطالبته بمراجعة الحق، والكف عن نشر الرأي الذي تضمنه الكتاب.

في هذا الحوار يؤكد الباحث الشرعي الديبان أن أعراف وعادات المجتمع الذي يعيش فيه الفقيه المجتهد تعتبر من أكبر العوائق التي تعيقه عن التوصل إلى الصواب، فهو ينحاز إلى هذه الأعراف والعادات دون أن يشعر.. مضيفاً أن المجتهد أيضاً يخشى من تسلط الخواص والعوام إذا أفتى بخلاف السائد مؤكداً أن الخلاف الفقهي في الأمة الإسلامية أمر قدرى لا يمكن دفعه، وما زال الناس يختلفون في الفقه من وفاة المصطفى عليه الصلاة والسلام إلى يومنا هذا.. كما يتناول الباحث الديبان في هذا الحوار جملة من القضايا والمواضيع الفقهية الهامة.

الفقيه المعاصر يواجه تحدياً كبيراً لم يتعرض له غيره من الفقهاء على مر العصور:

هناك من يقول إن المشتغلين بحثاً واجتهاداً في العلوم الشرعية في الوقت الحاضر لا يتجاوزون خانة الإتياع والتقليد، وهو ما أعاق مساحة الإبداع في

العلوم الشرعية خاصة المسائل الفقهية، إلى أي مدى تتفق مع هذا القول؟ وإلى أي مدى يمكن للمشتغلين في حقل الدراسات الشرعية استخدام العقل بوصفه أحد أدوات البحث والاجتهاد؟

أعتبر هذا الحكم جائراً في حق المشتغلين بالبحث العلمي، رغم قلة الدعم، وعدم التفرع، وإذا قارنت هذه الجهود بجهود غيرهم من المشتغلين بالعلوم الإنسانية وجدتهم لهم السبق في هذا.

فهناك من اشتغل بتحقيق التراث، وطبع في هذا العصر منها ما لم يطبع على مر العصور.

وهنا من توجه إلى العناية بدراسة السنة النبوية، وبيان صحيحها وضعيفها.

وهناك من توجه إلى دراسة المعاملات المعاصرة، و أبلى فيها بلاء حسناً في دراستها، وتكييفها، وفرزها، وتهذيبها، وفي هذا الباب بالذات يواجه الفقيه تحدياً كبيراً، ربما لم يتعرض له الفقيه المسلم على مر عصوره، فقد كان الفقيه المسلم يواجه نازلة أو نازلتين، بينما الفقيه المعاصر يواجه منظومة اقتصادية كاملة منقولة من بيئة مختلفة، ولا تخضع لأي معايير إسلامية، ولا يمكن للفقيه المسلم أن يقيس هذه المعاملات المعاصرة على أي من المعاملات القديمة.

فالتقليد في انحسار وتراجع، لا أقول لدى الفقهاء، بل حتى لدى المتلقي للفتوى، فالمتلقي يريد اليوم أن تعرض عليه الدلائل حين يسألك عن حكم مسألة ما، ويريد أن تطلعه على الخلاف في المسألة، وربما ناقشك في استدلالك، وأصبحت الفتوى في مسائل الخلاف تمثل رأي المفتي أكثر من كونها تمثل الحكم الشرعي، وهي ظاهرة صحية إذا سلمت من تتبع الرخص، واختيار التشهي.

التشدد في انحسار، والمستقبل للخطاب الإسلامي المتسامح:

س: بمناسبة الحديث عن الاجتهاد أثار كتابك (الإنصاف فيما جاء في الأخذ من اللحية من الخلاف) الذي تناول الحكم الشرعي للأخذ من (اللحية) الكثير من ردود الفعل المعارضة لاجتهادك وفتواك، وكان بيان اللجنة الدائمة للإفتاء أقوى تلك الردود، فقد ذهب البيان إلى مطالبتك بالتراجع عن فتواك، كيف تقرأ هذا النوع من ردود الفعل خاصة بيان اللجنة بوصفها جهة رسمية معنية بالفتوى؟ وكيف تعاملت مع هذا البيان تحديداً وهل تراجعت عن فتواك؟

ج: لم أستغرب الرد من اللجنة، ولا من غيرها، فهو حق شرعي لأهله، ويجب علينا معشر طلبة العلم أن يكون لدينا الاستعداد لتقبل الرد، والنظر فيه في موضوعية، وإنصاف، وألا ننظر إلى الرد على أنه تنقيص للمردود عليه، فكل يؤخذ من قوله ويترك، مع وجوب تحري العدل والإنصاف، وترك التجريح، وإن كنت أرى أن المؤسسات الرسمية يجب ألا تدخل في أي نزاع فقهي، وليكن دورها في الرد على المخالفات العقيدية المنهجية.

ولم يكن بيان اللجنة بالرد العلمي أكثر من كونه عرضاً للقول الفقهي الذي تختاره اللجنة، لأن اللجنة لم تتعرض لأي من الأدلة التي ذكرتها، ولم تجب عنها، ولا تستطيع اللجنة ولا غيرها أن تنكر أن هذا مذهب للإمام أحمد رحمه الله، وأنه كان يأخذ من لحيته، من عرضها وطولها، خاصة أن بعض أعضاء اللجنة حنبلي المذهب، بل لا يستطيع أحد أن ينكر أنه مذهب عامة السلف.

وإني أتفهم السياق الذي جاء به رد اللجنة، فالكتاب أحدث لدى العامة صدمة، نتيجة للجهل في فقه المسألة، و غياب هذا القول عن المحاضرات والدروس العلمية، مع أن القول الذي طرحته هو قول عامة السلف، وقد تصور بعضهم أنني أريد أن أفسد لدى الناس ما هو معلوم من الدين بالضرورة، وأن هذا الكتاب إن ترك دون رد قد يكون بداية لمراجعات كثيرة، هي من مسلمات الدين، خاصة أن

وقت خروج الكتاب- ولم يكن ذلك مقصوداً- تزامن مع ما يطرح في الصحافة المحلية، وفي الإنترنت عن مواضيع كثيرة بدأ الجدل فيها يطرح بصوت مسموع، وكان هناك ربط غير محمود بين الكتاب وبين ما يطرح في الساحة.

وحين أكثر الناس على اللجنة جاء الرد من اللجنة كرد فعل، واستجابة لهذه الضغوط، ومحاولة لمعالجة آثار الكتاب الذي بدأ يظهر أثره ليس لدى عامة الناس، بل على طلبة العلم منهم، وجاء رد اللجنة في هذا السياق، وقد قال بعض طلبة العلم يكفي أن يخرج من اللجنة ما يدل على أن ما يراه الديبان في هذه المسألة خطأ، وليس بصواب بصرف النظر عن قوة الرد من الناحية العلمية، فالعامة يتقنون في اللجنة أكثر مما يتقنون في بحث الديبان.

فإن سألت ما موقعي من رد اللجنة؟ فإني لم أرد على اللجنة رداً علنياً، لأن الموضوع كان لا يحتاج إلى ردود من هنا وهناك، يشحن النفوس، ويوغر الصدور، ولكنه أيضاً كان يتطلب نقاشاً صريحاً وشجاعاً وواضحاً مع اللجنة استكشف فيه جوابهم عن الأدلة التي سقتها، فكتبت رسالة علمية كانت أكثر وضوحاً من كتاب الإنصاف، وأرسلتها إلى بعض أعضاء اللجنة، وادعيت فيها أن القول بتحريم الأخذ من اللحية مطلقاً قول لا يعرف عن السلف، بل هو نجدي النشأة، وبدعة ابتدعوها، ما كتبه الله عليهم، وحين توقعت أنهم قد أطلعوا على الكتاب ذهبت لمقابلتهم، وإن معي بعض طلبة العلم، ليكون الحديث موثقاً، ودار مع بعضهم نقاش في غاية الصراحة، وأستطيع أن أقول لك بأنني لم أكن واثقاً من القول الذي اجتهدت فيه اتهاماً للنفس بالتقصير والقصور، وخوفاً من أن يكون هناك دليل لم أطلع عليه، خفي علي، و علمه غيري من أهل العلم والفضل، حتى تناقشت معهم في المسألة، فخرجت وأنا أكثر ثقة بالقول الذي تبنيته، وقد طلبت منهم عالماً واحداً من السلف يرى تحريم الأخذ من اللحية مطلقاً، ولم يوقفني أحد على هذا، وكان جل اعتمادهم على تقدير المصالح والمفاسد، وأن الناس قد

يتهاونون، ولم أتجراً على الأخذ من لحييتي حتى عرفت ما عندهم، وقد طلب مني بعضهم ألا أطبع الكتاب الجديد، وقد سألتهم، هل فيه خطأ علمي يمكن يصححه؟ فقال: لا، ولكن لا مصلحة في نشره، وتقديراً للنصيحة، ومحبة في تجاوز المسألة تركت الكتاب مخطوطاً في مكتبتي إلى حين، وقد قدم لي بعضهم ما يشبه الاعتذار، بأنه لم يكن يعرفني، ولم يكن يتصور أنني طالب علم، وأنه عندما رأيته، وناقشني ذهب كل ما في نفسه، وقد اكتفيت بهذا.

ثم من يقول إن العلماء وطلبة العلم الشرعي مرتهنون في آرائهم وفتاويهم لرغبة الجماهير أو ما يسمى - بحسب أدبيات الفقه الإسلامي - "سلطة العوام"، وهو ما أدى إلى انحسار الاختلاف في الأمور الاجتهادية وشيوع التقليد، بل وصل الأمر أحياناً إلى تغييب بعض الأحكام الفقهية بدعوى مراعاة السائد، ما تعليقك على هذا الرأي؟

يتأثر المجتهد حينما يجتهد بعوامل كثيرة، منها ما يدركه ويقع تحت حسه، ومنها ما لا يدركه.

فتتأثر نتيجة المجتهد في أعراف وعادات المجتمع الذي عاش فيه، فإن كانت موافقة للشرع كانت معينة له، وإن كانت مخالفة اعتبرت من أكبر العوائق التي تعيق الباحث في التوصل إلى الصواب فهو ينحاز إلى هذه الأعراف والعادات دون أن يشعر، وهذا ما يعاني منه طلبة العلم الذين يعيشون في مجتمعات بدعية، ولو كان الألباني رحمه الله قد عاش في هذه البلاد، أترأه سيقول بجواز كشف الوجه؟

يتأثر المجتهد كذلك بالفتاوى العامة السائدة في عصره، ولذلك عندما أفتى الشيخ ابن محمود رحمه الله في جواز الرمي قبل الزوال، وطلب منه التراجع،

وعرضت الفتوى على الشيخ السعدي رحمه الله، مع كونه رجحها قال: لا أرى أنه ينبغي الإفتاء بها لتعارضها مع الفتوى العامة.

كما يتأثر الباحث بمتابعة الرمز، وكل من له قدر كبير في النفوس، والغلو في ذلك، حتى إذا قيل لهم: إنهم غير معصومين من الخطأ قالوا: هم أعلم بالدليل منكم، وأنتم أولى بالخطأ منهم، وأعرف أحد طلبة العلم، وقد توجه في الرد على بعض العلماء في مسألة فقهية، وحين مشى في المشروع اطلع على أن الشيخ ابن باز رحمه الله يوافق هذا العالم برأيه في المسألة فقام الباحث بتمزيق الرد بعد أن شرع فيه.

ولقد خطب عمار في أهل العراق قبل وقعة الجمل ليكف الناس عن الخروج مع أم المؤمنين عائشة، فقال: والله إنها لزوجة نبيكم في الدنيا والآخرة، ولكن الله تبارك وتعالى ابتلاكم، إياه تطيعون، أم هي، أخرجه البخاري في الصحيح، فلم يؤثر هذا في كثير من الناس، بل روي أن بعضهم أجابه قائلاً: فنحن مع من شهدت له بالجنة يا عمار.

كما يتأثر المجتهد بما يسبق إلى نفسه أثناء البحث، فإذا اطلع على ما يحتمل موافقة ذلك السابق، ويتحمل خلافه، فإنه يترجح في نفسه ما يوافق السابق وإن كان ضعيفاً، والعقل كثيراً ما يستفتي القلب عندما يريد أن يحكم بين الأدلة المحتملة والمتعارضة، وربما يشتبه على المجتهد ما يقضي به قلبه بما يقضي به عقله كما ذكر ذلك المعلمي.

الفقيه المجتهد يخشى من تسلط الخواص والعوام ويخضع في اجتهاداته لأعراف المجتمع وتقاليده:

ج: كما يخاف الباحث أحياناً من تسلط الخواص والعوام والسياسة إذا خرج منه ما يخالفهم، وهذا ما قاله لي بعض أعضاء اللجنة عندما قال لي:

لست بحاجة إلى أن تثير الناس عليكم في هذه المسألة؟ فقلت له: أنا لا أنقص مخالفة الناس، ولا أسعى لموافقتهم، و الخلاف الفقهي في الأمة أمر قذري، لا يمكن لي دفعه، وما زال الناس يختلفون في الفقه من وفاة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا.

س: صدر لك مؤخراً الأجزاء الكاملة الموسوعة "الطهارة في الفقه الإسلامي"، ما الجديد الذي تحمله هذه الموسوعة؟ وألا ترى أن ما تضمنته من مسائل فقهية يصب في خانة الإعادة والتجميع، وأن الموسوعة لا تحمل إضافة جديدة إلى مكتبة الفقه الغنية بالمراجع التراثية؟

ج: شهادتي مجروحة، ومع ذلك أقول: إذا كان هذا الحكم صادراً من أهله نتيجة دراسة ونقد موضوعي، فإني سأكون أول المستفيدين من هذا، ولكن هذا سيتطلب أدلة وشواهد، وليست دعوى تلقى هكذا.

ولقد أثنى على الموسوعة علماء كبار، فبلغني عن الشيخ الغديان عضو هيئة كبار العلماء أنه يعتبر الكتاب من أفضل ما ألف فيه هذا العصر، وأن فيه انضباطاً من الناحية الأصولية والفقهية.

وباركة شيخنا محمد بن عثيمين، وطلب مني الاستمرار فيه، وكان ذلك أثناء زيارته في مرض موته رحمه الله، وأثنى عليه الشيخ ابن جبرين، وشيخنا سليمان العلوان، وقد قرأ كتاب الحيض والنفاس، ولم يراجعني في حديث واحد صححته، أو ضعفته، هذا من حيث الجملة.

وأما من حيث التفصيل، فالموسوعة إذا قارنتها بالموسوعات الفقهية الموجودة أدركت مدى الإضافة الحقيقية، فخذ مثلاً المغني لابن قدامة، ستجد أن أحكام الطهارة تشكل نصف المجلد الأول، بينما تشكل الطهارة في كتاب المجموع للنووي المجلد الأول والثاني فقط، وهما أوسع ما كتب في تاريخ الفقه الإسلامي،

بينما تمثل أحكام الطهارة في الموسوعة ثلاث عشر مجلداً، وهو فارق لا يستهان به وأستطيع أن أخص الإضافات الموجودة في الموسوعة بالآتي:

الأول: طريقة عرض الأقوال والأدلة تختلف عن طريقة ابن قدامة والنووي، فكنت أعرض الأقوال في معزل عن الأدلة بعبارة معاصرة من عندي، مختصرة قدر الإمكان لسهولة حفظها، وأوثق ذلك من أمهات الكتب المعتمدة في كل مذهب وفقاً لشرط البحث الأكاديمي العلمي، ليعرف على وجه الدقة الأقوال في المسألة، وعرض مسائل البحث بشكل عصري على طريقة الأبواب، والفصول، والمباحث، والفروع، والمسائل وهكذا.

ثانياً: أعرض الأدلة مع مناقشتها، وغالب ما أكتبه في مناقشة الأدلة، والرد عليها هو من عبارتي، وكثير منها من تأملاتي، وكان الترجيح في غالب المسائل مبنياً على الدليل، وكان من ثمرة هذا المنهج كتاب الإنصاف، ولو جمع الإنسان المسائل التي خالفت فيها الفتوى السائدة لخرج بعشرات المسائل.

ثالثاً: اعتيت بدراسة آثار الصحابة والتابعين، ومدى صحة ما ينسب إليهم من الأقوال في المصنفات، ودراستها دراسة حديثة، وهذه إضافة حقيقية، وهي تغفل من البحوث المعاصرة مع أنها هي الجانب العملي التطبيقي في فقه السلف.

رابعاً: درست كتاب الحيض والنفاس مستثيراً فيها بأقوال الأطباء، مقارناً مع أقوال الفقهاء، وكنت أحسم الخلاف الفقهي فيما أجمع عليه الأطباء، وأرجح فيما اختلفوا فيه، ولذا جاء كتاب الحيض والنفاس في ثلاثة مجلدات، وفي شهادة المتخصصين أنه أفضل ما كتب في الموضوع.

خامساً: راجعت عشرات الأحاديث التي صححها بعض العلماء المتأخرين والمعاصرين، وخالفتهم في ذلك دون أن أنبه على أي استدراك، وتركت ذلك ليدركه المتخصص والباحث، لأن هذا هو ما يوافق طبيعتي، ولم أكن مهووساً

في بيان أخطاء العلماء وأوهامهم، ولو كنت أشير إلى هذا لعرف القارئ حجم الاستدراك الموجود في الموسوعة، بل تعرضت لتضعيف أحاديث لم أسبق إليها، وكان بعضها في صحيح البخاري، وبعضها في صحيح مسلم وفقاً للقواعد، وقد تقبل ذلك طلبة العلم وأهل الشأن.

سادساً: اشتملت الموسوعة على كتابين لسنن الفطرة، أحدهما في السواك، وقد تعرضت للدراسات الطبية في تفوق السواك على غيره، وكان الكتاب من أجمع ما ألف في أحكام السواك بشهادة مجموعة من طلبة العلم.

سابعاً: في الرواة المختلف فيهم كنت أعتمد على أمهات كتب الجرح والتعديل، وأسوق حجج كل قول، وأخرج برأي من خلال دراسة كل ما قيل في الرجل، ولم أعتمد على حكم الحافظ ابن حجر في التقريب كما يفعل الكثير، وربما درست أحاديث الراوي للحكم عليه، وهذا من أصعب ما يقوم به طالب العلم، وقد درست عننة قتادة في الصحيحين باستعراض جميع أحاديثه في الصحيحين، والخروج منها بحكم، بناء على التتبع والاستقراء.

لا مستقبل للخطاب الليبرالي لأنه في بيئة غير بيئته وليس له جذور:

وكان الذي يحد من توسعي أنني أدرس عبادة من العبادات، والعبادات مجال الإضافة فيها محدود، وسيجد القارئ في موسوعة أحكام المعاملات المالية إضافات حقيقية، لم أسبق إليها، ومجالاً أرحب وأوسع من دراسة العبادات، وقد أنجزت منها حتى الآن عشرة مجلدات، وتتبع المعاملات المعاصرة والقديمة.

وكل هذا لا يعني أن البحث سالم من التقصير والقصور، كما هو الشأن في أي عمل بشري، وحسبي أنني بذلت وسعي، والنقد مركب سهل كل يحسنه،

وأحسن منه أن يتبنى الإنسان مشروعاً جاداً، ويصبر عليه، ويقدمه للأمة، وما أقل هؤلاء!

س: هناك من يقول إن الخطاب الديني الإسلامي يحتاج إلى إصلاح في بنيته الفكرية وأحياناً يستخدمون مفردة "تجديد" للتعبير عن حاجة هذا الخطاب إلى مواكبة العصر، فأين تقف من هذه الدعوة؟ وبشكل عام هل الخطاب الديني الإسلامي السائد يعبر كما ينبغي عن الإسلام وتعاليمه العظيمة؟ ويؤدي الغرض للتعريف بالإسلام والدعوة إليه في هذا العصر العولمي؟

ج: إذا كان الكلام عن الخطاب الديني اليوم، ففيه الخطاب المتشدد، بل والغالي أحياناً، وهذا الخطاب يعيش قطيعة مع عصره، ولا يمكن أن يكون له البقاء، وهو في انحسار، وسيظل تأثيره محدوداً في الناس.

يقابله: الخطاب التوفيقي المائع غير المنضبط، وهذا لا يختلف عن الخطاب الأول.

والمستقبل في الساحة الإسلامية إنما هو للخطاب المعتدل المنضبط بمنهج الشرع، الصادق مع نفسه ومع الآخرين، المتمسك بالثوابت، والمتسامح في المتغيرات، ولن يكون هناك مستقبل لا للخطاب الغالي لأنه يتآكل مع نفسه ويصادم الطبيعة البشرية، وكما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - "ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه"، ولا مستقبل الخطاب الليبرالي، لأنه في بيئة غير بيئته، وليس له جذور، ولا للخطاب التوفيقي، لأن مصيره إلى الذوبان والانحلال.

لا سبيل للسنة والشيعية سوى التعايش، والاقتران الطائفي في العراق دوافعه سياسية:

س: الصراعات الدموية في العراق القائمة في جزء كبير منها على المذهبية والطائفية والتي انتقلت تداعياتها الفكرية إلى الدول الإسلامية طرحت تساؤلات

عديدة وعميقة بشأن علاقة الطوائف الإسلامية ببعضها خاصة السنة والشيعة وبرزت دعوات من علماء ينتمون إلى الطائفتين تنادي بالعمل على تخفيف حدة العداء والسعي إلى تأسيس قواسم مشتركة للتقارب بين الطائفتين، بملاحظة ما تحويه كتب التراث الفقهي لكلا الطائفتين من أحكام عن الطائفة الأخرى، وبالنظر إلى طبيعة الخلاف العقدي بين الطائفتين كيف تنظر إلى مثل هذه الدعوات؟

ج: الدعوة للتقارب، إن كان المقصود منها التوفيق بين المنهجين فلا أعتقد أن مثل هذا سيكتب له النجاح، وسيكون مبنياً على الخداع والنفاق، لأن الفارق بين السنة وبين الشيعة ليس في مسائل فرعية يمكن للمسلم أن يتجاوز فيها الخلاف، وإن كان المقصود من التقارب هو التعايش، فإن تاريخنا الإسلامي يثبت أن هذا ممكن وممكن جداً، ولا سبيل لنا غيره، فكان التشيع موجوداً على مر العصور الإسلامية، ولم يكن هنا منهج عند أهل السنة يدعو إلى قتال الشيعة لكونهم شيعة، وقيم العدل ودفع الظلم مطلوبة حتى مع الحيوان فضلاً عن الإنسان.

وأعتقد أن الاقتتال الطائفي في العراق دوافعه سياسية أكثر منها طائفية، وأنا أحمل الاحتلال الأمريكي، والساسة العراقيين، والمليشيا المسلحة (بدر وجيش المهدي وتنظيم القاعدة) بالإضافة إلى التدخل الإيراني، وأما الشعب العراقي بعشائره وكافة طوائفه فهو شعب موحد في غالبه.

وأرى أن إيران تعبت في العراق لمصالحها الخاصة، وقد أساء مشروعها الطائفي في العراق إلى مشروعها السياسي في المنطقة القائم على دعم المقاومة، ومناهضة الاحتلال الإسرائيلي، ولقد بعث هذا في نفس المراقبين الخوف من أن تجر المنطقة كلها إلى نزاع طائفي لا يستطيع أن يتنبأ الإنسان بنتائجه على أمن واستقرار المنطقة.

س: شكلت أحداث الحادي عشر من سبتمبر ما يمكن اعتباره تاريخاً مؤثراً في مسار الأعمال الإسلامية في الخارج (الخيرية والدعوية) إضافة إلى

تداعياتها في الداخل المحلي على ما اصطاح بتسميته بـ"الصحوة الإسلامية"، وأدت أحداث العنف التي حدثت في المملكة بعد هذا التاريخ إلى النظر إلى نتائج الخطاب الصحوي بوصفه السبب وراء تلك الأحداث، بعد هذا السياق الزمني كيف تنظر إلى تأثيرات أحداث سبتمبر على المجال الدعوي والخيري الإسلامي في الخارج؟ وكيف تنظر إلى الصراع الفكري بين من يوصفون بالتيار الديني والآخر الليبرالي في المجتمع السعودي؟

ج: أحداث الحادي عشر من سبتمبر من الظلم أن نحملها نتائج الخطاب الصحوي، فليس هو السبب وراء تلك الأحداث، ومن قام به قام به دون أن يأخذ رأي أحد من الأمة، فهو محسوب على من قام به، ولا يتجاوز به ذلك، وإذا أردت أن تنظر في الأسباب فإنك لا تستطيع أن تستبعد سياسات أمريكا غير العادلة في المنطقة، ودعمها لإسرائيل، وليس الخطاب الصحوي.

وأعتقد أن نقل العنف إلى داخل البلاد الإسلامية كالخليج والمغرب، والجزائر ولبنان وباكستان كان هذا هدفاً أمريكياً بالدرجة الأولى، ولعلك تذكر الحملة الظالمة في الإعلام الأمريكي على الحكومة السعودية وعلى باكستان في السنوات الأولى من أحداث الحادي عشر من سبتمبر، ولم تتوقف تلك الحملة حتى بدأ الصراع بين تلك الدول وبين هذه الجماعات، وقد فقدت تلك الجماعات تعاطف الناس معها حين وجهت سلاحها إلى الداخل وتخوف العقلاء من العبث في أمن واستقرار تلك المجتمعات من التحول إلى الفوضى الذي لن يستفيد منه أحد، وسيضرر منه الجميع، ولا يستطيع أحد أن يعرف مقدار الضرر إلا إذا عاش فعلاً في مجتمع الجوع والخوف كما قال تعالى: "وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

س: تزامنت بداياتك العلمية والدعوية مع بروز عدد من طلاب العلم الشرعي منهم د. سلمان العودة، الفقيه إبراهيم الديان، د. سليمان الضحيان، وغيرهم، ما الذي تحمله لهؤلاء؟ وما الرسالة التي توجهها لهم؟

أحمل لهؤلاء ذكريات جميلة في مرحلة من عمر الإنسان، وفي أجمل مراحلها، وهو حماس الشباب، وتطلعاتهم في بناء مجتمع فاضل، وقد خضنا تجربة ضخمة أرجو أن نكون قد استفدنا منها فيما يعود علينا وعلى مجتمعنا وشبابنا بالخير.

ويكفي أننا بعد هذه التجربة خرج كل واحد منا، وقد اتجه ليعمل فيما يحسن، ويخفف من الأمور التي لا يحسنها، أو تشكل عائقاً كبيراً في مشروعه الخاص.

والرسالة التي يمكن أن أوجهها لبعضهم بعد أن تجاوزنا حماس الشباب أن ننقل تلك التجربة بصدق إلى أولئك الشباب الذين لم يجربوا، وأن نكون صادقين مع غيرنا بالقدر الذي نكون صادقين به مع أنفسنا.

لا يعجبني أبداً أن يزين بعضنا للشباب تجربة السجن، وأنا أعلم منه، ويعلم من نفسه مقدار الضيق الذي كان يجده وهو في السجن، وينبغي أن يتذكر قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين".

على أن سعي المرء للإصلاح ليس محصوراً في الجانب السياسي، الذي هو أسوأ ما في تاريخ هذه الأمة على مر العصور، وتغيير الأمة لا يجب أن يكون من خلال القفز على المراحل، ولينظر المرء إلى ما يحسنه، فيتوجه إليه، ويشغل به، وينفع به، والأمور التي لا يحسنها، أو لا يستطيع أن ينفع فيها، فينبغي أن يتجاوزها، ولا يقف عندها.

وقد عرفت نفسي، ووجدت متعتي في البحث العلمي الأكاديمي، وعرفت أنني أملك في هذا المشروع ما لا يملكه كثيرون غيري، وتفرغت له، وتركزت ما سواه، ولم أذهب إلى مشاريع الآخرين لأشتغل بها عن مشروعي، وقد أنتج

هذا الإدراك والله الحمد ما ينفعني في دنياي وآخرتي، وينفع أمتي، وقد تركت الاشتغال بما لا أحسنه، ولن أنفع فيه، ويا ليت غيري من طلبة العلم، ومن الشباب يعرف هذا من نفسه.

وكما قال الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع
إنتهى.

الديبان:

على لفظ سابقه.

أسرة من أهل المريدسية.

منهم عبدالله بن عبدالرحمن الديبان انتقل للرياض وصار يعمل في تجارة الخضروات في الرياض.

وظني أن الوثيقة التالية تتعلق بهذه الأسرة، وإن لم أكن على يقين من ذلك. وتتعلق بآباء إيصال من دين للثري الشهير من أهل بريدة حمد بن محمد بن خضير، وقد قبضه من عثمان العبدالله بن رميان.

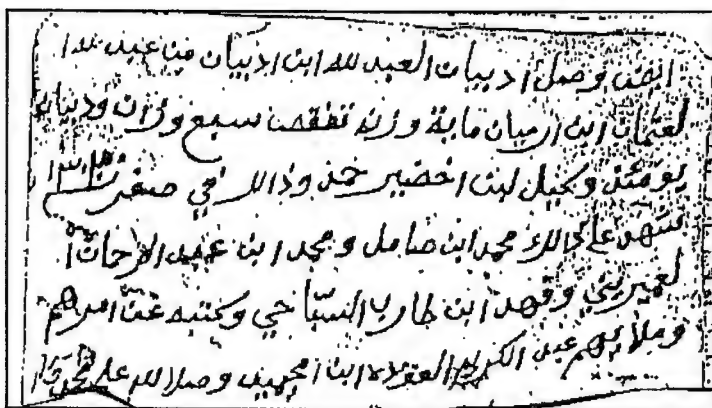
قالت الوثيقة:

أيضاً وصل دبيان العبدالله بن دبيان من عبدالله العثمان بن رميان مائة وزنة تنقص سبع وزان بمعنى أنها ٩٣ وزنة.

قالت: ودبيان يومئذ وكيل لابن خضير حمد، وذلك في صفر عام ١٣٢٠هـ.

شهد على ذلك محمد بن صامل ومحمد بن عبدالرحمن العميريني، وفهد بن طارب السبّاحي، وكتبه عن أمرهم وإملائهم عبدالكريم العودة المحميد.

وأقول: هو الشهير بمطوع اللسيب.



وهذه وصية امرأة من هذه الأسرة هي نورة بنت عبدالعزيز الدبيان
ووصيتها مكتوبة بتاريخ ١٥ جمادى الآخرة عام ١٣٤٦هـ، بخط عبدالرحمن
بن عبدالكريم العودة ووالده هو الشهير بمطوع اللسيب.

والوصية- بعد الديباجة- أنها أوصت في ثلث مالها في ضحية الدوام وقد شرحت معنى ضحية الدوام، وأنها المستمرة كل سنة أبد الدهر، وليست مؤقتة وحجة لنفسها وذكرت أن القادم الحجة أي أن أول ما يبدأ به من تنفيذ وصيتها هي بالحجة وذلك بأن يحج عنها شخص سبق أن حج حجة الفريضة ويكون ثواب تلك الحجة لها، وتدفع إليه نفقات الحج، وذكرت بعدها شيئاً عاماً في قولها: ومن بعدها في أعمال البر على نظر الوكيل أي الوصي على تنفيذ الوصية.

والوكيل أي الوصي هو زوجها عبدالعزيز العبدالله بن رميان، ومن بعده الصالح من الذرية ذكر أو أنثى.

والشاهد: صالح العبد الله بن رميان.

أحمد بن علي ذال الباء الحمد صالح العبد لله وابن ريسان
 أو حمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الكريم كعمود جده
 هذا اسمه بنوهم بنو حمد بن علي بن ريسان بعد ما شهد
 أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله وأن الحمد حق ولنا
 حق والموت حق والبعث حق وأن الله سعت من في القبور
 أو بعد ذلك أو صدق في ثلث ما لها في صفة الدوام أو محبة
 لنفسها والقادم الحمد أو من بعد أعماله على نفس الوكيل
 والوكيل زوجها عبد العزيز العبد لله ابن ريسان أو من بعد
 الصالح من الذرية ذكرنا أو انشئ الله على ذال الباء الحمد
 ابن ريسان أو ثمه به كاتبة عبد الرحمن بن عبد الكريم كعمود
 والصحة لوالديها وصلى الله على محمد وآله
 سنة من ذكرنا وكاتبنا

الدبيب:

بإسكان الدال فباء مفتوحة فباء ساكنة ثم باء أخيرة: على لفظ تصغير (الدُّب).

من أهل بريدة جاءوا إليها من الغاف في ناحية الجواء.

أسرة متفرعة من أسرة آل ابن ناصر الكبيرة أهل القرعاء التي تفرعت
 منها عدة أسر في الجواء والقرعاء وبريدة وضراس والشقة.

أكبرهم سنًا ناصر بن علي الدبيب عمره الآن في حدود ٩٧ سنة في هذا
 العام ١٣٩٩هـ.

منهم الأستاذ سالم بن إبراهيم بن سالم بن محمد - وهو الدبيب ابن ناصر.

ولد عام ١٣٣٠هـ وهو رئيس ديوان إمارة منطقة القصيم.

وسالم الدبيب إلى ذلك أديب محب للأدب والشعر وبينه وبين بعض معاصريه مساجلات ومطارحات أدبية.

وكان بيته ملتقى لعدد من النابهين، لذلك ذكره سليمان الوشمي في قصيدته التي قالها وهو في عمّان يتشوق فيها إلى القصيم ويذكر بعض أصدقائه فيها، ولكنه ذكره باسم (سالم) مجرداً، وسيأتي إيراد القصيدة كاملة عند ذكر أسرة (الوشمي) في حرف الواو.

من مقطوعة أرسلها سالم الدبيب من المدينة المنورة وهو مقيم في مركز المسيجيد، لأنه كان من العاملين مع الأمير (ابن إبراهيم) أمير المدينة المنورة عام ١٣٥٣هـ إلى سليمان بن ناصر الوشمي يذكر له توجهه وتشوقه إلى الوطن ويذكره بالرغبة في خطوبة بعض من أشار إليها في عيون الجواء، قال سالم الدبيب:

قاعد في مركزي يا ناس دوم

شاب راسي والعوارض شايبات

يا بوناصر ساعدن في هالعلوم

يا سند من جت ركباه عانيات

صابني خشف يرتّع بالحزوم

هو هواي من المها والجازيات

ويريد سالم الدبيب من سليمان بن ناصر الوشمي أن يخطب المرأة التي أشار إليها في شعره، ولكن سليمان الوشمي أخبره بأن تلك المرأة قد تزوجت وفاتته.

ولذلك كان جواب سليمان بن ناصر الوشمي له كالاتي، وفيه يشير إلى

زواج إحداهن ورغبة الكثيرين من الأغنياء في الأخرى:

يا راكب من فوق حمراً فتاة	مثل الظليم اللي جفل من مضحاه
من عندنا مدت صلاة الغداة	وأخر نهاره بارض عرجاً مثناه
نهارها الثاني تبوج الفلاة	ولا تمسى إلا بالمدينة معشاه
ركابها بامر الدلالة قطاة	وبامر الديانة والزكا ماله اشباه
ساعة ركب قلبه فرح بالصلاة	في مسجد كل الخلايق تمناه
حاز الثواب بنيتيه والصلاة	وعقب الصلاة اتبع سلامه وحياه
على نبيه صاحب المعجزات	واصحابه اللي هم يمينه ويسراه

* * *

وخلاف ذا يا خوي بلغ وصاتي	واثنى السلام لـ(سالم) حين تلقاه
قل لا تشكي المركز ولا النايبات	بعض العرب يسعد وبعضه مهافة
ولا تشغل افكارك بظبي الفلاة	اللي يريده والي الاقدار سَوَاه
اللي بشفك صار يلبس عباة	ويجيب من سمحه امويه بمرواه
والثانية دعاويـة ما تواتي	كل بحبله قاضب منه مثناه
والراي عندي يامروى الشباة	إعرض وخل القلب يسلى بلياه
اطلب وسيع المد جنل الهبات	يمد لك من بحر جوده وجدواه

وقد استجيبت دعوة سليمان الوشمي لسالم الدبيب، حيث نقل عمل سالم من المدينة المنورة إلى القصيم وتزوج بأكثر من زوجة ورزق أولاداً كثيراً كما سيأتي ذكر أبنائه.

وسبب تسميتهم الدبيب أن جدهم محمد بن ناصر آل ناصر كان والده يكثر من قوله له: أنت دبيب، على لفظ تصغير دُبَّ بمعنى كبير الجسم كبيراً أكثر من كبر العقل، كما كان كثير من أهل نجد يقولون لأولادهم مثل ذلك

يحثونهم بذلك على إطاعة أوامرهم.

فلحقه اللقب بالدبيب وصار بعد ذلك لذريته.

شغل سالم بن إبراهيم الدبيب عدة وظائف قبل أن يشغل آخرها وهي وظيفة رئيس ديوان إمارة القصيم لسنوات طويلة كما قدمت.

وسالم بن إبراهيم بن سالم الدبيب: ولد عام ١٣٣٣هـ في عيون الجواء وتلقى تعليمه الأولي فيها بكتاب السايح (مدرسة الشيخ عبدالله محمد السايح رحمه الله) وعمل في أول حياته بإدارة المجاهدين بمكة المكرمة، ثم انتقل للعمل بإمارة المدينة المنورة، بعدها انتقل للعمل بإمارة منطقة القصيم عام ١٣٥٥هـ، حيث عمل مع الأمير عبدالله الفيصل الفرحان آل سعود رئيساً لديوان الإمارة، واستمر حتى إحالته للتقاعد عام ١٣٨٧هـ، قبل تولي الأمير فهد بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود إمارة منطقة القصيم بسنة.

وبعد تقاعده عمل بدائرة كهرباء مدينة بريدة مع الشيخ إبراهيم الراشد الحميد رحمه الله.

وكان محباً للقراءة والأدب، وله بعض المقالات في مجلتي المنهل والعرب، ودار بينه وبين رئيس تحرير مجلة العرب الشيخ حمد الجاسر مكاتبات بشأن منطقة القصيم، وقد جمع وأعد ختمة للقرآن الكريم وورداً أسمائه (الورد المسطور في الدعاء المأثور يقرأ في المساء والبكور) طبع سنة ١٣٦٨هـ، وكان متابعاً للأخبار حيث كان أول من امتلك جهاز مذياع (راديو) خارج القصر بمدينة بريدة،

وقد توفي بعد مرض ألم به عام ١٤٠٤هـ، في مدينة الرياض، وصلي عليه في جامع بريدة الكبير رحمه الله تعالى.

وله من الأبناء اثنا عشر ابناً وهم:

م	الاسم	الحالة الاجتماعية	الوظيفة	ملاحظات
١	عبدالله	متزوج وله أولاد	معلم في سلك التعليم العام ثم موظفاً بإمارة القصيم قديماً يعمل في التجارة حالياً	
٢	صالح	متزوج وله أولاد	معلم في المدرسة الصناعية ببريدة سابقاً مدير تنمية وتنسيق الخدمات بإمارة منطقة القصيم ورئيس اللجنة المحلية لتنمية وتطوير القرى بمنطقة القصيم حين تشكيلها.	متقاعد
٣	إبراهيم	متزوج وله أولاد	موظف مدني بشرطة القصيم سابقاً، وكان يعمل في التجارة	متوفي
٤	محمد	متزوج وله أولاد	المدير العام المكلف لصندوق التنمية الصناعية	
٥	عبدالعزیز	متزوج وله أولاد	معلم في سلك التعليم العام	متقاعد
٦	سليمان	متزوج وله أولاد	عمل في سلك التعليم ثم صار صاحب شركة فيافر للتجارة والمقاولات	
٧	منصور	متزوج وله أولاد	معلم في سلك التعليم العام	متقاعد
٨	خالد	متزوج وله أولاد	موظف بمؤسسة النقد العربي السعودي	متوفي
٩	فهد	متزوج وله أولاد	يعمل بالتجارة	
١٠	أحمد	متزوج وله أولاد	موظف في شركة الاتصالات السعودية	متقاعد
١١	عبدالمحسن	له أولاد	موظف في شركة صدف بالجبيل الصناعية	
١٢	عبدالسلام	له أولاد	موظف بوزارة الدفاع والطيران	

ومنهم **عبدالعزیز بن إبراهيم الدبيب**، وهو الأخ الوحيد للأستاذ سالم الدبيب، ولد عام ١٣٤٢هـ، في بلدة عيون الجواء، حيث تلقى تعليمه فيها على

يد الشيخ عبدالله المحمد السايح رحمه الله.

بدأ منذ صغره في الانتقال لكسب العيش، حيث عمل فترة طويلة في الشركة العربية للسيارات بين منطقة القصيم والرياض والمنطقة الغربية، وكان عارفاً بالطرق بين مدنها في وقت لم تكن الطرق مزفتة أو حتى ممهدة.

وقد قاد السيارة التي كانت أقلت الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله في أول زيارة له من مدينة بريدة إلى بلدة قبه عبر طريق رملي صعب المسار.

وخلال عمله في الشركة العربية ما بين الرياض ومكة المكرمة صادف سيارة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله متعطلة في الطريق وكان موكبه بعيداً عن السيارة التي يستقلها رحمه الله وما أن شاهد عبدالعزيز الدبيب سيارة الملك عبدالعزيز حتى قام بإصلاح العطل في السيارة فسأله الملك عن حاجته؟، فقال لا أريد إلا سلامتك، ثم ترك الملك عبدالعزيز أحد رجاله عنده حتى وصول الموكب وقال له إذا جاء الموكب أعطه اللي قلت لك، وواصل الملك رحلته، وبعد وصول الموكب قام أحد رجال الملك عبدالعزيز بإعطاء عبدالعزيز الدبيب مالاً وأرزاقاً لا زال يتذكرها حتى اليوم.

ولعبدالعزيز الدبيب إبنان، الأول عبدالكريم بن عبدالعزيز الدبيب وبه يكنى، وتلقى تعليمه في بريدة ثم عمل موظفاً في شركة أسمنت القصيم، وبعد تقاعده تفرغ للعمل الخاص، والابن الآخر هو نهار بن عبدالعزيز الدبيب حيث يعمل في مستشفى الولادة والأطفال في بريدة بعد تخرجه من المعهد الصحي للبنين في بريدة في بداياته.

الدبيبي:

بكسر الدال والباء على صيغة النسبة إلى (الدبيب) بكسر الدال والباء وهو الكائنات التي تدب في الأرض.

أسرة صغيرة من أهل خب الغماس غرب بريدة، وكان منهم أناس من أهل القصيبة.

وكان يقال لهم قبل ذلك (الدبيب) و(ابن دبيب).

منهم الأستاذ سالم بن صالح الدبيبي محاسب بالمعهد العلمي في بريدة.

ومنهم فوزان بن صالح الدبيبي أحد رجال الصحافة والإعلام في وقت كان وجود مثله عزيزاً.

وكان إلى ذلك ذا مكانة اجتماعية مرموقة.

وقد توفي في الرياض عام ١٤٠٢هـ ونعته جريدة الرياض في عددها الصادر في ١٥ رمضان عام ١٤٠٢هـ ونشرت مشاعر زملائه نحوه.

كما نشرت صوراً لزيارة الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض إلى بيته لتعزية أولاده وأهل بيته ومواساتهم.

وننقل هنا ما جاء في الجريدة لأنه يوضح مكانة المذكور:

الأمير سلمان يعزي ويرعى أسرة المرحوم فوزان الدبيبي:

كما هي عادته في إنسانيته مع كل فرد من مجتمعه، وكما هي عادته في أبوته مع كل الأطفال المحتاجين لنبيل عاطفته، وبكل ما نعرفه عنه من حب للصحافة ومساندة راعية وحانية لكل العاملين بها توجه يوم أمس سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز إلى منزل المرحوم الزميل فوزان الصالح الدبيبي، حيث

كان في استقباله عدد من أفراد أسرة المرحوم وعدد من الزملاء في تحرير جريدة (الرياض) يتقدمهم سعادة المدير العام الأستاذ عبدالله القرعاوي، وكان الزميل رئيس التحرير تركي بن عبدالله السديري برفقة سموه وهو يقوم بزيارة عائلة الفقيد معزياً ومواسياً، وقد قبل الأبناء صالح وخالد وخلود وجلس معهم متحدثاً ومواسياً ومؤكداً لهم أنه والدهم ويعتبر نفسه مسئولاً عن تأمين حياة كريمة لهم، مما كان له الوقع الجيد في نفوس الصغار، الذين جلسوا بجانب سلمان الإنسان وسلمان المسئول.

وقد قال سموه: يسرني وأنا أجد زملاء المرحوم متواجدين مع أبنائه في منزله أن أشير إلى روح التكافل الخلاقة القائمة بين أفراد مجتمعنا الطيب المتعامل بنبيل وإنسانية مع كل أفراد، وصدقوني إنني حين أتألم لوفاة كاتب عزيز علينا، وقد كانت هذه هي إرادة الله التي ليس أمامنا إلا القبول بها أسراً بهذا التواجد الإنساني القائم بينا والذي يميز مجتمعنا ويساوي بين المسئول والمواطن بروح التكافل والتعاون ضمن إطار إنساني خلاق.

ابتسم الصغار أشرق الأمل في وجوههم والأبوة الجديدة تطل على البيت الصغير، والنفس الكريمة تشملهم بالرعاية المستمرة.

سموه يهدي أبناء الفقيد سكناً خاصاً:

وقد كلف سمو الأمير سلمان الزميل رئيس التحرير بالبحث عن سكن مناسب سيقوم سموه بشرائه لأبناء المرحوم فوزان وكذا تأثيثه على حسابه الخاص مؤكداً للأبناء أن يعتبروا أنفسهم بعضاً من أبنائه، حيث سيكون دائماً قريباً من كل احتياج لهم.

وقد شكر أبناء الفقيد سموه على أبوته الحانية وقابلت أسرة التحرير في جريدة (الرياض) التي كانت متواجدة هناك هذه البادرة من سموه بكثير من التقدير وهي ليست جديدة من سموه وتحمل أبعادها الاجتماعية النبيلة في رعاية كل صاحب قلم يترك

مكانه، ويأبى سموه مثلما تأبى الدولة أن تواجه عائلة أي صاحب قلم أي شتات أو شعور بضياح، تحية لسلطان الإنسان باسم الأسرة الصحفية.

وتحية من القلب من الصغار صلاح وخالد وخلود أبناء المرحوم فوزان.

الوسط الاجتماعي والصحفي يعزي تحرير الرياض وأسرة الفقيد:

قابل الوسط الاجتماعي وفاة فقيد الصحافة الزميل فوزان الدببي بكثير من الاهتمام، وقد اتصل كثيرون بالتحرير معزين ومستفسرين عن أحوال أسرة الفقيد ومبدين تقديرهم للظرف الحزين الذي تمر به الأسرة.

التعازي لرئيس التحرير:

الزميل رئيس التحرير استقبل يوم أمس العديد من الزملاء الصحفيين والكتاب، كما استقبل العديد من المكالمات التلفونية خارج الرياض من زملاء آخرين معزين في وفاة المرحوم فوزان الصالح الدببي وطالبن نقل تعازيهم إلى أفراد أسرته.

الطعيمي مواسياً:

واستقبل رئيس التحرير الأستاذ تركي بن عبدالله السديري في مكتبه مساء أمس سعادة أمين عام الغرفة التجارية والصناعية بالرياض الأستاذ صالح الطعيمي، الذي قدم تعازيه في وفاة فقيد الصحافة السعودية، وأكد له تعاطف رجال الأعمال مع أسرة الفقيد وتعازيهم لها.

وقد شكره الزميل رئيس التحرير باسم أسرة تحرير جريدة (الرياض) وعائلة الفقيد مقدراً هذه الروح الاجتماعية الخلاقة المبشرة بكل ما هو نبيل في علاقات مجتمعنا.

تعزية الثقافة والفنون:

وتلقى رئيس التحرير البرقية التالية من رئيس جمعية الثقافة والفنون:

الأخ/ تركي السديري.

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الأخ الزميل المغفور له فوزان الدبيبي وباسمى وباسم أعضاء مجلس الإدارة ومنسوبي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون نشاركم الأحزان في فقيد الصحافة السعودية والذي سخر قلمه في قضايا الأمتين العربية والإسلامية، نسال الله للفقيد الرحمة ولكم ولكافة أسرة تحرير جريدة (الرياض) وأهله وذويه الصبر والسلوان، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته، إنا لله وإنا إليه راجعون.

أخوك رئيس مجلس الإدارة

محمد أحمد الشدي

ثم صدر أمر ملكي بتخصيص راتب من الدولة لأولاد فوزان صالح الديببي رحمه الله، تقديراً لوالدهم وبُلِّغَتْ وزارة المالية بهذا الأمر الملكي لانهاده.

وقد نشرت جريدة الرياض ذلك في عددها الصادر في ١٤٠٢/١١/٣هـ الموافق ١٩٨٢/٨/٢٢م.

قالت الجريدة:

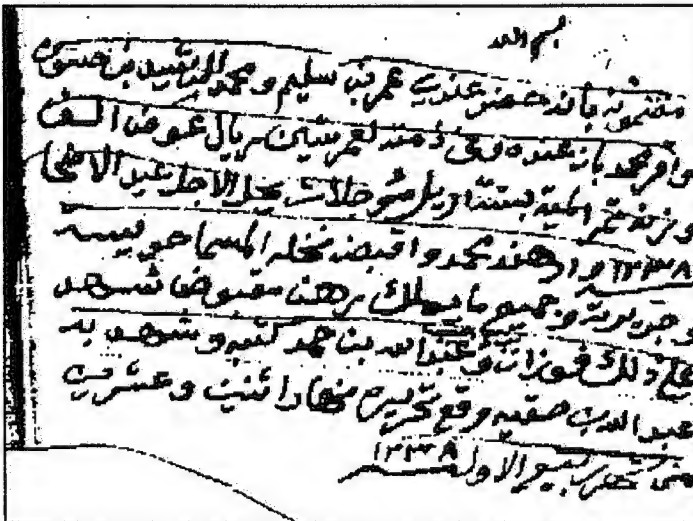
تبلغت وزارة المالية الأمر الملكي الكريم الذي أصدره جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بتخصيص مرتب ذاتي شهري لأرملة وأبناء فقيد الصحافة المرحوم فوزان الصالح الديببي وسيتم الصرف اعتباراً من شهر شوال ١٤٠٢هـ — المنصرم، و قد اتصلت الوزارة بالجريدة لإبلاغ وكيل الأسرة بالمراجعة للاستلام، وهذه اللفتة من جلالة الملك فهد والتي تحمل ميزتين هامتين.

أولاهما ذات الطابع الإنساني العميق الذي دفع بالأب الكبير كي يرفعى
أبناءً من مواطنيه فقدوا عائلهم فاكد بذلك أن الدولة تعمل كل طفل وسيدة متى

وجدت الحاجة لذلك، وهي أبوة تتسع لتشمل الجميع من المواطنين الذين ترعى مستقبلهم الاجتماعي المشاريع الوفيرة المتناثرة على أرض وسواحل صحارينا الشاسعة من إعمار صناعي وزراعي وتعليمي.

الثانية: أكدت أن العمل الفكري والصحفي في هذه البلاد لا يعتبر جنوباً يبتدئ وينتهي في الظلام مثلما هو واقع في معظم الدول النامية، ولكن الفهد. القريب من الفكر والمحبذ لتداول الرأي والرحب بالمستقبل وهو إضاءات فكرية وثقافية أكد مجدداً، بأن لأسرة الفكر والصحافة والدأ كبير القلب والعقل تواجد في اللحظة المناسبة مع أبناء صحفي غاب كما هي سنة الحياة ويظل البقاء خالداً للمعاني الكريمة في التصرفات النبيلة التي يبادر بها الفهد أمته في كل جوانب الحياة حاضراً ومستقبلاً، إنتهى.

ومن أقدم الوثائق المتعلقة بأسرة الدببي هذه شهادة لفوزان بن دبيب على وثيقة مداينة بين عمر بن سليم ومحمد الرشيد بن حسن وهي بخط الشيخ عبدالله بن صقيه مؤرخة في ٢٢ من شهر ربيع الأول عام ١٢٣٨هـ — والشاهد الوحيد فيها هو (فوزان بن دبيب).



وورد ذكر هذه الأسرة بلفظ (ابن ديب) في وثيقة مؤرخة في عام ١٢٧٥هـ مكتوبة بخط صالح بن عبدالرحمن الجناحي، وأخرى بخط موسى بن صالح، ولم أتأكد من شخصيته والدائن فيهما هو (غصن بن ناصر السالم) جد أسرة الغصن (السالم) والمستدين: عبدالله الفوزان بن ديب.

الحمد لله وحده
 اقر عبد الله الفوزان بن ديب بان ع
 لغصن الناصر اعطته مائة من اشد
 مائة من اشد اطلع على القطر الاول ١٢٧٥
 شهد على خاله امبارك السالم وشهد به كاتبه
 صالح بن عبد الرحمن الجناحي
 اقر عبد الله الفوزان بن ديب بان ع
 ه و في ذمته الغصن الناصر شل
 عز ر يا افرانسه مجلدات على اهل
 فزوج ا صبح دكي ١٢٧٥ شهد
 على ذا الكغاني بن غاني وصالح
 دريس و يشهد به و كتبه موكا بن صالح
 و صلواته قره

ومن متأخري أسرة الدبيبي الأستاذ محمد بن علي بن صالح الدبيبي:

ترجم له الأستاذ عبدالله بن مرزوق فقال:

ولد الأستاذ محمد الدبيبي في مدينة بريدة عام ثمانين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية، وقد درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الفاروق ببريدة، وتخرج منها عام ١٣٩٢هـ، أما المرحلة المتوسطة فقد درسها في معهد بريدة العلمي، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة عام ١٣٩٥هـ، ومنه - أيضاً - حصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية عام ١٣٩٩هـ.

وبعد ذلك درس في قسم التاريخ في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم، وقد أنهى دراسته الجامعية عام ١٤٠٣هـ.

وبعد إنهائه الدراسة الجامعية عين معيداً في قسم التاريخ الذي درس فيه وبقي كذلك سبع سنوات، وقد حصل على دبلوم خاص دراسات عليا حول (التاريخ الحديث: نظم الحكم والإدارة) من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وذلك في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

لم يستمر الأستاذ محمد في الجامعة، بل تحول إلى التدريس فعين مدرساً في الحرس الوطني في المنطقة الشرقية، وذلك عام ١٤١٢هـ، وفي عام ١٤١٣هـ عمل مدرساً في الحرس الوطني في الرياض، وفي العام التالي عين وكيلاً لمدرسة الحرس الوطني في الرياض.

وبعد ثلاث سنوات من العمل في التدريس في الحرس الوطني انتقل إلى وزارة المعارف، فعين في منطقة الرس التعليمية، وقد وجه للتدريس في مدرسة الأحمدية الابتدائية ومتوسطة الأندلس، وذلك في ١٤١٤/١٤١٥هـ، وفي عام ١٤١٦/١٤١٥هـ، نقل إلى إدارة التعليم في محافظة عنيزة فعين مدرساً في

مدرسة ربيق الابتدائية، وفي العام التالي نقل إلى منطقة القصيم التعليمية فعين مدرساً للمواد الاجتماعية في ثانوية بريدة، ثم رشح بعد ذلك للإشراف التربوي، وكانت بداية عمله في الإشراف في ١٧/٤/١٤١٧هـ حين عين مشرفاً في وحدة الاجتماعيات في الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم، وبعد فترة قصيرة من تعيينه في الإشراف عين مشرفاً للخدمات التربوية، وذلك بدءاً من عام ١٤١٨/١٤١٩هـ ولا يزال كذلك حتى الآن (١/١/١٤٢١هـ).

حضر الأستاذ محمد دورتين في الحاسب الآلي، أولاهما كانت عام ١٤١٨هـ، والأخرى كانت عام ١٤١٩هـ^(١).

الدبيخي:

باسكان الدال المشددة فباء مفتوحة فياء ساكنة فحاء مكسورة فياء.

من أهل القويع وبريدة، والنسبة إلى جدلهم اسمه دببخ.

منهم علي العثمان الدبيخي كان أمير القويع.

وهو شخصية بارزة عاش في أول القرن الثالث عشر.

ومنهم عبدالله بن عثمان الدبيخي كان من وجهاء عقيل وأثريائهم، ولد عام ١٣٠٦هـ.

وتوفي عام ١٣٨٨/٢/٢٣هـ.

وكانت ولادته في القصيبة وعاش فيها أول وقته ثم سافر إلى الكويت وهو صغير، وبعد ذلك دخل الغوص صغيراً، ثم صار يسافر إلى الشام ثم ما بين بريدة والشام مع عقيل في تجارة الإبل، إلى أن صار أحد المشاهير في عقيل.

(١) رجال من الميدان التربوي، ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

كان وجيه المنظر ذا لباس نظيف فاخر، إذا جاء من الشام توجهت إليه الأنظار لأنه يلفت النظر بذلك.

وكان أول أمره يأخذ بضائع من الناس يتاجر بها إلى الشام ثم صار له مال وصار هو يبضع الناس.

وأكبر أسرة الديبيخي سنًا الآن - ١٤٢١هـ - إبراهيم بن عثمان بن سليمان بن براك بن علي بن عثمان بن علي بن حمد الديبيخي.

وحمد الديبيخي هذا هو أول من يعرفون أنه جاء منهم إلى القويع ولكنني عرفت بعد ذلك أن أول من جاء منهم اسمه: (ديبخ) على لفظ التصغير وسن إبراهيم بن عثمان الآن ٩١ سنة.

ومنهم عثمان بن عبدالله الديبيخي ولد عام ١٣٣٧هـ.

سافر إلى بغداد للالتحاق بوالده عام ١٣٥٤هـ والتحق بعقيل يتاجر بالإبل بين القصيم و الشام مثل والده.

وعندما انتهت تجارة الإبل إلى الشام في نحو عام ١٣٧٤هـ اشتغل بالتجارة في بريدة فربحت تجارته ونمت ثروته، وصار يملك عقارات تدر عليه مبالغ طيبة من المال مثل (فندق السلام) في مدينة بريدة، وكان له فندق آخر اسمه (فندق الديبيخي) في شمال بريدة الحديثة.

وله مزرعة وعقار.

وهو إلى ذلك عاقل متزن التعبير، حلو الحديث، يحفظ أشياء كثيرة من أخبار الرجال، وبخاصة من أخبار عقيل مما جعلني أشير عليه بأن يملئ ما يحفظه من ذلك على أحد الكُتَّاب ثم يجمعه وينسقه في كتاب سيكون مهماً لأن معظم أخباره لم تسجل من قبل.

وقلت له: إنك إذا لم تستطع أن تكتب بيدك ولم ترد أن تملي على كاتب آخر تستطيع أن تتحدث بما تريده في مسجل يكون عندك حتى في غرفة نومك كلما رأيت أنك على استعداد لتسجيل شيء سجلته، ثم تطلب من أحد الشبان الذين لا عمل لهم أن يستخرج ما قلته من ذلك المسجل.

وقلت له: إنني على استعداد للتعاون معك في هذا الأمر الثقافي المهم، وذلك بمراجعة الكتاب قبل طبعه.

ولكن الأخ (عثمان) كبير السن نسبياً، إذ ولادته كانت في عام ١٣٣٧هـ - فهو الآن - ١٤٢٤هـ - قد بلغ سن السابعة والثمانين من العمر أمد الله في عمره في عافية وسرور، وقد استأجر (عثمان) وهو رجل غني كريم شقتين من أوقاف الشريف غالب التي تطل على الحرم المكي الشريف فكان يصوم كل رمضان في مكة المكرمة يحضر إلى الشقتين أقاربه وبخاصة من النساء وكذلك في وقت من العطلة الصيفية للمدارس لا يخل بذلك أبداً.

قال رميان بن صالح الرميان في عثمان بن عبدالله الديخي من أهل بريدة وكان أحب بنتاً من أهل عمّان في الأردن فتزوجها فأحبها وأحبته حباً شديداً غير أن والده ألزمه بطلاقها فطلقها، فلما بلغها الخبر قالت: أنا ما اطلق، أنا بأحب عثمان وهو يحبني - تجهل الطلاق الشرعي - ثم قدمت إليه وهو في الظهران فأقنعها بفراقهما، فقال رميان:

يا حوّل يا حوّل يا عثمان

مقهور عن شوف مَضْنُونَه

يا رب حسبي على الشيبان

فراق الأحباب يطرونه

يا علّ من قرّق الخلان
يقطّ ع يديه بسنونه
الصاحب اللي سكن عمّان
هو هقوني حيل من دونه
يا غصن موز له بيستان
من مية العين^(١) يسقونه

وحدثني أحدهم أن الذي قال هذه الأبيات فيه هو سليمان بن محمد الجربوع الملقب (الشراري).

كنت سألت وأكثرت السؤال عن سبب تسميتهم بالديخي فكان بعضهم يقول: إن جدنا نام نومة طويلة عن الشغل فقالوا دبخوا دبخة أي نام نوماً عميقاً طويلاً، ولكن تبين أن ذلك كله كان من باب التخرصات، وأن التسمية قديمة جاءت مع مجيء جدهم علي الديخي من بلدة الحلوة إلى منطقة بريدة وعلي هذا منسوب إلى جدهم الأول (ديبخ) كما تقدم.

كما أن من التخرصات ما جزم به بعضهم من كون (الدِّبَاخِي) جمع ديخي هم من الجناح قرب عنيزة جاءوا إلى بريدة منه، فالصحيح أنهم جبور من بني خالد مثل أهل الجناح الذين هم جبور من بني خالد أيضاً ولكنهم لم يأتوا من الجناح.

أما بلدة (الحلوة) تلك فقد ذكرها ابن بشر في تاريخه بقوله: إنها من الجنوب قال في حوادث ١٢٣٨هـ فيها أقبل تركي بن عبدالله في رمضان من بلد (الحلوة) في الجنوب الخ^(٢).

(١) عين الزرقاء في الأردن.

(٢) عنوان المجد، ج ٢، ص ٢٥ (نشر دار الملك عبدالعزيز).

ومجيئهم إلى منطقة بريدة قديم يصل في قدمه إلى ٤٠٠ سنة فقد ذكروا أن علي الدبيخي جاء دون عشيرة له في منطقة بريدة وسكن القويح واستمر ساكناً فيه هو وذريته إلى أن خرج بعضهم منه مثل بعض (العثمان) ولكن بقي لهم بقية، ولم تقتصر أملاكهم على القويح الذي يقال له القويح العلو بل تعدت إلى القويح التحتي وهو الشرقي الذي هو امتداد في الموقع لخب الغاف، وإن كان منفصلاً كمزرعة الصبيحة والعبسية والهدام وهي محلة لجماعة من سود البشرية كانوا يسكنون فيه، ولكن عندما عدل مجرى وادي الفاجرة وصُدَّ عن مجيئه إلى جفر الحمد انصرف إلى العباسية التي هي إلى الشمال من الصبيحة ودخل بيوتهم وهدمها فسميت الهدام.

أما كيفية مجيئهم إلى القويح فإنه حسبما أخبرني به الشيخ عثمان بن عبدالله الدبيخي وهو إخباري ثقة حافظ قال:

جاء جدنا من مكان اسمه الحلوة إلى منطقة بريدة ونزل القويح وعمره وازدهرت فلاحته لأن القويح إلى جانب النخل والشجر فيه قريب من الفلاة من جهة الشمال فترعى الماشية منها دون أن تبعد عن أهلها.

وفي وقت من الأوقات نزل عنده جماعة من الأعراب من هتيم عددهم كبير وكان له ست بنات فطلبوا منه أن يزوجهن بناته، فلم يستطع مجابتهن بالرفض، وإنما قال يكون ذلك عقب حصاد الزرع، فأرسل إلى جماعته من الحلوة وما حولها فجاء إليه منهم ٣٧ رجلاً ومع ذلك كان يحتاج إلى رجل أو رجلين من الرماة المجيدين فاستتجد بجميل وأخيه، وهو جد (آل جميل) أهل بريدة الآن، ولكنه مشهور بجودة الرمي وبإصابة المرمي قدافعا ببنادقهما عن القصر وفيه الحريم، وخرج الدبيخي ومن معه إليهم فقاتلوا الأعراب حتى قتلوا منهم رجالاً وهزموهم، وقال الأخ عثمان الدبيخي: إنهم لو كان الدبيخي من أهل الجناح لما طلب جدنا

النجدة من أهل الحلوة على بعدهم، وإنما طلبها من أهل الجناح.

ويقول الإخباريون: إنه عندما جاء أولئك الجماعة من جماعة الديخي، ورأوا القصيم وكثرة مائة وخصب أرضه انتقل منهم أناس أيضاً مثله منهم السحيم والجار الله وكلهم من الجبور من بني خالد.

أما الزمن الذي جرى فيه انتقال أول (الدباخي) إلى القصيم فهو في أول القرن الحادي عشر أي سنة ألف ونيّف لأنهم يعدون ٨ أجداد لهم في منطقة الخبوب قبل أن يصلوا إلى جدّهم الأول حسبما يعرفون، وذلك يقارب ٣٧٠ سنة أو أربع مائة سنة في المعتاد والله أعلم بالمراد.

إن صديقنا النبيل عثمان بن عبدالله الديخي من الرجال المتميزين، فهو إخباري صادق اللهجة، وهو وجيه من الوجهاء ذوي مستوى عالٍ من التفكير، كما سبق ذلك.

وقد وافاه أجله المحتوم في يوم ١٩/٨/١٤٢٨هـ وكانت ولادته في عام ١٣٣٧هـ.

وقد كتبت تابيئاً له في جريدة الجزيرة التي تصدر في الرياض ونشر فيها يوم ٢٧/٨/١٤٢٨هـ.

وهذا نصه:

رحم الله الشيخ عثمان بن عبدالله الديخي:

فجعنا بوفاة أخ كريم وصديق عزيز هو الشيخ عثمان بن عبدالله الديخي من أعيان مدينة بريدة ووجهائها، ولذا وصفته بالشيخ.

ويصح أن يوصف الشيخ عثمان بأنه آخر بقية السلف القوي النشط من رجال عقيل الصابرين على متاعب السفر ومكابدة الأخطار، حيث يسافرون

بمواشيهم التي هي الإبل إلى بلاد الشام وفلسطين ومصر وسط أجواء الخوف والاضطراب قبل حكم الملك عبدالعزيز آل سعود الشامل الأمن، وقدورث هذه المهنة مهنة التجارة بالإبل والذهاب إلى الشام ومصر لهذا الغرض من والده: عبدالله الديبخي الذي كان من كبار رجال عقيل وله في هذا المجال صولات وجولات وله أخبار تعجب وتطرب.

كان والده إذا عاد إلى بريدة من سفره الذي يستغرق وقتاً طويلاً يلبس أفخر الملابس التي يلبسها الناس آنذاك وكان وجيهاً محترماً من الجميع.

ومن العجيب أن يجمع الشيخ عثمان الديبخي بين ثقافة تجارة المواشي التي تتصل بالشام ومصر وتحتاج إلى معرفة أحوال البلاد التي تستهدف فيها التجارة، ومع ذلك هو مثقف ثقافة عصرية واسعة يخل لمن يجلس إليه ويسمع حديثه أنه أمام رجل حاصل على شهادة عليا فيما يتحدث فيه.

وبذلك كنت أعتبر أن الشيخ عثمان بن عبدالله الديبخي مرجع مهم لأخبار عقيل تجار المواشي، كما أعتبره مصدراً موثقاً بمعرفة رجالهم وقصصهم وأخبارهم، وقد استفدت منه أشياء في هذا الموضوع رحمه الله وجزاه عنا خيراً.

ولد الشيخ عثمان الديبخي في مدينة بريدة، ولما شب عن الطوق أخذه والده معه إلى الشام ومصر، التي تكثر فيها التجارة الشاقة والتي أقل ما فيها من يتعرض في طريقه إلى التقلبات الجوية وإلى أخطار هوام الصحراء وحشراتنا وإلى معاناة تدبير رعاة الإبل والقائمين على خدمتها، فصقلته تلك الأشياء وأعلمته من صغره الصبر والتحمل لبلوغ الهدف.

وأما أسرته فقد سكنوا خباً من خبوب بريدة القديمة ويسمى (القويح) على لفظ التصغير (القاع) منذ التاريخ المذكور، ثم انتقل بعضهم إلى (خب المريدسية) الذي هو مثل خب القويح، قرية زراعية مزدهرة واقعة بين حبلين

طويلين من الرمال والحبل من الرمال هو الكثيب من النقود الممتد من الشمال إلى الجنوب يكون خلفه أرض زراعية طينية بعدها كثيب آخر ممتد وهكذا هي طبيعة خبواب بريدة.

وقد أقبل الشيخ عثمان الديخي في آخر حياته على الأعمال الخيرية وبذل المال في ذلك، حتى صار من يبحث عن المساعدة على فعل الخير لا بد أن يمر إلى ذهنه في أول الأمر اسم (عثمان بن عبدالله الديخي).

وكانت له عادة حميدة عرفت لها منذ أكثر من عشرين سنة، وهي أنه يستأجر شقتين قريبتين من المسجد الحرام فيقضي شهر رمضان من كل عام في إحداهما، ويدعو إلى الأخرى بعض أقاربه وضيوفه يصومون في مكة المكرمة ضيوفاً عليه في الشقة الأخرى.

إن ذاكرة الشيخ عثمان الديخي كانت تضم تراثاً نفيساً كنت خفت عليه من الضياع بعد أن كبر سنه لذا اقترحت عليه أن يسجل ما يحفظه من هذه الأمور المهمة التي هي جزء من تاريخ منطقتنا وبلادنا ويصح أن تعتبر من التاريخ الذي أهمله التاريخ.

وأنا أعرف حالته في كبر السن وعظم المسؤولية عليه ومشقة أن يكتب ذلك كتابة، ولذلك طلبت أن يسجل ما يعرف بلغة عفوية من تلقاء نفسه أو بواسطة أحد الإخوة المهتمين بالتاريخ أو عن طريق نادي القصيم الأدبي أو غيره ثم يستخرج من ذلك التسجيل ويوب، وعرضت عليه أن أقوم بترتيبها وتبويبها فرحب بذلك، لكنه لم يخبرني أنه نفذ مما يدل على أنه لم تمكنه مشاغله من ذلك.

وفي هذه المناسبة الأليمة مناسبة انتقاله إلى جوار ربه نبتهل إلى الله تعالى أن يسبغ عليه مغفرته ورضوانه ونقدم عزاءنا لأسرته الكريمة كافة،

ولأصدقائه الذين لهم جلسات أسبوعية منتظمة معه، ونخص بالتعزية الأستاذ الوجيه عبدالله بن سليمان الربدي، والشيخ الوجيه عبدالله بن وائل التويجري والأستاذ إبراهيم العمار، والأستاذ سليمان بن عبدالله العبد.

ومن الطرائف المتعلقة بالدبيخي ما حدثني به والدي رحمه الله قال اشترى والدي (جذك) ثمرة تينة كبيرة من الدبيخي في ملكه بالقويع فكان يذهب وأنا معه، ومعنا ابن عمي عبدالكريم بن عبدالله العبودي مع كل واحد ماعون غالباً ما يكون مطبقة نجني ثمر التين من تلك الشجرة وندخل به إلى بريدة فنأكل منه طازجاً والباقي نجففه ونحطه في قاعة الجصة أسفل التمر.

قال والدي: وكان الدبيخي أعد لنا مشاغير: جمع مشغار وهو العصا الطويلة تكون في رأسها شعبة واسعة الأعلى ضيقة الأسفل فكانا نقطف التين من أغصان الشجرة العالية بأن ندخل الثمرة في هذا المثلث ثم نلويه فنضغط على جذعها وتقع.

قال: ومرة جاء رجل من أهل تلك الناحية مشهور بأنه (عيّان) يصيب الناس بعينه ورآنا مع والدي فقال له: يا العبودي: إن كان الجدا انت وها الرضعان معك ما أنتم مسوين شيء بها التينة لازم تصيحون لأهل القويع كلهم حتى يجنون معكم ثمرها.

وقال: وكان الدبيخي صاحب الحائط الذي فيه التينة يسمعه فأمسك به من عنقه، وصاح به قائلاً: انت تبي تتحت تينتي، والله ما أخليك لما تزغل بحوضه.

فقال الرجل وهو يريد أن يخلص نفسه: أهللُ عليها هالحين ثم أخذ يتفل نحوها وهو يقول: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

فقال الدبيخي تهليلك هذا لثمرتها أنا أخاف أنك تتحت جذعها، يا الله زغل في حوضها وكان الناس يعتقدون أن العائن إذا بال في أسفل شجرة أو نحوها

كان أصابها بالعين أن (عينه) لا تضرها.

قال والدي: فأحتد والدي، وقال: يا الديبخي، والله إن كان هو زَعَلٌ تحتها
إني لأخليها، أنا أكل من شجرة شاربة زغولة رَجَّال؟

ورضي الديبخي بأن يتقل العَيَّان على الشجرة ويذكر الله!

ومن طرائف الشاعر العامي (محمد العيدي) التي فيها ذكر (الديبخي) أنه
كان يزرع القمح على أرضه المعروفة بقلب العيدي في المتينيات ولكنه تركها
لعجزه عن وجود من يدينه ونزل بريدة من دون أن تكون له وسيلة للعيش،
مثل كثير من الناس في ذلك الوقت.

وكان من عادة أهل المدن والقرى الذين لا نخيل لهم أن يشتري الشخص
نخلة من أرباب النخيل القريبة من البلد يخرف منها الرطب عندما يطيب ثم
يجدُ آخرها.

ولكن ذلك يحتاج إلى أن يكون لديه ثمن تلك النخلة والعيدي لم يكن ممن
يملكون ثمنها فكان يخرج إلى النخيل القريبة يظهر كأنه يريد شراء نخلة فيأكل
من الرطب وأطايب البسر يظهر كأنما هو يجرب أكلها.

ومرة خرج في مثل ذلك الوقت الذي يكون عادة في منتصف شهر
أغسطس إلى القويع، وفعل مثل ما كان يفعله مع الديبخي فلاح صاحب نخل
هناك، فقال له الديبخي: ما أظن إنك تبني تشري أظن أنك بس تبني تأكل.

فقال العيدي: كيف، الله يهديك: الدراهم عند إبراهيم العبودي في دكانه، والله
إن الدراهم بدكان العبودي إبراهيم، فاطمئن الديبخي إلى قوله، وأكل من رطب
النخلة التي أشتري ثمرتها من الديبخي بثلاثة ريالات ونصف، ثم أخذ معه عدة
شماريخ علقها في يده أعطاها له الديبخي من بسر تلك النخلة المنقط.

وفي المساء ذهب العيدي إلى العبودي وهم عم والدي وله دكان فيه طبعاً

دراهم لأنه ثري وكان له ملك في العجبية مزدهر، فأخبره بالأمر، وقال: يا أبو عبد الكريم، لا تقول للدبيخي، إني أكذب لأنني ما كذبت أنا قلت الدراهم بـدكان إبراهيم العبودي أعني دراهمك ما قلت: درايمي بـدكان إبراهيم العبودي.

وفي ضحى الغد جاء الدبيخي إلى إبراهيم العبودي وقال: الله يسلمك، العيدي أبو صالح شرى منا نخلة بثلاثة أريل ونصف، وقال: درايمه عندك أبيك تعطيني اياهن.

فقال العبودي: هو قال لك إن درايمه في دكاني، أو قال: الدراهم، فقال الدبيخي: هاه، ما أدري لكن ما أظنه قال درايمي.

ثم لما علم الدبيخي بحاجة العيدي قال: اشهدوا إني سامحته عن ألي أكل واللي أخذ من ثمرة النخلة!!!

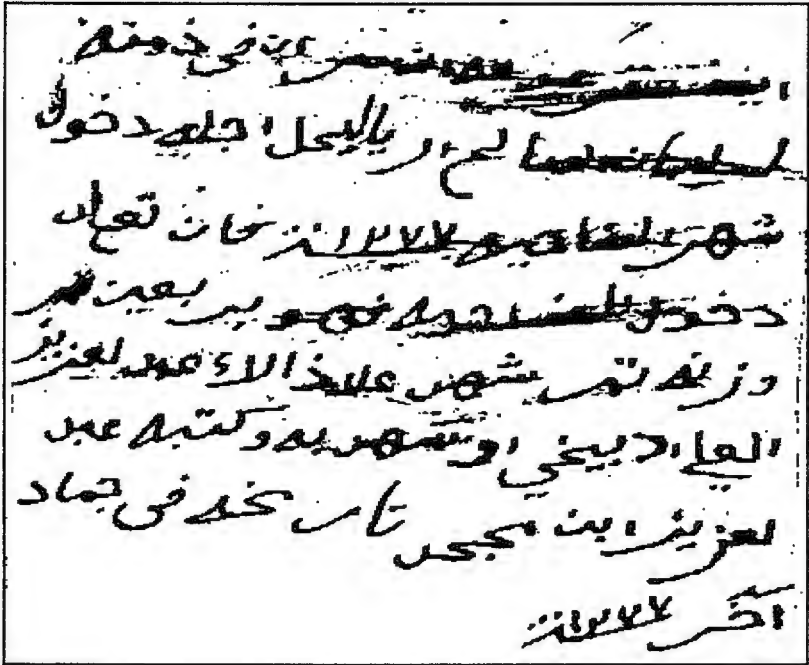
وثائق الدبيخي:

أسرة الدبيخي أسرة عريقة وفيهم فلاحون بل أكثرهم وأوائلهم كانوا من الفلاحين وفيهم أغنياء يمكن أن يكون لبعضهم أوقاف، أو كان سبّل اسبلا، ومع ذلك فإن أقدم وثيقة في يدي فيها ذكر الدبيخي، هي وثيقة تافهة المضمون، رديئة الخط ذكرت فيها شهادة عبدالعزيز بن علي الدبيخي.

ونصها: استقر عبدالله الناصر أن في ذمته لسليمان الصالح ريال يحل أجله دخول شهر الضحية سنة ١٢٧٧هـ فإن تعدى دخول الضحية فهو بأربعين وزنة تمر شهد على ذلك عبدالعزيز العلي الدبيخي، وشهد به وكتبه عبدالعزيز بن مجحد وتاريخه في جمادى آخر سنة ١٢٧٧هـ،

واستقر هي أقر بمعنى اعترف وعبدالله الناصر لم نتحقق من شخصيته، وربما كان من (الناصر) الذين هم أسلاف (الغفيص) وسليمان الصالح هو من

آل سالم وتكرر اسمه في الوثائق، والضحية هو شهر ذي الحجة.
والكاتب عبدالعزيز بن مجد هو من أسرة (المجدي) المعروفة الآن
وسيأتي ذكرها في حرف الميم بإذن الله.



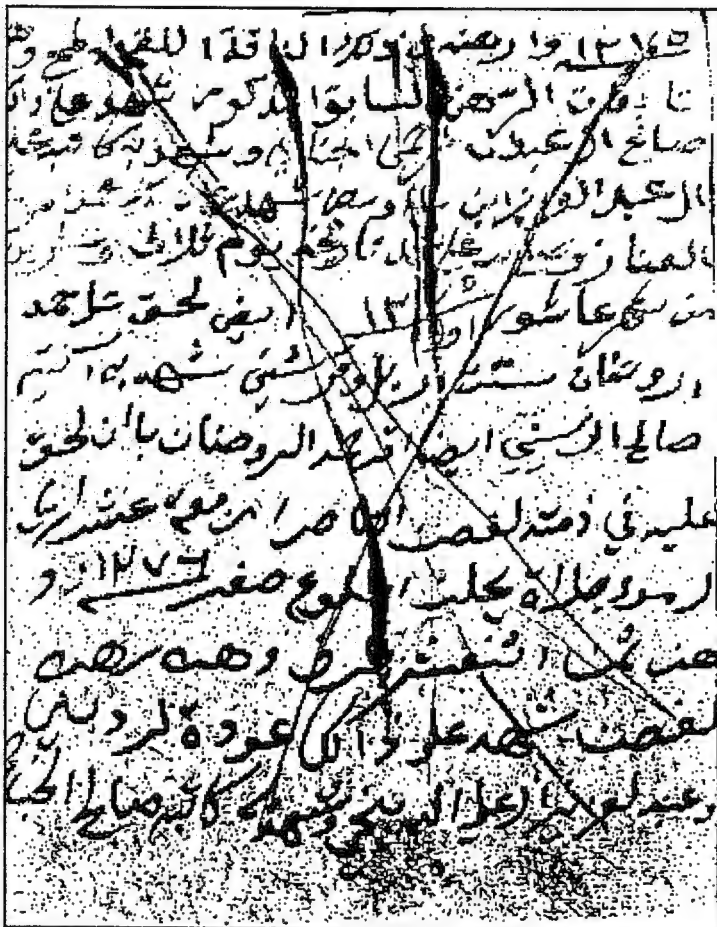
وقصدنا من عرض هذه الوثيقة وأمثالها وذكر أسماء الذين فيها هو أولاً:
للمعرفة التاريخية المجردة وهي أمر مهم وثانياً من أجل أن يتعرف عليه من
هم من ذريته فيصلون أسماءهم باسمه وبذلك يعرفون تسلسل أجدادهم، والمراد
بذلك المعاصرون لنا والذين يأتون بعدنا.

وثالثاً: معرفة الوضع الاقتصادي والاجتماعي للأشخاص المذكورين
فيها، وهذا كله ظاهر.

وهذه وثيقة مكتوبة في عام ١٢٧٥هـ بخط صالح بن عبدالرحمن
الجناحي ورد فيها اسم (عبدالعزیز آل علي الديخي) ومعنى آل هنا: ابن.

وتتضمن مداينة بين حمد الروضان وبين غصن الناصر (السالم) وفيها شاهدان أحدهما عبدالعزيز الديخي هذا، والثاني من أعيان بريدة ووجهائها في ذلك الزمن وهو (عودة الرديني) والدين المذكور فيها يحل أجل وفائه في انسلاخ شهر صفر أي عندما ينقضي شهر صفر من عام ١٢٧٦ والغالب أن التأجيل في مثل هذه المداينات يكون لسنة واحدة.

وقبلها في الورقة نفساه مداينة بخط علي آل عبدالعزيز بن سالم وهو من آل سالم الذين منهم الدائن غصن بن ناصر السالم، والشاهد هو صالح بن عبدالرحمن الجناحي وتاريخها ٢٣ من شهر عاشور وهو محرم ١٢٧٥هـ.



وهذه وثيقة أخرى فيها ذكر عثمان بن سليمان الديخي وهي بخط الكاتب الثقة المعروف (راشد السليمان بن سبيهين) الذي صار اسمه بعد ذلك (راشد أبورقية) ثم حذف (أبو) منه فصار الرقية وهذا هو اسم أسرته الذي تعرف به الآن، وهو رأس أسرة الرقية، وجميع أسرة الرقية أهل بريدة من ذريته.

وشاهدها هو (جربوع القفاري) وهو رأس أسرة (الجربوع القفاري) فاسمهم (الجربوع) ولكنه يميز عن أسرة (الجربوع) الكبيرة بكونه (القفاري) لأنه بالفعل من أسرة القفاري وتاريخها ٢٠ ربيع آخر سنة ١٢٩٨ هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
أرعى ابن سليمان الديخي بأمره عند موته رحمه الله
إلى ابن العري جربوع القفاري
عن مجازات شهد علي بن جربوع القفاري
رأس أسرة الرقية السليمانية
وصدق علي بن جربوع القفاري في ٥ ربيع آخر
١٢٩٨ هـ
عند موته رحمه الله
وصلى عليه وأهله وأصحابه
والجربوع القفاري

وجاء ذكر محمد السليمان الديخي في ورقة مداينة بينه وبين موسى العبدالله العضيبي الذي توفي في عام ١٣٣٨ هـ وهو جد الأستاذ الوجيه موسى العبدالله العضيبي مدير المعهد العلمي في بريدة، ونائب رئيس مجلس الإدارة لشركة أسمنت القصيم.

والدين اثنان وستون ريالاً ثمن خام مؤجلات يحلن في ذي الحجة من عام

١٣٣١هـ أيضاً مائة وعشرين صاع حب سلم عشرين ريال يحلن في جماد آخر سنة ١٣٣٣هـ ومائة وعشرة أصواع شعير سلم عشرة أريال يحلن في جمادى آخر سنة ١٣٣١هـ، وكاتب الورقة هو سليمان بن محمد العمري وهو والد الأستاذ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم بالقصيم، والشاهد محمد السليمان الغصن، وهو من الغصن (الجريايوي) وليس من الغصن السالم.

والسلم المذكور في الورقة معروف للعلماء والفقهاء وهو أن يبيع الفلاح أو الزراع شيئاً من ثمرة نخله أو مزرعة قمحه إلى حلول موسم الثمرة، ويكون ذلك أرخص من ثمن البيع الحاضر في السوق حتى تكون الزيادة بسبب التأجيل.

٢٦
 ليده محمد
 اقترح سليمان بن يحيى بن زيد الشويح بائع عنده دغرة منه
 المسمى العبداء لثمن اثنين وسبعين ريالاً منه خام نخلا
 بيمانه في دغرة الحجة ايضاً ثمانية وعشرين صاعاً سلم
 عشرين ريالاً بيمانه في جمادى آخر وبما به دغرة اصداغ حمر
 سلم عشرين ريالاً بيمانه في جمادى آخر وبما به دغرة
 في دغرة ملكه بلغافاً جينة عده دغرة دجيرة منه وتسع
 دغرة في حراش عده ملكه سليمان الغصن دغرة
 في هذه بيمانه في الحرة
 وصل المصنف الى مكة في رجب سنة ١٣٣١هـ
 ابنه محمد بن يحيى بن زيد الشويح

باسم
 باع سلمان المهد الديبخي على سلمان العبد العزير المصلح
 ست اركز ائل في التوقيع بخطب المقبة بحمد
 ائل على العنصرين قبله وشرقاً ائل الصانع والمجو
 وشمالاً المقبة وضرباً ارض الضمائم في ثمانمائة
 ريال قسطنطين سلمان المهد على العقد واقر سلمان
 الهمم القليل بانته سبيل لجه عبيد العزير المصلح
 من قبل امه شهيد به احمد الصالح المحض وشهد به
 كاتبه محمد بن عبد العزيز بن سليم ص ١٠٠ في ٤٠٠
 ١٢٩٩

ومن متأخري أسرة الديبخي علي بن عبدالله الديبخي من أهل
 المريدسية، ذكره الشيخ صالح بن محمد السعوي وأثنى عليه، قال:
 وممن عرف عنه الإحسان بهذه البلدة- أي المريدسية- من أهلها: الرجل
 المحب في الله علي بن عبدالله بن عثمان الديبخي.

أجزل الله له المثوبة.

فمن المشاريع التي عرفت عنه لهذه البلدة ومواطنيها قيامه مشكوراً
 بإعادة بناء مسجدين هما: مسجد الزمعان ومسجد حي الزنقب بالبناء المسلح
 المكتمل بجميع متطلبات المباني المسلحة الحديثة المماثلة لهما مع تكميلهما بما
 يلزمهما من مواد السباكة، والتديدات الكهربائية، والتركيب لأدوات الإنارة
 والتهوية والتكييف، والفرش الفاخرة التي استغنى بها عن إضافة الفرش
 السمكة والمعهودة، ذات القطع المستطيلة.

وهذا عمل جليل، والثواب عليه من الله أوفر جزيل، جاءت به الأحاديث الصحيحة عن الصادق المصدوق عليه الصلاة والسلام^(١).

ومنهم إبراهيم بن أحمد الديبخي من أهل المريدسية أيضاً، أثنى عليه الشيخ صالح السعوي، فقال:

ومن ذوي البرّ والصلة والمعروف والإحسان، أحد أبناء رجال هذه البلدة، والبارز هو بنفسه بها، والمتغذي على ثراها المحسن الفاضل الأخ في الله والمحب فيه المواطن البار إبراهيم بن حمد بن عثمان الديبخي أثابه الله، وجعل الجنة نُزْله ومثواه.

فإن له جهوداً كبيرة، وأعمالاً في الخير حميدة ومحمودة، نكتفي بذكر ما علم منها، وعرف في هذه البلدة، فمن أهمها وأولها بالذكر قيامه بعمارة مسجد الحي الذي يسكن فيه جوار مبنى المدرسة الابتدائية، وهو ما أطلق عليه باسم لقيه، وهذا المسجد مكتمل من جميع احتياجاته ومستلزماته من قبله وعلى نفقته الخاصة من غير مشارك له فيه، وهو قائم يؤمه المصلون في الأوقات الخمسة، وفيه حلقات من حلق تحفيظ القرآن الكريم متواصلة جلساتها منذ نشأته، مما يزيد في عمارة المسجد العمارة المعنوية، كما يزيد في الثواب بتواجد حلقات التعليم لكتاب الله، ومرابطة الحفظة له فيه.

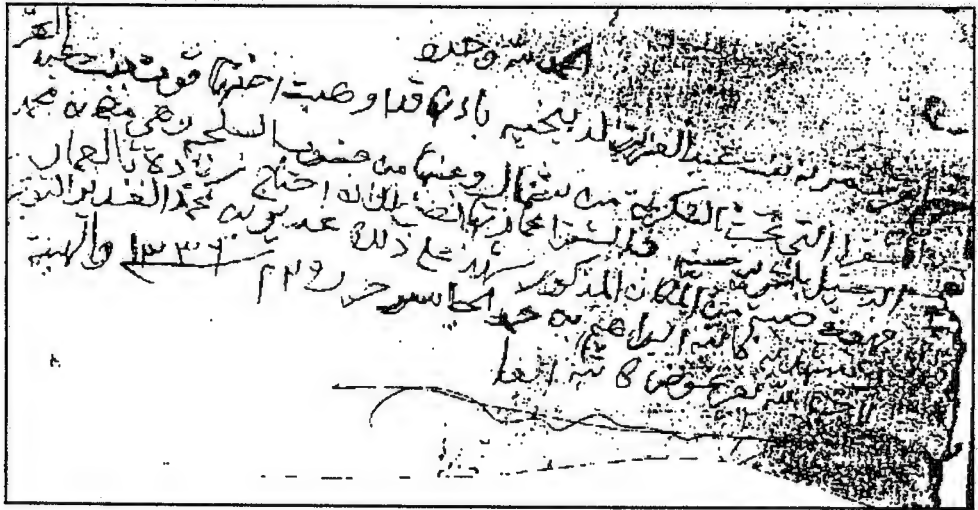
والمشروع الثاني لهذا الرجل: تفضله بالتبرع السخي لحفر بئر ارتوازي عميق على نفقته الخاصة لسقيا المواطنين في البلدة، ليكون بديلاً عن بئر المشروع الحكومي القائم في البلدة، والذي خالطه في السنوات الأخيرة مادة من جوف الأرض عكّرت صفوه، وأخلّت بكمال صلاحيته للشرب، وقد تم حفر البئر المتبرع به وتعميقه وعمل الحجب اللازمة التي تمنع غشيان المواد العكرة إليه^(٢).

إنتهى.

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ٤٧٧.

(٢) المريدسية ماض وحاضر، ص ٤٧٣.

وقد صار في أسرة الديبخي نساء يملكن نخلاً وعقاراً وليس ذلك فحسب وإنما يهبن منه لمن يرين أنه أهل لذلك كهذه الوثيقة التي تقول: إن (مزنة بنت عبدالعزيز الديبخية) قد وهبت اختها (قوت بنت عبدالعزيز) الشقراء التي يراد بها نخلة الشقراء الخ، والوثيقة بخط العالم الشهير الشيخ إبراهيم بن حمد الجاسر الذي كان قاضي بريدة في وقت من الأوقات وتاريخها عام ١٣٣٦هـ.



ومن متأخري أسرة الديبخي الأستاذ محمد بن سليمان بن محمد الديبخي، ترجم له الأستاذ عبدالله بن مرزوق، فقال:

ولد الأستاذ محمد الديبخي في مدينة بريدة عام سبعين وثلاثمائة وألف من الهجرة، ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة القويع، وتخرج منها عام ١٣٨٦هـ، ثم درس المرحلة المتوسطة في معهد بريدة العلمي وأنهى هذه المرحلة عام ١٣٨٩هـ، ودرس المرحلة الثانوية في معهد بريدة العلمي أيضاً، وكان تخرجه من المعهد عام ١٣٩٣هـ، وبعد ذلك درس في كلية الشريعة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض وتخرج منها عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ.

ابتدأ الأستاذ محمد حياته العملية مدرساً للتربية الإسلامية في متوسطة ابن خلدون ببريدة، وذلك عام ١٣٩٨/١٣٩٩هـ، ثم انتقل إلى الثانوية العسكرية ببريدة ودرّس فيها من عام ١٣٩٩/١٤٠٠هـ إلى عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ، وانتقل منها إلى متوسطة الحرمين ببريدة، ودرس فيها عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وانتقل بعدها إلى ثانوية العزيزية (الملك عبدالعزيز حالياً) ودرّس فيها من عام ١٤٠٤هـ حتى عام ١٤٠٨هـ وهو العام الذي رشح فيه للتوجيه (الإشراف) التربوي.

وقد باشر عمله موجهاً (مشرفاً) تربوياً في وحدة التربية الإسلامية في الإدارة العامة للتعليم في منطقة القصيم في ١/٢/١٤٠٨هـ ولا يزال على ذلك حتى الآن ١/١/١٤٢١هـ^(١).

الدَّحَام:

من أهل بريدة القدماء يسكنون في شمال بريدة، أسرة صغيرة جداً أصبح اسمهم (الموسى).

منهم دحيّ موسى الدحام كان يؤذن في مسجد ابن شريدة في شمال بريدة قبل إبراهيم الصايغ.

ومنهم عبدالرحمن بن محمد بن موسى الدحام عمّ طويلاً ومات عام ١٣٩٤هـ عن أكثر من مائة سنة.

بينما كنت أجمع الأمثال العامية لإصدارها في كتاب سمعت مثلاً منها لأول مرة من عبدالرحمن هذا، ولم يكن يعرف أنني أجمع الأمثال، ولم يكن هو وأمثاله يتصور حتى أن الأمثال العامية تجمع وهو المثل: (أول نخرة من الحمار طاهرة).

(١) رجال من الميدان التربوي، ص ٢٠٩.

قال ذلك وهو يتلاحى مع شخص يريد ما معناه من المثل: إنني لم أكن أعرفك من قبل، وإلا لما تكلمت معك، ولكن (أول نخرة من الحمار طاهرة) أي لا يلام المرء إذا تعرض لها، لأنه لم يكن يعرف أن الحمار ينخر.

ونخرة الحمار هو إخراج ما في أنفه من أذى عن طريق جمع نفسه وإخراجه من خياشيمه إلى الخارج مثلما يفعل من يستنثر في الضوء إذا استنشق الماء ثم أخرجه من أنفه.

وجدت شهادة لناصر بن علي الدَّحَام من هذه الأسرة في وثيقة مؤرخة في ١٧ ربيع الأول عام ١٢٦٦هـ بخط حمد بن سويلم.

وهي وثيقة مختصرة نصها:

أيضاً أقر عبدالله الجاسر بأن لحق عليه في ذمته لمحمد الربدي ريالين فرانس، ثمن قهوة يحل أجلها في ذي الحجة الحرام أواخر سنة ١٢٦٦هـ.

شهد على ذلك ناصر العلي الدَّحَام، وشهد به كاتبه حمد بن سويلم، تاريخ في ١٧ ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ، وهي وثيقة إلحاقية كتب في الوثيقة الأم لها بأن عبدالله الجاسر المذكور في الورقة هو من الجاسر أهل طريف في الأسياح، وليس من الجاسر أهل بريدة.

وقول الكاتب في ذي الحجة الحرام صحيح لأن شهر ذي الحجة هو أحد الشهور الحرم الأربعة الوارد ذكرها في قوله تعالى: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم) والأشهر الحرم الأربعة هي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب، ومعنى حرم، لا يحل فيها القتال بدون ضرورة إليه.

ایم آفر عبیر الخاسر با کفایت علیہ فی فنیہ الخیر و رالایہ و انہ شمس مہدی بحر احلام
فی دفع الخوام و انہ شمس علو و نور ناصر الفیض الدوام و شمس برکاتہ حبیب
بارک و نازر سہ اول سہ

٥٦
الدخري:

بكسر الدال المشددة فحاء ساكنة فراء مكسورة فباء على صيغة النسبة
إلى الدُّحْر - بكسر الدال.

أسرة صغيرة من أهل بريدة القدماء تفرعت منها أسرة البريمي منهم محمد الفهد الدّحري من كبار عقيل وهم تجار الماشية الذين يسافرون من القصيم إلى الشام ومصر في تجارة المواشي.

وكان يقال لهم قبل الدَّحْري (الهدَّيب) وليست لهم علاقة نسب بأسرة الهديب المعروفة ببريدة في الوقت الحاضر.

منهم حمود بن فهد الدحري الذي هلك ظمأ مع رفيقه ابن عِمْر في طريق عودتهما من الشام إلى بريدة.

وقد فصل الأستاذ ناصر العمري الحديث عن هلاك المذكور مع رفيقه
(ابن عمر) بكسر العين والميم - ظماً فقال:

في صيف عام ١٣٥٤هـ خرج حمود الفهد الدحري وسليمان العبدالله بن عمر من الجوف متجهين إلى أهلهم في بريدة بعد وصولهما من عمان إلى الجوف وكانا قد سافرا إلى الأردن لغرض تجاري ووصلا إلى قارا من قرى الجوف وتزودا بالماء وأخذا طريقهما إلى بريدة، ولما وصلا إلى نفود اللبة نفذ ماؤهما وكانا متجهين إلى مورد الحياينة لأخذ الماء وسقيا بعيريهما ولكنهما ضلّا الطريق إلى الحياينة ودخلا بنفود اللبة وأوغلا فيه حتى عجزا عن مواصلة السير لنفاد مائهما واشتداد الظمأ على نفسيهما وبعيريهما فأناخا راحلتيهما فألقى سليمان بن عبدالله بن عمر زمام ناقته على أصل شجرة وربطها إلى الشجرة ربطا ضعيفا تستطيع أن تخلص ناقته نفسها وتسير في الصحراء وتتجو من الموت لتجد الماء أو تجد من يأخذها.

أما حمود الفهد الدحري فقد عقل ناقته شحابها لتبقى بجانبه أملا في النجاة والحياة، وقد أيس ابن عمر من أمل النجاة فحفر لنفسه حفرة واضطجع فيها تحت ظل شجرة ارطاة فمات!

أما حمود الفهد الدحري فقد بقي يرقب الصحراء ومن يمر بها وهو جالس وممسك بناظور يتطلع إلى ما حوله ومعه وعاء سمن يلحق منه بين فترة وأخرى، ومعه حبات من الحلوى يضعها في فيه بين فترة وأخرى، وقد توفي وهو قاعد وممسك بيده الناظور وباليده الأخرى وعاء السمن وقد كتب ورقة قبل وفاته بعد انقطاع أمله في النجاة من الموت يخبر في الورقة أنه ورفيقه أضربهما الظمأ وماتا عطشاً، ولم يمسهما أحد بسوء.

وقبل موته خلع تركيبة أسنانه فهو رجل كبير السن ووضعها في منديل مع الإخبارية التي كتبها في الورقة ووضعها في جيبه.

وموت الرجل على هذه الحالة وموت رفيقه يدل على شجاعتها ورباطة جأشها، فقد استقبلا الموت بصبر وثبات رحمهما الله.

أما ناقة حمود الفهد الدحري فقد ماتت في مبركها، أما ناقة سليمان العبدالله بن عمر فقد نجت ووردت ماء الجزيرة فصادفت وجود خويا لأمير حائل الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي فقال الخويا: هذه الناقة قد مات صاحبها لما رأوه من أثر الظمأ عليها وأمسكوا بها وقصوا أثرها بحثاً عن صاحبها فوجدوا الرجلين ميتين ووجدوا الناقة الأخرى ميتة فصلوا على الرجلين ودفنوهما وأخذوا مالهما وقدموه لأميرهم عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي فقام بإرساله إلى أهل الرجلين في بريدة وبعث الناقة إلى أهل ابن عمر وأخبر أهلها عن كيفية وفاة الرجلين رحمهما الله^(١).

وهذه وثيقة تتعلق بتصفية شيء من تركة حمود بن فهد الدحري الذي هلك ظمأ وهي مؤرخة في ٧ محرم عام ١٣٥٧هـ:

(١) ملاح عريية، ص ٣٠ - ٣١.

الحمد لله وحده

هغه عندنا محمد بن عبد العزيز بن عتيق وعبد الرحمن الصالح القرعاوي في حال
كونها وكيلين من جهة حاكم الشرع حالاً عمر بن محمد بن سليم على بيع عقار حمود
الفهد الدحري وقبض القيمة وقضاء دينه وحضه بحضورهما عبد العزيز
المحمود بن مشيق فباع الركيل له المذكوران على عبد العزيز سبعة دكاكين بنية
دكاكين حمود بمائة معلوم قدره وعنده الفان ريال وشمايه ريال منه الفان
واربعاً وبثمانون ريالاً وبه ثابت في ذمة حمود لسيد الميرزا حمود بن مرهون به
الديكاكين المذكورة وهو اخذ ردي عبد العزيز به من حمود ومنه اربعاً وب
واحد عشر من قبضه من عبد الرحمن حال العقد والديكاكين المبيع معروفة حمود
منه دكاناً به النار من قبله والذي يليه يجد هاهنا من قبله السوق ومن غريب
الدار ومنه ثمان مال الجرد من شرق دكاكين الشيخ عمر ومنه خمسة شرقي
الديكاكين الثلاثة متواليات يجد هاهنا من شرق السوق ومنه جنوب الخاف
والخوش ومنه قلم دكان فحة حمود سوفي ودكانات من الخمة يجد هاهنا شرق
دكانه من هاهنا المذكور ومن قبله دكاكين عبد العزيز الجرد المشيق ومنه جنوب
حوش النار ويوجد الجميع من شمال الجرد واشترى عبد العزيز هذه الديكاكين
بهذا الثمن المذكور وانتقل الى ملك عبد العزيز يتصرف فيها شهد على ذلك
الحمد بن ابن جردان وكتبه شاهداه عبد الله الرشيد الفرنج ح ١٣٥٧
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله

١٣٥٧
١٣٥٧
١٣٥٧

البعد المرسوم اعلان عقد صحيح ثابت قاله واملاه عمر بن محمد بن سليم وكتبه
عنه املاية الشيخ عمر بن محمد بن سليم وكتبه عنه املاية عبد الله الرشيد الفرنج ح ١٣٥٧
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم درج له بزرگوار

١٣٥٧
١٣٥٧
١٣٥٧

وسبب تسميتهم الدحري أن سرح بريدة وهو الغنم التي يرسلها الناس مع
الراعي لترعى البر قد اعتدى مرة عليه لصوص فأخذوه، ففرع من فرع من
أهل بريدة لافتكاك الغنم.

وكان منهم فهد بن حمود الهديب، ولم يكن لديه دابة يلحق عليها الأعداء فرأى حصاناً مربوطاً ففك رباطه وركبه وافتك مع غيره الغنم، ولما عاتبوه على أخذ الحصان دون إذن من صاحبه قال: أبي أدحرها الخباث اللي اعتدوا علينا وأخذوا غنمنا، ثم صار يحدث ويقول: دحرناهم بمعنى غلبناهم، ويكثر من هذه الكلمة في كلامه فسمي من ذلك الوقت (الدحري) ونسي اسم (الهديب) الاسم السابق لهم.

الدحمان:

أسرة صغيرة من أهل الصباح متفرعة من أسرة النويصر الذي منهم (العيش)، الحميدان.

وكنيت أعرف وأنا صغير جداً، امرأة كانت تأتي إلى نساء أهل بيتنا يسمونها (دحمانه) من اسم هذه الأسرة.

الدحيم:

بإسكان الدال في أوله ثم حاء مفتوحة فياء مشدودة مكسورة، وآخره ميم، على لفظ تصغير (دَحِيم) الذي هو مصغر عبدالرحمن عند العامة، وقد تطلق العامة كلمة (دَحِيم) بتشديد الياء تصغيراً لكلمة عبدالرحمن، ولكن ذلك ليس شائعاً، وإنما الشائع في تصغير عبدالرحمن هو دحيم بإسكان الياء.

هذه أسرة صغيرة من أهل بريدة كان لها شأن عند أهل شمال بريدة الذين نشأ بينهم.

ومن أشهرهم في الوقت الذي سبق وقتنا (دَحِيم الدَحِيم) كان مؤذناً في مسجد عبدالرحمن بن شريدة الذي يقع في شمال بريدة القديمة، وله طرف وحكايات.

ومنذ صغري رأيت اسم هذه الأسرة يقل شيئاً فشيئاً حتى ندر أو كاد.

من الطرائف التي تؤثر عن دحيم الدحيم مؤذن مسجد ابن شريدة أنه إذا صعد لمنارة المسجد للأذان، والمنارة عالية تشرف على مسافات بعيدة من الفراغ الخالي من العمارة خارجاً عن السور في شمال بريدة ورأى جلباً وهم الأعراب الذين يحضرون معهم غنماً يبيعونها في بريدة أشار إلى أناس في السوق القريب منه إشارة بيده لأنهم لا يمكن أن يسمعوا صوته ولأنه لا يريد أن يعرف أحد أنه فعل ذلك فيشير بيده إلى الجهة التي أقبل منها الأعراب بما معناه إنهم قادمون، ويشير إلى صدره بما معناه واعتبروني شريكاً لكم، وله طرائف كثيرة.

الدخيل:

بكسر الدال والخاء، من أهل السادة قرب بريدة.

أسرة متفرعة من (آل أبوعليان) حكام بريدة السالفين الذين هم من العناقر من تميم.

ويميزون عن غيرهم من الدخيل باسم المصاريع على لفظ جمع مصروع من الصرع.

وكانت لهم أرض في الصقعا في جنوب الخبيب وادعوا الصقعا كلها أنها لهم وأن المقبرة الجنوبية في الصقعا كانت من أرضهم، ويتصلون بفرع الدريبي من (آل أبوعليان).

كان القائم على المطالبة بها منهم محمد... الدخيل، ثم خاصموا (الجربوع) على أرض في النفود الشرقي لبريدة القديمة واقعة إلى الشرق من المقبرة الجنوبية الشرقية ووكلوا (علي الحسون) على ذلك.

أكبرهم سنًا في الوقت الحاضر - ١٤٢٤هـ - محمد بن سليمان بن إبراهيم بن عبدالعزيز بن محمد بن دخيل.

منهم سليمان بن إبراهيم الدخيل شاعر عامي، له شعر في الحماسة وغيرها.
منه قوله:

بديت باسم الله وثبتت بالحمد	والشكر لي رافع سبع الأطباق
اللي رفع سبع ولا لهن عمْد	وارسى البسيطة في ثقيات الأطواق
وانشا السحاب بقدرته و اسمع الرعد	واسقى ديار واسعات بالأرفاق
واسبغ علينا نعمته مالها حد	الواحد القهار جلاب الأرزاق
ذي قدرة الجبار ليس لها حد	والشمس تجري كل يوم لها إشراق
أما القمر يبدا ضعيف من الغرب	حتى يصير البدر يوضي له اشعاق
اما النجوم الزاهرة نينها فرق	بالنور والمطلع هدايات خلاق
تمت وصل الله على سيد الخلق	محمد اللي خصه الله بمصداق
والآل والأصحاب كل له حق	واللي على درب الهدى صار سبّاق

ومنهم سليمان بن إبراهيم الدخيل قاضي المحكمة المستعجلة في الرياض ١٤٢٤هـ وتعين قاضياً في تثليث ولم يباشر بتثليث حتى الآن، تخرج من كلية الشريعة في الرياض عام ١٤٢٠هـ.

وعلي بن سليمان الدخيل تخرج من كلية في الرياض عام ١٤١٦هـ وعمل مدرساً في مدينة الرياض ولا يزال - ١٤٢٤هـ.

وعبدالرحمن بن سليمان الدخيل تخرج من كلية العلوم الاجتماعية عام ١٤١٨هـ ويعمل الآن ١٤٢٤هـ في مستشفى الأمل الذي يعالج مدمني المخدرات في الرياض.

ومنهم عبدالعزيز الإبراهيم الدخيل موظف في (بترومين) في بريدة - ١٤٢٤هـ.

ودخيل بن إبراهيم الدخيل مدرس في بريدة - ١٤٢٤هـ.

وسبب تلقيبهم بالمصروع وجمعه المصاريح فيما حدثني به أحدهم أن جدهم ضرب رجلاً دخل نخله بغير إذنه، وربما فهم أن له غرضاً آخر، قال: فضربه ضربة واحدة شديدة وقع على أثرها على الأرض مغشياً عليه، فظن الذين جاءوا إليه أنه ميت، وقالوا لابن دخيل: أنت قتلتَه، فقال: هذا مصروع يريد أنه وقع من أثر صرعة لحقت به، وليس بسبب ضربه، ثم شكوه إلى رجل كبير، فكرر قوله: إنه مصروع، مصروع!

قال محدثي: فمن ذلك الوقت لُقّب بالمصروع، ولقب بذلك أبنائوه بالمصاريح وهو لقب لا يلحقهم في المكاتبات ولا يسمون به، وإنما يلقبهم به بعض الناس الذين يريدون تمييزهم به عن (الدّخيل) الآخرين.

ولم أتُحقق من صحة هذه القصة.

وجدت في وثائق كثيرة مما اطلعت عليه اسم دخيل آل حمود راع السادة، وبعضهم يقتصر في اسمه على (دخيل الحمود) وهو شخصية كبيرة من أهل النصف الأول من القرن الثالث عشر، وما بعده بقليل، والذي ترجح عندي أنه من هذه الأسرة التي ترجع إلى (آل أبو عليان).

وهذا أنموذج من الوثائق التي ذكرت فيها شهادته وهي بخط سليمان بن سيف مؤرخة في ٥ ربيع الأول سنة ١٢٦٩هـ.

الحمد لله وحده
 جميل من مائة ياتها حضرت هندي مزند بنت محمد بن عيث وحضر حضور
 عبد المحسن بن محمد بن سيف فباعته عليه مخطتها المعروفة بالدارجة عليها من
 زوجها سليمان بن أبي القيس الكايني قبل الهجرة من جنوب شهرتها تقى
 عن تحديدها والشق الفريسيه إلى لحنها وهو من مخطوطات أبي القيس
 سليمان المذكور فباعته مزند هاتين المخططين على عبد المحسن وشعر
 المحسن بمن معلوم قدره احد عشر ريال قرانته وما يتبين وزنه ثم يلفها
 ثم خال عقد البيع بالتمام والكمال تشهد على ذلك دخيل الجود راع الس
 ده وشهد به كاتبه سليمان بن سيف حور من خلت ما يبيع الله
 تسع وستين بقدا الما يثبت بالالف وحلى الحمد على محمد وآله وصحبه وسلم

الدخيل:

بكسر الدال والخاء على لفظ سابقه.

أسرة من أهل بريدة جاءت إليها من الشماسية، وهم من الدواسر أهل
 الشماسية القدماء الذين ذهبوا من الشماس إلى الشماسية.
 ويرجعون في نسبهم إلى الوداعين من الدواسر.

منهم صالح بن دخيل الجار الله كان من طلبة العلم المتقدمين محباً للكتب
 حتى ذكر لنا أنه كان جمع مكتبة حافلة منها.

وكان إلى ذلك جميل الخط يقصده كثير من الناس لكتابة المبايعات والوثائق
 المهمة لهم لجودة خطه، وضبط عباراته، لأنه طالب علم، ويعد بالمقارنة مع
 المشايخ الحاضرين المتخرجين من كليات الشريعة عالماً من العلماء.

وقد ولد صالح بن دخيل الجار الله في بغداد لأن عمه جار الله الدخيل

يعتبر من كبار عقيل الذين كانوا يعملون في تجارة المواشي، واستقرت طائفة منهم في بغداد ثم عادوا إلى نجد كما سيأتي.

هكذا سمعت من كثير من العارفين بأمرهم.

وصالح بن دخيل ولد في بغداد وتعلم فيها ثم عاد إلى بريدة وسكنها.

ولهذا هجاه صالح السالم بأنه أبصر أول ما عقل المشاهد والقبور حوله في العراق.

وسبب هجائه أن صالحاً الدخيل هو من أنصار الشيخ ابن جاسر الذين يعتبرون ضداً للمشايخ آل سليم أهل بريدة حسب التعبير الشائع آنذاك، بل كان من أشدهم انقباضاً عن آل سليم وتلاميذهم.

ولذلك ناله من الذكر غير الحسن من الشيخ صالح السالم ما ناله.

ومن ذلك قوله فيه من قصيدة طويلة يذكر فيها صالح السالم طائفة ابن جاسر وابن عمرو:

وجانبه واحذر أن تكون جليسه
لحا الله عبداً خاله من ضلاله
فيردك في بئر من الشك سرمد
إماماً، لعمري رأيه غير أرشد
ثم خاطب صالح ابن دخيل بقوله:

ودع عنك ما تهواه نفسك والهوى
فإن كنت لا تصغي لهذا لأننا
واصلح لك النيات يا ذا، وجدد
خوارج أتباع لكل مُشدّد
فدارك بغداد وإن كنت ساخطا
على ديننا فانزل بها وتبعّد

وكنا عهدنا طلبة العلم والمحبين لآل سليم يقعون في صالح الدخيل هذا ويصفونه بالتعصب ضدهم، مما حمّله على الانزواء في بيته والانكباب على المطالعة وإفادة من يزورنه من أتباع الشيخ ابن جاسر وابن عمرو، وغيرهم.

وقد عد في آخر عهده من العلماء المتمكنين ولكن لا سبيل له أن يتولى وظيفة قضاء أو نحوه لما ذكرته.

ويقول المنصفون بحق الرجل: إنه كان عالماً حقاً فهو فقيه بل متفنن في علومه، ولو كانت الدولة في جانبه لتولى أحد المناصب الرفيعة في القضاء أو التدريس، ولكن انحرافه عن المشايخ آل سليم، والتظاهر بأنه من جماعة ابن جاسر وابن عمرو والمراد بذلك أنه يرى رأيهم هو الذي حرمه من المناصب مثله في ذلك بقية تلك الفئة، وتلك الفئة معروفة بتعاطفها مع آل رشيد خصوم الملك عبدالعزيز آل سعود.

توفي صالح بن دخيل الجار الله في عام ١٣٤١هـ.

ومنهم جار الله الدخيل وهو عم سليمان بن صالح الدخيل هاجر إلى بغداد وصار وكيلاً لآل رشيد أمراء نجد هناك.

وقد أنشا مع ابن أخيه سليمان مجلة الرياض في بغداد.

فكان مما قاله فيها الشيخ علي بن سليمان بن جلوه من أبيات:

حي الرياض وحيّ اليوم منشئها

وحيّ يا خلّ بالاجلال ياويها

وحيّ يا صاح (جار الله) إنّ له

على الورى منّا جلت أياديها^(١)

ذكره الأستاذ ناصر العمري، فقال:

جار الله الدخيل من أهل بريدة وهو من قبيلة الدواسر تاجر كان يقيم في بغداد، وذكر من أرخ لجريدة الرياض التي أصدرها سليمان الصالح الدخيل

(١) تاريخ علماء نجد خلال ستة قرون، ص ٢٨٤.

في بغداد أن جار الله الدخيل تاجر وله مضيف وأنه وكيل لابن رشيد أمير حائل في العراق.

في عام ١٣٣١هـ وفد جار الله الدخيل على الإمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود في بريدة فأكرم وفادته وأنزله في بيت كبير فخم ووضع عنده الخدم والطباخين وبقي أياماً في بريدة يزور الإمام ويهتم به، وقد أعطاه الإمام مائتي جنيه ذهبية بعثها له مع الوزير محمد بن صالح بن شلهوب فأخذها جار الله الدخيل ووزعها كلها على من في البيت من الذين يخدمونه وعرف ذلك محمد بن صالح بن شلهوب فعاد إلى الإمام يضحك وقال: الجنيهاً التي أعطيتها لجار الله الدخيل فرقها ولم يدع منها شيئاً لنفسه، وكان الإمام عبدالعزيز قد اقترض الجنيهاً من رجل من أهل بريدة وقرر الإمام أن يعوض ضيفه بمبلغ أكبر وأخذ يفكر من أين يأتي بالمبلغ ثم قام الإمام يتبعه بعض رجاله وذهب إلى تاجر من أهل بريدة واقترض منه خمسمائة جنيه ذهباً وجاء بها الإمام عبدالعزيز وسلمها لمحمد بن صالح بن شلهوب وأمره أن يعطيها لجار الله الدخيل ويعتذر إليه، فسلمها محمد بن صالح بن شلهوب لجار الله الدخيل فقبلها شاكراً ولم يوزع منها شيئاً حيث اكتفى بتوزيع الهبة السابقة على من حوله.

وذهب جار الله الدخيل لوداع الإمام عبدالعزيز فاختم به ونصحه بالتوجه إلى الأحساء واحتلالها واحتلال بلدان المنطقة الشرقية، وكانت ثروتها في النخيل وواردات البحر^(١).

وقال الأستاذ ناصر العمري أيضاً:

جار الله الدخيل من قبيلة الدواسر من أهل بريدة أقام في العراق للتجارة، وكان له مركز مرموق، فهو رجل كريم يكرم ضيوفه في العراق وله مكانة

(١) ملاح عريية، ص ٢٩٢.

عند أمراء العرب في نجد، وهو عم سليمان الصالح الدخيل الذي أصدر جريدة الرياض في بغداد في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وأصدر مجلة المجتمع في بغداد ونشر عدداً من الكتب التي لها صلة بتاريخ نجد، جارا لله الدخيل نظر إلى اضطراب الأحوال السياسية في نجد وأدرك بمعرفته أن المستقبل لابن سعود فنصح الدولة التركية التي كانت تحكم العراق وتجاور ابن سعود أن تعتمد على ابن سعود وتحالفه وتتخلى عن غيره فمركز السلطان عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود في نجد قوي خاصة بعد انضمام القصيم إليه فأمرته الدولة التركية بالوفود على ابن سعود في الرياض ومفاوضته في الاعتراف بابن سعود والتخلي عن غيره.

وفد جارا لله الدخيل على السلطان عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود فأكرمه لمعرفته بمكانته ودفع إليه السلطان الإمام عبدالعزيز بمبلغ كبير من الذهب أخذها جارا لله الدخيل، وفرقها على الرجال الذين كلفوا بخدمته مدة إقامته في الرياض وعاد إلى بغداد وعلم الإمام عبدالعزيز آل سعود بما فعل الرجل فتبسم وقال هذا الرجل كريم ولم يفد علينا من أجل المال^(١).

وقد أصهر الملك عبدالعزيز آل سعود إلى هذه الأسرة فتزوج بـ لؤلؤة بنت صالح بن دخيل الجارا لله هذا العالم المعارض لآل سليم الذين هم أنصار آل سعود والمشايخ من آل الشيخ.

وهي أخت صديقنا عبدالرحمن بن صالح الدخيل.

ورزق منها الملك عبدالعزيز بابن اسماء (فهد) عاش فترة قصيرة ثم توفي، وبعد وفاته بزمان قليل ولد له ولد فأسماه على اسم ولده الذي مات الذي أمه من (الدخيل) هؤلاء.

(١) ملاح عريبة، ص ٩٤.

وفهد الأخير هو الذي أصبح الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر، وهو من أكثر أسرة آل سعود نشاطاً بعد وفاة الملك خالد وحتى قبله، كان له دور رئيسي في العمل على تعيين الملك فيصل نائباً للملك سعود وتوليهِ إصلاح أمور الدولة كما هو معروف.

حدثني زميلنا وصديقنا الشيخ محمد بن عبدالله السبيّل إمام الحرم الشريف، قال: عند ما زار الملك سعود بن عبدالعزيز بريدة في عام ١٣٧٦هـ، دعاه صالح بن الزعيم فهد بن علي الرشودي إلى بيته، وكان عبدالرحمن الدخيل جاراً له فلما خرج الملك سعود من قهوة الرشودي قال له عبدالرحمن الدخيل: يا طويل العمر، فجال جاهز، يدعوهُ إلى أن يدخل إلى بيته ويشرب القهوة فيه، ولم يكن الملك سعود يعرفه، إذ لم يقدمه له أحد، فلم يستجب له بسرعة، فقال عبدالرحمن الدخيل: يا طويل العمر، أنا خال فهد بن عبدالعزيز آل سعود وهنا تدخل بعض الحاضرين وعرفوه به فدخل بيته وشرب فيه القهوة، وجامله مجاملة ظاهرة.

إن تاريخ ولادة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يسمى على اسم أخيه المتوفي الذي أمه من الدخيل هؤلاء هو معروف سجله الزركلي في كتابه (شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبدالعزيز) فذكر أن ولادة الملك فهد كانت في عام ١٣٣٨هـ، ومن هذا يعلم تاريخ موت فهد الأول.

وقد عهدت الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله أنه لا بد إذا أتى إلى مدينة بريدة وكان يحضر إليها في القديم بعد كل ٤ سنوات من أن يزور أم زوجته وهي أم صديقنا عبدالرحمن الدخيل واسمها طرفة الفواز فيأتي إليها بمرافقيه وجنوده الكثر، ويقف أكثرهم في الزقاق الذي فيه بيت عبدالرحمن الدخيل، لكثرتهم، ويدخل الملك عبدالعزيز إليها في البيت فيسلم عليها ويشرب عندها القهوة والشاي لا يخل بذلك أبداً.

وكنا نعرف ذلك من احتشاد الزقاق بالناس ونحن ذاهبون إلى دكان والدي في أعلى سوق بريدة القديم، ونعرف أن الملك عبدالعزيز جاء إلى هنا للسلام على رحيمته أو نسيبته التي تزوج بنتها (طرفة الفواز).

ومن الأشياء اللافتة لنظر مثلي أنني كنت أسمع عندما أمرُ ببيت الدخيل المذكورين ويقع على الشارع الذي عليه المدرسة الفيصلية إلى الجنوب من الميدان المتصل بميدان الجردة في القديم صياح امرأة، فلما عقلت الأمور عرفت حقيقة ذلك وهو أنه صادر من جارية كرجية كانت أهديت للملك عبدالعزيز آل سعود إبان كونه في بريدة ولكن تبين أن في عقلها لوثة ربما كانت قديمة خفية، أو أنها حدثت حدوثاً فتركها عند نسيبته (طرفة الفواز) أم عبدالرحمن الدخيل وصار يرسل لها نفقة مع ما يبر به طرفة الفواز.

وقد رأيت تلك الجارية الكرجية مرة واقفة في الباب فرايتها ذات شعر ذهبي أحمر شديدة البياض.

والمعروف أن الكراجي - جمع كرجية - هم من أهل جورجيا في جبال القوقاز التي عاصمتها تفليس وتعتبر نساؤهم من أجمل نساء العالمين، وقد ألقت كتاباً عنوانه: (بلاد العربية الضائعة: جورجيا) تكلمت فيه بتوسع على بلاد جورجيا، هذه وهو كتاب مطبوع وتعرف في كتبنا العربية القديمة ببلاد (الكرج).

سليمان بن صالح الدخيل:

ومن الدخيل هؤلاء، بل هو أشهرهم عند المؤرخين والكتاب في داخل بلادنا وخارجها وفي العراق بالذات سليمان بن العالم المتقدم ذكره صالح بن دخيل الجارالله، الذي كان - بحق - أول نجدي اشتغل بالصحافة حيث أقام في بغداد وأصدر مع عمه جارالله بن دخيل جريدة الرياض، وقد نوه بعمله هذا الكتاب الأوائل من أهل نجد، ولكن أكثرهم أهمل دور عمه (جارالله) في

مساعدته في أن يكون الصحفي النجدي الأول.

وترجم له الكثير من الكتاب والمؤلفين سواء من أهل العراق أو من أهل نجد.

ولم يقتصر عمل سليمان بن صالح الدخيل على إنشاء جريدة الرياض ومجلة الحياة في بغداد بل كان يكتب مقالات في مجلة (لغة العرب) التي كان يصدرها انستاس ماري الكرمل في بغداد واستمرت تصدر مدة طويلة.

وبمطالعة ما كان يكتبه فيها سليمان الصالح الدخيل تبين أن فيها معلومات جمة مفيدة عن بلادنا في وقت كانت المعلومات عنها شحيحة، بل نادرة ولكن يلاحظ أيضاً أن في بعضها مبالغات تذكر غير الواقع من ذلك ما ذكره في العدد الأول من مجلة (لغة العرب) الصادر بتاريخ تموز ١٩١١م، من كثرة الذين يعرفون اللغات الأجنبية في القصيم: فتجد إذا دخلت بلدهم هذا يتكلم التركية وذاك يكلمك بالفارسية وآخر يتكلم بالإيطالية.. الخ.

مع أنه لا توجد من المشاهير الذين نعرفهم من يتكلمون لغة أجنبية إلا قلة مثل (عبدالله الخليفة) الذي كان يتكلم الإنكليزية بطلاقة، لأنه كان قد عاش سنين في الولايات المتحدة الأمريكية، كما سبق ذكر ذلك في ترجمته وإلا أناساً يعرفون الأوردية لأنهم عاشوا في الهند مثل خالي عبدالله بن موسى العضيبي الذي كان سكن في الهند وتزوج فيها قبل أن يستقر في البحرين ويتزوج فيها فهو يتكلم اللغة الأوردية بطلاقة.

وبعد أن سودت شيئاً من التعليق على ذلك قرأت بحثاً للباحثة (فاطمة المحسن) التي تقيم في لندن نشر في جريدة الرياض الصادرة في يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة عام ١٤٢٣هـ الموافق ٣٠ يناير عام ٢٠٠٣هـ (عدد الجريدة ١٢٦٣٨) فرأيت أنه بحث ما يتعلق بالمذكور بحثاً مستفيضاً من أحسن ما قرأته عنه قالت الباحثة:

سليمان الدخيل المؤرخ الأديب:

في تراجم أدباء العراق مطلع القرن العشرين يتردد اسم سليمان الدخيل الأديب النحرير والمؤرخ الخطير والصحافي القدير، حسب تعبيرات ذلك الزمن، وسليمان الدخيل يمثل أحد أوجه الإفصاح عن تعددية الأصول والمنابع واختلاف الاهتمامات في الثقافة العراقية عند مفتح القرن المنصرم، فقد أسهم في (لغة العرب) مجلة الأب انستاس الكرمللي منذ صدور العدد الأول ١٩١١م، متتبعاً منهج المؤرخ والعارف والمهتم بطبوغرافيا البشر والقبائل في الجزيرة العربية والعراق، وتلك كانت من المواضيع التي أولتها المجلة اهتماماً يضارع انشغالاتها التأسيسية الأخرى في معرفة الأصول اللغوية والاثنيات والطوائف في بلاد ما بين النهرين، كما يتردد في كتابات مطلع القرن.

اختلاف الدخيل عن سواه من الكتاب العراقيين، ينبع من أصوله النجدية، حيث أعاد إنتاج ذلك الانتماء معرفياً من دون أن يركنه زاوية معتمة في حياته ليظهر على هيئة ولاء ضيق الأفق، على هذا استطاع أن يجد مكانة منفردة بين أدباء وباحثين معظمهم من بغداد ومن المدن الرئيسية.

يحتاج سليمان الدخيل للتعريف به، ما يشبه التفرغ والمؤسف أن القارئ خارج العراق يلقى العنت في الحصول على كتبه التي نشرها في بغداد، شأنه شأن الكثير من أدباء وصحافي مطلع القرن العشرين الذين طواهم النسيان مع كل الجهود التي بذلوها.

برز الدخيل في وقت بدت فيه الثقافة العراقية مقبلة على نهضة لا تتبع قيمتها مما شهدته من تطور في ميدان الأدب حسب، بل من اتساع أفقها الفكري واستيعابها مكونات مختلفة من الآراء والأفكار، وظاهرة سليمان الدخيل في تلك الثقافة تعكس أحد أوجه التنوع المعرفي الذي يتجه عمقاً نحو

تعريف الهوية والانتماء إلى المكان، فقد سجل سابقة في ميدان دراسة القبائل وعاداتها وطبائعها وطرق انتقالها من حياة البداوة إلى التجمعات المدنية والإمارات والممالك.

الدخيل في جهده هذا أكثر من مؤرخ أو ملاحظ عابر في أحوال القبائل وأصولها، بل هو أميل إلى الحكماء الذي يجمع خبرة التناقل الشفاهي للأنسب التي يجيدها من انتمى وعاش في مجتمع قبلي، إلى ثقافة وقوة ملاحظة اكتسبها من التعليم والمطالعة والسفر ومعرفة قيمة الجغرافيا وأبعاد التوزيع السكاني والقدرة على المقارنة بين المجتمعات، سبق للدخيل أن طاف البلدان العربية وذهب إلى الهند وتركيا، ودرس ببغداد وهو صغير السن على يد محمود شكري الألوسي أحد بناء النهضة العراقية من رجال العلم والدين.

لعل مفارقة عراقية الدخيل تحمل دلالة تشير إلى ما يمكن أن نسميه المادة الغفل في دراسة طبوغرافية تلك الثقافة، فهي تساعد الناظر على التوصل إلى معاني ظاهراتها وبينها تمثلات الهوية الوطنية، فالدخيل الذي يفاخر بنجديته وانتسابه إلى المكان الذي يسميه باعتزاز كبد جزيرة العرب: القصيم، لا يجد المتابع سيرته التي سجلتها كتب الأدب العراقي، صدى يذكر لتلك المعلومة، حيث لا يتوقف الكتاب أمام هذه الملاحظة، قدر ما يؤكدون عراقية له غير منقوصة.

ولا يمكن أن نفهم تلك المفارقة إلا في إطار نوازع أناس تعودوا استيعاب الاختلاف في الأعراق على نحو ربما لا يشبه البلدان العربية الأخرى فالمتابع أدب تلك الفترة يستطيع أن يصل بأصول الكثير من كُتاب العراق إلى ما لا حد له من الأعراق والمنابع غير أنه سيكتشف أن الانصهار والتواجد بداهة لا يتوقف عندها الدارس، وفي الظن أنما يعزز عراقية الدخيل أن معظم قبائل العراق وقتذاك هي من هجرات الجزيرة العربية سواء تلك

التي استوطنت الجنوب أو الشرق حيث تمركز القبائل.

سليمان الدخيل، بإضافة إلى مساهماته الأدبية والتجارية أوكلت إليه مراكز إدارية مرموقة كقائمقام لعدد من المدن، ومدير ناحية وغيرها من المناصب على عهد الدولة العراقية الناشئة إبان العشرينات.

ولد الدخيل في القصيم العام ١٨٧٣م، من أب هو صالح بن دخيل بن جار الله النجدي.

الذي وفد إلى العراق وسكن وعائلته الجنوب في منطقة على الأرجح تقع قرب الناصرية التي ستصبح القبائل المحيطة بها، موضع دراسة سليمان بعد أن أضحت تلك الديار موطنه الثاني، ومن تقصيه أوضاع مدينة سوق الشيوخ وما حولها، تلمس تلك المحبة التي غمرت قلب الصغير لتمثل في عقل الباحث رغبة في معرفة منطقته على نحو علمي.

نشأ الدخيل كما يبدو في عائلة مهتمة بالعلم والمعارف، فوالده صالح بن دخيل نشر مقالات في مجلة (المقتطف) المصرية دفاعاً عن المذهب الوهابي الذي كان محارباً من الباب العالي في الاستانة، وكان الوالد على سعة عيش مكنته من بعث ولده إلى بغداد للدراسة وهياً له من أسباب العلم والسفر والتفرغ إلى الأدب والتأريخ ما أغناه عن العمل مطلع شبابه.

أسهم الدخيل في الحياة الأدبية العراقية وهو في عشرينياته، وأصدر جريدة الرياض، الأسبوعية (٨ كانون الثاني ١٩١٠م) بمعية الصحفي العراقي المعروف إبراهيم حلمي العمر، وكان الأخير مالياً الإنكليز في سوريا وتحول عنهم في العراق، أصدر الدخيل بعد سنتين مجلة (الحياة) بمساعدة العمر أيضاً، بيد أن المجلة لم تعمر طويلاً، ومن توقيع الدخيل على مقالاته في مجلة (لغة العرب) تدرك أن جريدته استمرت إلى فترة طويلة، وكان يهتم بتواتر

اسمه على النحو التالي:

سليمان الدخيل صاحب جريدة (الرياض) ومنشئها.

بين كتبه المنشورة في بغداد والبصرة كما يرد في كتاب مير بصري عن أعلام الأدب العراقي: (عنوان المجد في تاريخ نجد ١٩١٠) (الفوز بالمراد في تاريخ بغداد) ١٩١١ (والعقد المتلألئ في حساب اللآلي) "تحفة الألباء في تاريخ الحساء ١٩١٣هـ، (الوهابية) ١٩١٤ (القول السديد في أخبار إمارة آل رشيد) ١٩١٦ ولعل ما يلفت النظر في مقالاته، أسلوبه الممتع الطلي الذي يبت فيه الرأي الشخصي سواء كان موضوعياً أو منحازاً من دون أن يترك عند القاريء سوى الإعجاب بمعلوماته الغزيرة وقوة ملاحظته واهتمامه بالمستقبل عند الحديث عن الماضي، فهو إذ يرصد التعليم وانتشار المعرفة، وبداية الاتصال بالعالم بين تلك القبائل، يتتبع الصراع الضاري على السلطة والرياسة، في عودة إلى أصول تبدو أقرب إلى المباحث التي تهتدي بما وضعه ابن خلدون موضع الاهتمام في الربط بين التقدم وحاجات الاقتصاد ونزعة الاستقرار.

في العدد الأول من (لغة العرب) تموز ١٩١١ ينشر مقالة عن نجد فيضع في القلب من اهتمامه تطور المعارف العصرية وإنشاء طرق المواصلات والاستقرار السياسي والتحضر، ويمزج في تصويره طباع الناس بأحوالهم المعيشية، ويتحدث على نحو فيه الكثير من الانتباهات النادرة حول علاقة التقدم بمخالطة الأمم الأخرى، يتوقف طويلاً عند بلد أجداده القصيم، وبنبرة لا تخلو من الفخر، وهي عادة كتاب تلك المرحلة من العرب، يورد معلومة تكتسب أهمية استثنائية لدارس بدايات التكوين الثقافي في تلك الأصقاع، حيث يقول: (البحث في علوم وآداب أهالي القصيم يتناول البلدتين المذكورتين - بقصد عنيزة وبريدة - اللتين تتقوم منهما، فأهل هذه البلاد ليسوا كأهل البلاد الأخرى، فقد دخلوا بتجاربههم الكثيرة من الأصقاع المتمدنة كالهند ومصر والشام ولندن ومدن أميركة، وتجد

بعضهم قد توطئوا تلك الربوع كما احتلوا بلاد العراق كبيرها وصغيرها، ولقد تقدموا في التجارة أحسن من غيرهم بكثير.

وكذلك قل في العلوم على مختلف أنواعها وتشعب أفنانها كل ذلك في البلاد المختلفة المذكورة كما في ديار قطرهم الواسع، فإنك لا تسير إلى بلد إلا وتجد فيه منهم نفراً يتعاطى الأمور التجارية غير غافل عن العلوم المعروفة في تلك البلدة مقامه.

ولهذا إذا تيسر لك فدخلت بلادهم ترى فيهم هذا يكلمك بالتركية وذاك يطارحك الكلام بالفارسية وتسمع واحداً يذكرك بالهندية ويقبل إليك آخر يفتاحك بالإيطالية، ويقترب منك صديق يحب مخاطبتك بالفرنسوية إلى غير هذه اللغات من أوردية وتاميلية وانكليزية.

إن هذه المعلومة وحدها تبعث على العجب في فترة مبكرة من تاريخ الاتصال بين الجزيرة العربية والبلاد الغربية، فالمستشرقون يحددون مجموعة من الهجرات الحديثة من نجد إلى مصر والسودان وشمال إفريقيا، فضلاً عن العراق والشام وفلسطين، أما الصلة بالهند فربما هي التقليد الراسخ بسبب التنافس التجاري البحري، و لكن المعلومة الجديدة التي تبعث على التأمل وتستحق التقصي هي وصول أهل القصيم في ذلك الوقت إلى إيطاليا وأميركا وانكلترا.

وعن حائل ينتقي في مدحها الجانب الذي يناسب ولعه وهواه فيقول: وترى في بلادهم اليوم الكتب العربية القديمة النادرة الثمينة التي لا ترى لها وجوداً في سائر البلاد العربية وأغلبها غير مطبوع، وتؤانس جماعة منهم تطالع الصحف السيارة والمجلات الموقوتة، وأهل هذه الديار أنور من غيرهم من تلك الأقطار في العلوم العصرية وأوسع إطلاعاً في الأمور السياسية، ولهم ميل شديد إلى الحكومة العثمانية، وهذا الميل أظهر فيهم ممن سواهم، لكن

الحكومة لا تزال في ريب من أمر العرب والأحجام عنهم، وعلى ما أرى: أنها تود أن تكون في غنى عن نصرتهم، ولعلها تخاف من أنهم إذا تمدنوا قلبوا لها ظهر المجن وعادوا إلى مجدهم السابق، وهذا كله من التخييلات السياسية والأوهام التي لم تدر في خلد العرب.

ناضل سليمان الدخيل من أجل ربط الجزيرة العربية بالدولة العثمانية، ولكن مسعاه كان يخيب في كل مرة، مع أنه فاتح أولياء الأمر وثابر الكتابة إلى الباب العالي، وأرسل المبعوثين، وفي الظن أن إغراء النهضة الثقافية في تركيا أواخر الفترة العثمانية، ومحاولة الأتراك التشبه بالقوانين الأوروبية الحديثة والداستير، كانتا وراء تلك الرغبة العارمة في علاقة نوعية مع الأتراك المسلمين، ولا نجد له كبير اهتمام بوصف العلاقة مع الغرب وبريطانيا على وجه التحديد التي كان وجودها في الشرق الأوسط وتطلعاتها إلى الجزيرة العربية والعراق، موضع جدل وتوتر بين الفئة المنقفة التي كانت تحمل لبني عثمان بعض الولاء.

هل تعرّض الدخيل إلى اضطهاد الحكام العثمانيين؟ شأنه شأن الأدباء العراقيين المتنورين، أو ربما المخالفون مذهبياً؟ هذا ما يرد عابراً في أحد كتب التراجم، وتبقى الرواية بحاجة إلى التثبت، ولكن المؤكد أنه عاد إلى نجد إبان الحرب الكونية الأولى، ولكنه قفل راجعاً إلى بغداد بعد نهايتها، ليموت في العراق العام ١٩٤٥م، وكان خلال تلك الفترة يتأرجح بين سطوع نجمه وخوفه في كل الحقول التي كتب فيها.

يشخص سليمان الدخيل أماننا نموذجاً لرعييل من الكتاب وأصحاب الاختصاصات المهمة الذين وفدت عوائلهم من نجد، وبعضهم ولد وتعلم في العراق فكانوا من بناء النهضة العراقية، حيث تطلّعوا في كل مشاريعهم إلى إشادة عراق متحضر مديني، بل قاد بعضهم تلك النهضة، سواء كانوا أدباء مثل

محمود البريكان وسعدي يوسف ونجيب المانع ومجموعة من كتاب البصرة، أو كانوا تكنوقراط ورجال قانون أو أصحاب الاختصاصات الأخرى وبينهم من شارك في الأحزاب العراقية وأسهم في نضالاتها، ولعل سليمان الدخيل يمثل فاصلة في الانتماء والانفصال عن نجد، فهو رحل إلى العراق صغيراً، وتسربت ثقافة أبيه الدينية والتاريخية إلى مشروعه الصحافي والبحثي فعبر عنها على نحو يتساق مع فكرة النهضة والتثوير العربي، ويتجاوب مع اختلاف النوع في الثقافة العراقية، في حين محا الزمن من ذاكرة الرعيل الذي ظهر بعده من أصحاب الأصول النجدية، تلك الانتسابات بل جعل الكثير منهم من أشد الناس رفضاً لفكرة القبلية والأنساب والحنين إلى البادية.

انتهى كلامها.

وكتب الأستاذ إبراهيم بن حمد آل الشيخ كلمة في جريدة الرياض الصادرة في يوم الجمعة ٧ رمضان عام ١٤١٩هـ حول سليمان الدخيل بعنوان: سليمان الدخيل الصحفي والمؤرخ النجدي.

وقال: أنشأ جريدة الرياض في بغداد للعناية بأخبار نجد عام ١٩٢٣م، ودافع عن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، واهتم بتاريخ الجزيرة العربية.

سليمان الدخيل الصحفي والمؤرخ النجدي:

أنشأ جريدة الرياض في بغداد للعناية بأخبار نجد عام ١٩٢٣م.

دافع عن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب واهتم بتاريخ الجزيرة العربية.

ولد سنة ١٢٩٠هـ في مدينة بريدة من أسرة كريمة من قبيلة الدواسر الوداعين.

ولقد هاجر إلى البصرة والهند طلباً للرزق وعمل كاتباً لدى عبدالله بن محمد الفوزان، ولا شك أن لتلك الهجرة أثراً بعيدة في سيرة الرجل، فقد أتاحت له أن يطلع على أحوال الناس في العراق والهند، كما أتاحت له فرصة لتعلم

اللغات الأجنبية، وقد شجعه على ترك عمله في الهند بعدما قضى سنين في الهند والعودة والمقام في العراق مما أصاب عمه جار الله الدخيل من المكانة المرموقة والثراء الواسع، ومع أنه هبط بغداد وقد تجاوز سن الشباب وبلغ مرحلة الرجولة، وقد عرك الدنيا وجرب الناس وتجول في البلاد وأصاب من العلم والثقافة قدراً كبيراً إلا أنه آنس في نفسه حب إتقان بعض العلوم العربية والإسلامية فدفعه ذلك إلى قراءة العربية على الإمام الكبير الشيخ محمود شكري الألوسي، ووضح أن الأستاذ سليمان الدخيل لم يكن معنياً بالتجارة ولا حريصاً على مزاولتها وإنما كان يعد نفسه ليدخل ميدان الأدب والصحافة والتأليف.

وقد بدأ نشاطه في الصحافة والنشر والتأليف منذ خلع السلطان عبدالحميد وصدور الدستور سنة ١٩٠٨م، ثم اضطر إلى ترك العراق والفرار إلى نجد والحجاز عند قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م، ثم عاد إلى العراق بعد انتهاء الحرب واستوطن بغداد وتزوج من أهلها.

كان من رواد العمل الصحفي ومن الرعيل الأول في الصحفيين العرب الذين مارسوا مهنة الصحافة ووضعوا قواعدها، ولقد كان الأستاذ أول نجدي مارس الصحافة وقد أسس (جريدة الرياض) في بغداد وقد صدر العدد الأول منها في ٧ كانون الثاني سنة ١٩١٠م - ١٣٢٨هـ وبقيت حتى سنة ١٩١٤م، صفر ١٣٣٢هـ، وكانت جريدة أسبوعية أبرز صفاتها العناية الفائقة بأخبار نجد و جزيرة العرب وإمارات الخليج العربي.

ومع أن هذه الجريدة الرائدة فإن الذي صدر منها حوالي المائتين، وفي كانون الثاني سنة ١٩١٢م، صفر ١٣٣٠هـ أصدر الأستاذ سليمان الدخيل بالاشتراك مع إبراهيم حلمي العمر وهو صديقه وتلميذه العدد الأول من (مجلة الحياة) وهي مجلة شهرية تبحث في السياسة والاقتصاد والتاريخ والاجتماع، ولكنها توقفت بعد أربعة أعداد فقط لقلّة عدد القراء والمؤازرين.

وقد توقف الأستاذ الدخيل عن العمل الصحفي بعد الحرب العالمية الأولى وأثر الاستقرار والعمل في وظائف الدولة، ولكن الحنين إلى الصحافة ومتاعبها عاوده مرة أخرى فعاد إليها بعد سبعة عشر عاماً من الانقطاع عنها، ففي يوم السبت ١٢ كانون الأول سنة ١٩٣١م صدر في بغداد العدد الأول من جريدة (جزيرة العرب) لصاحبها داود العجيل ورئيس تحريرها سليمان الدخيل، وهي جريدة سياسية أسبوعية ولكنها احتجبت بعد ثلاثة أشهر لقة عدد المؤازرين لها.

وكان ذلك آخر عهد الأستاذ الدخيل بالصحافة وأعمالها.

ومن المؤسف حقاً أن تضيع معظم أعداد الصحف والمجلات التي أصدرها ونأمل من جريدة (الرياض) وأيضاً داره الملك عبدالعزيز وهي المعنية بتاريخ المملكة أن تبحث عن هذه الإصدارات خاصة وإننا نحتفل بمناسبة الذكرى المئوية لدخول الملك عبدالعزيز (رحمه الله) الرياض.

نشاطه في التأليف والنشر:

لم يكن الأستاذ الدخيل صحفياً فحسب، وإنما كان كاتباً مؤلفاً أديباً مؤرخاً ناشراً، ومن كتبه وأبحاثه المنشورة ما يلي:

- ١- تحفة الألباء في تاريخ الأحساء، نشره في بغداد سنة ١٩١٢م - ١٣٣٠هـ، وهو يبحث في تاريخ الأحساء والبحرين والقطيف وقطر.
- ٢- القول السديد في أخبار الرشيد.
- ٣- العقد المتلألئ في حساب اللآلئ.
- ٤- حقيقة المذهب الوهابي. وهي رسالة صغيرة في بيان حقيقة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب والدفاع عنها، وردّ ما لفته خصومها عنها، وقد أوقف الأستاذ الدخيل كثيراً من وقته وجهده ليشرح للعراقيين خاصة

وللناس عامة حقيقة تلك الدعوة وما تهدف إليه.

٥- تاريخ نجد. الذي يعد مرجعاً لمن يريد الوقوف على تاريخ هذه البقعة، وقد نشر فصولاً مسهبة منه في جريدة الرياض.

٦- مجموعة من البحوث المختلفة (النجديات). نشرها في مجلة العرب منذ سنة ١٩١١م - ١٩١٤هـ.

ما نشره ببغداد من كتب ورسائل علمية وهي:

١- عنوان المجد في تاريخ نجد لابن بشر. نشره ببغداد بالاشتراك مع محمد بن عبدالعزيز بن مانع النجدي التميمي سنة ١٣٢٨هـ.

٢- الفوز بالمراد في تاريخ بغداد للأب أنستاس الكرمل. نشره الدخيل ببغداد سنة ١٩١١م - ١٣٢٩هـ.

٣- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي. نشره سنة ١٩١٤م - ١٣٣٢هـ.

والملاحظ أن للاستاذ الدخيل عناية فائقة بجزيرة العرب وتاريخها وأخبارها مع اهتمام خاص بنجد وكل ما يتصل بها ولا شك أن الذي دفعه إلى كثرة كتابة بحوثه النجديات سعة علمه بها وغزارة معرفته ببلادها وقبائلها.

وقد كان الدخيل معاصراً لأمارتي نجد الكبيرتين إمارة آل سعود وإمارة آل رشيد، وقد كتب عنهما وهما قائمتان، وقد دفعه كل ذلك إلى التجرد من التعصب والتحيز وجعل الموضوعية والأمانة العلمية نصب عينه فيما يكتب وفي تحليله العلمي الصائب لطبيعة الإماراتين وقيام إحداها على الرابطة الدينية وقيام الثانية على الرابطة العصبية القبلية واسمعه يقول (إمارة آل سعود إمارة نشأت من الدين ورضعت حليب الدين وترعرعت بفضل الدين وقويت

بأمور الدين وشربت وتشرب من ماء الدين وتعيش لتقوية حقائق الدين وبثه بين العالمين فهي إذن إمارة دينية أكثر منها سياسية، وأما إمارة الرشيد فمع كونها متمسكة بأهداب الدين المكين، إلا أن حفظ حياتها متوقف على عصبية أهلها فهي إمارة ذات عشائر كثيرة كبيرة وافرة العدد والعُدَد، وتعصبهم بعضهم لبعض أمر لا يصفه واصف وإن أطنب فيه، وإن الإمارة إمارة قومية وعصبية وإمارة ابن سعود إمارة دينية^(١).

وفاته:

ولقد توفي الأستاذ سليمان الدخيل عن أربعة وسبعين عاماً ببغداد يوم الخميس ١٢ محرم ١٣٦٤هـ الموافق ٢٨ كانون الأول ١٩٤٤م، ونشرت نعيه الصحف العراقية مع الإشادة بجهوده وآثاره، وذكر وفاته خير الدين الزركلي سنة ١٩٤٥م.

لقد حظي سليمان بن صالح الدُخيل بالاهتمام الكبير في حياته وبعد مماته، وذلك أنه قضى الفترة الأخيرة في العراق وهو في دائرة الضوء، فكان الحديث عنها هناك من الحديث الثقافي عن العراق، ثم حظي بدراسات وبحوث من أهل المملكة العربية السعودية لكونه سعودياً أسهم في الصحافة والحركة الثقافية في العراق.

وقد نشر مقالات عديدة في مجلة (لغة العرب) التي كان يصدرها اللغوي الشهير (إنستاس الكرمللي) في العراق فكان سليمان الدخيل ينشر فيها مقالات وأبحاثاً في موضوعات عربية لم يستطع أحد أن يتطرق إليها غيره من ذلك ما يتعلق بالأمور الداخلية لأهل عرب الجزيرة، ومناطق نجد وكان يوقع بصيغة (سليمان بن دخيل صاحب الرياض) وأحياناً يضيف: ومجلة الحياة.

إنتهى.

(١) المصدر: صحيفة الرياض - الجمعة ٧ رمضان ١٤١٩هـ.

وقد اشتهر عندنا بلقب أول صحافي نجدى، وهو لقب ينطبق عليه بحق، وفي المدة الأخيرة نشرت عنه فذلكات ومقالات بل وكتب، منها ما كتبه الدكتور محسن غيَّاض عجيل بعنوان (سليمان بن صالح الدُّخيل النجدي، والصحفي السياسي المؤرخ: سيرته، آثاره، منهجه العلمي، جهاده السياسي، بحوثه النجديات) وهو كتاب يقع في ١٧٣ صفحة، طبع مرتين إحداهما في عام ١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ والثاني في عام ٢٠٠٢م وصدر عن الدار العربية للموسوعات.

وهذا الكتاب هو أحسن ما كتب عنه، وقد نقل فيه بعض مقالات سليمان الدخيل في (مجلة لغة العرب) وبحث ما يتعلق به منذ نشأته حتى وفاته في بغداد يوم الخميس ١٢ محرم الحرام عام ١٣٦٤هـ عن أربعة وسبعين عاماً. وقد كتب جميع الذين نشروا كتبه نشرأ حديثاً عن ترجمته وحياته وجهوده الثقافية.

ولسليمان بن صالح الدخيل (البحث عن أعراب نجد، وما يتعلق بهم)، نشرته الدار العربية للموسوعات بتحقيق الدكتور مهدي عبدالمحسن النجم في ٢٩٦ صفحة. وقد رايت تلخيص ما ذكره الدكتور محسن غياض عجيل عن حياة الأستاذ سليمان الدخيل لأنه وافٍ واضح.

قال فيما قاله:

إن سليمان بن صالح الدخيل، يعتبر واحداً من الرواد العرب الذين أسهموا في مجالات متعددة توزعتها الصحافة والسياسة والتاريخ واللغة والأدب، فكان متمكناً بكل ما طرحه وواتقاً ثقة العالم الجاد.

إن الدراسات اللغوية والأدبية في مركز دراسات الخليج العربي إذ تقدم هذا الأديب الصحفي، السياسي والإنسان، وما خلفه من مآثر علمية جلية، إنما تسعى جادة في أن تقدم الشخصية العربية ذات السمات والملاح الحضارية الإنسانية في تطلعاتها نحو مستقبل الأمة العربية ووحدتها.

إلى أن ذكر رحلته إلى الهند وأنها فيما يبدو مدة طويلة امتدت لأكثر من سنة واحدة، وهو ما يدل عليه قوله، في النص السابق (بعدما قضيت سنين في الهند) وأنا أرجح أن هجرته هذه كانت قبل أن يصهر الأمراء إلى أسرته، وقبل أن يرتفع نجم جار الله الدخيل، ويصبح وكيلاً للأمير ابن رشيد في العراق، له تجارة واسعة ونفوذ كبير^(١).

ولا شك أن لتلك الهجرة آثاراً بعيدة في سيرة الرجل، فقد أتاحت له أن يطلع على أحوال الناس في العراق والهند، ويرى ويسمع ويقرأ ويقارن بين الأقطار التابعة للخلافة العثمانية والأقطار التابعة للإمبراطورية البريطانية، وقد جعله ذلك أكثر ثقافة وأوسع أفقاً، كما أتاحت له فرصة لتعلم اللغات الأجنبية ومخالطة أهلها والمتقنين بها، وقد ظهر آثار كل ذلك في كتاباته وبحوثه التي نشرها في العراق بعد ذلك.

وقد شجعه على ترك عمله في الهند، والعودة للعراق والمقام به، ما أصابه عمه جار الله من المكانة المرموقة والثراء الواسع، بعد أن أصبح وكيلاً للأمير ابن الرشيد في الخطة العراقية.

ومع أنه هبط بغداد وقد تجاوز سن الشباب وبلغ مرحلة الرجولة، وقد عرك الدنيا وجرب الناس وتجول في البلاد، وأصاب من العلم والثقافة قدراً غير قليل، إلا أنه آنس في نفسه فيما يبدو نقصاً في إتقان بعض العلوم العربية والإسلامية، فدفعه ذلك إلى (قراءة العربية على الإمام الكبير أستاذنا السيد محمود شكري أفندي الألوسي، وعلى غيره من العلماء والأدباء)^(٢).

وواضح أن الأستاذ الدخيل لم يكن معنياً بالتجارة ولا حريصاً على

(١) الصحافة في العراق، لرفائيل بطي ٢٨.

(٢) الكرمل، لغة العرب ٣٨/١ (١٩١٤).

مزاولتها، وإنما كان يعدّ نفسه، ليدخل ميدان الأدب والصحافة والتأليف، وليكون من الرواد الأوائل في كل هذه المجالات إبان فجر النهضة الحديثة.

وقد بدأ نشاطه في الصحافة والنشر والتأليف منذ خلع السلطان عبد الحميد وصدور الدستور سنة ١٩٠٨م. ثم اضطر إلى ترك العراق والفرار إلى نجد والحجاز عند قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م، وبدء مطاردة الاتحاديين لأحرار العرب وتكليفهم بهم. ثم عاد للعراق بعد انتهاء الحرب، واستوطن بغداد وتزوج من أهلها، ولكنه لم يرجع إلى نشاطه السابق في حقل الصحافة والتأليف.

ولعل ما أصابه من تشرد وأذى وما لحق بدار نشره وصحيفته من خسارة وتوقف، وما ألقي عليه من أعباء أسرته وتكاليف عيشها، أقول: لعل ذلك كله زهده في العودة إلى الصحافة ومتاعبها، وحبّ غليه الوظيفة الحكومية وما تعنيه من الاستقرار والمرتب الثابت، وقد كان العراق، أول قيام الحكم الملكي فيه، بحاجة إلى كل من يحسن القراءة والكتابة، ليشغل وظائف الدولة الناشئة.

مناصبه:

وقد شغل الأستاذ الدخيل مجموعة من الوظائف الإدارية في الدولة، وردت الإشارة إليها مفرقة في بعض المصادر، فقد عيّن مديراً لناحية المحمودية سنة ١٩٢٣م، ووصفه من عمل معه آنذاك بأنّه (رجل وديع لا يميل إلا للخير في كل ما يعمل أو يضمّر)، ثم عين مديراً لناحية بلد ثم صار قائم مقام لقضاء عانته، وقائم مقام لقضاء الجبايش سنة ١٩٢٧م.

وفي سنة ١٩٣٦ شغل وظيفة مدير تحريرات كربلاء، ولما تقدم به العمر، رأت الحكومة نقله إلى وظيفة الملاحظة في مديرية الدعاية العامة للاستفادة من خبرته، وبقي فيها إلى أن توفاه الله.

ولا شك أن هذه ليست كل ما تولاه الأستاذ الدخيل من المناصب، فهناك فترة غامضة في حياته الوظيفية بين توليه لقضاء الجبايش سنة ١٩٢٧ إلى عمله مدير تحرير سنة ١٩٣٦.

ولا شك أنه تدرج تدرجاً طبيعياً في مناصب الدولة ورقى من (مدير ناحية) إلى (قائم مقام) وكان ينبغي أن يرقى بعدها إلى منصب (المتصرف) أو المحافظ كما يسمى الآن، ولكنه بدل أن يرقى إلى ذلك، أنزلت درجته الوظيفية إلى (مدير تحرير) سنة ١٩٣٦ ثم أنزلت مرة أخرى، حتى انتهى به الحال إلى وظيفة (ملاحظ) في مديرية الدعاية العامة.

ونحن لا نملك تفسيراً واضحاً لذلك، ولم يتح لنا أن نطلع على ملف خدمته المحفوظ في وزارة الداخلية العراقية، ولا شك أن فيه سجلاً كاملاً لمناصبه ووظائفه الحكومية وأسباب نزوله في التدرج الوظيفي بعد ذلك، وهذا يعزز دون ريب ما ذهب إليه الجاسر من معاناته للفقر والبؤس في سنواته الأخيرة واضطراره إلى بيع كتبه ومسودات مؤلفاته.

وفاته:

وقد توفي الأستاذ الدخيل، عن أربعة وسبعين عاماً، ببغداد يوم الخميس ١٢ محرم الحرام سنة ١٣٦٤هـ الموافق ٢٨ كانون الأول سنة ١٩٤٤م، ونشرت نعيه الصحف العراقية، مع الإشادة بجهوده وآثاره، وقد رثاه الأستاذ رفائيل بطي وابنته تابيناً بليغاً مؤثراً، وقد أخطأ من جعل وفاته سنة ١٩٤٥ كالأستاذة خير الدين الزركلي وكوركيس عواد وعلي جواد الطاهر.

نشاطه الصحفي:

كان الأستاذ الدخيل، دون شك، رائداً من رواد العمل الصحفي في المشرق العربي، وواحداً من الرعيل الأول من الصحفيين العرب، الذين

مارسوا مهنة الصحافة ووضعوا قواعدها وتقاليدها، وعانوا كثيراً من العذاب وصمدوا في وجه كثير من العقبات، في سبيل أن تكون للعالم العربي، صحافته المميزة المستنيرة المستقلة المعبرة عن طموحه وأمانيه وآماله.

كان واحداً من القلة المثقفة المستنيرة من أبناء هذه الأمة، ممن نحتوا الصخر بأظفارهم وتحملوا كثيراً من الإيذاء والعنت والمطاردة والتشرد والفقر، في سبيل الصحافة وحريتها وازدهارها، وهي لا شك مظهر من مظاهر الحضارة والتمدن والرقى.

وقد أسس الأستاذ الدخيل جريدة (الرياض متخذاً اسمها من قاعدة نجد)، وقد صدر العدد الأول منها في ٧ كانون الثاني سنة ١٩١٠، وبقيت حتى سنة ١٩١٤ كانت جريدة أسبوعية (ابرز صفاتها العناية الفائقة بأخبار نجد وجزيرة العرب وإمارات الخليج العربي)، وقد وصفها الصحفي الكبير الأستاذ رفائلي بطي بقوله إنها كانت (جريدة ذات لون خاص في الصحف العراقية، بل في الصحف العربية قاطبة في ذلك الجيل).

وقد أنتى مؤرخو الصحافة العربية على هذه الجريدة وصاحبها وأشادوا بجهوده، في خدمة القضية العربية ونشر الوعي القومي آنذاك.

فقد قال الأستاذ المؤرخ عبدالرزاق الحسني (ونشرت أبحاثاً قيمة عن الجزيرة العربية وإمارات الخليج وحث الحكومة العثمانية كثيراً على مساعدة الأمة العربية في النهوض من كبوتها).

وقد أشاد الأستاذ رفائيل بطي طويلاً بهذه الجريدة، وقال: (إنها خدمت القضية العربية وساعدت على نشر الوعي القومي)، وإنها كانت مصدراً لكل ما ينشر أو يذاع في العالم آنذاك، من أخبار الجزيرة العربية وحوادثها (إن أكثر مروياتها تشيع في عالم الصحافة فتتناقلها الجرائد في العراق والشام

ومصر، وقد تشغل بعض مروياتها، عن جزيرة العرب، أسلاك البرق، ودواوين الدولة العثمانية أياماً بل أشهراً).

ومع أن هذه الجريدة الرائدة ذات اللون الخاص المتميز استمرت في الصدور أربع سنوات طويلة، فإنه من المؤسف حقاً ألا يبقى من أعدادها، التي قد تبلغ المائتين، غير عدد واحد فقط، محفوظ في المكتبة الوطنية ببغداد، وهو (العدد ١٠٨ سنة ١٩١١).

وفي كانون الثاني من سنة ١٩١٢ (صفر ١٣٣٠) أصدر الأستاذ الدخيل بالاشتراك مع المرحوم إبراهيم حلمي العمر، وهو صديقه وتلميذه، العدد الأول من (مجلة الحياة) وهي مجلة شهرية (تبحث في السياسة والاقتصاد والتاريخ والاجتماع)، ولكنها توقفت بعد أربعة أعداد فقط، لقلة عدد القراء والمؤازرين، وفي المتحف العراقي العدد الأول منها فقط.

وقد توقف الأستاذ الدخيل عن العمل الصحفي بعد الحرب العالمية الأولى، وأثر الاستقرار والعمل في وظائف الدولة، ولكن الحنين إلى الصحافة ومتاعبها، عاوده مرة أخرى فعاد إليها بعد سبعة عشر عاماً من الانقطاع عنها، ففي يوم السبت ١٢ كانون الأول سنة ١٩٣١، صدر في بغداد العدد الأول من جريدة (جزيرة العرب) لصاحبها داود العجيل ورئيس تحريرها سليمان الدخيل، وهي جريدة سياسية أسبوعية، وصفها الأستاذ الحسني بقوله (فكان جلّ غايتها، خدمة الأمة العربية، ولكنها احتجبت بعد ثلاثة أشهر، لقلة عدد المؤازرين لها)، وفي المتحف العراقي ببغداد، العدد الأول من هذه الجريدة، وكان ذلك آخر عهد الأستاذ الدخيل بالصحافة وأعمالها، وقد زهده في ذلك، دون ريب كثرة ما أصابه من أذى وتشريد وخسارة ومطاردة من سلطات الاتحاديين الأتراك، ثم ما أصاب العمل الصحفي من ركود ومضايقة في سنوات الحرب الأولى، وكثرة الصحف وأدعياء الصحافة وقلة القراء والمتقنين والمؤازرين فيما تلا الحرب من سنوات عجاف.

ومن المؤسف حقاً أن تضيع معظم أعداد الصحف والمجلات التي أصدرها، ولو وصلت إلينا كاملة، لوقفنا دون ريب على كثير من مقالاته وأبحاثه وآرائه، ولاستطعنا أن نفصل القول على نحو أفضل، في جهوده وأعماله الصحفية التي تمثل دون شك علامة مضيئة على طريق تاريخ الصحافة العربية بشكل عام.

١- رواية أدبية تاريخية اجتماعية سياسية:

كذلك سمّاها الأستاذ الدخيل، وهي قصة دافع بها عن ناظم باشا، وهو أحد الولاة المصلحين الذين تولوا بغداد، وقد عاصره الدخيل وأعجب به وحاول الدفاع عنه وإثبات براءته مما اتهم به من علاقته بسارة الأرمنية، حتى ظلمته السلطة العثمانية وثار الشعب انتصاراً له.

وقد نشر الجزء الأول من هذه القصة في العدد الأول من مجلة الحياة، وضاعت أجزاؤها الباقية بضياح الأعداد الأخرى من تلك المجلة.

٢- مجموعة من البحوث المختلفة (النجديات):

معظمها في تاريخ نجد خاصة، نشرها في مجلة لغة العرب منذ سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٤، وقد تناول فيها تاريخ نجد، ووصف بلادها وذكر أمرائها وقبائلها ومدنها وعادات أهلها وتقاليدهم وأعرافهم.

وللأستاذ الدخيل آثار لا زالت مخطوطة لم تنشر حتى الآن، وهي:

١- مجموعة أشعار عامية لمشاهير شعراء نجد:

واسم الكتاب (البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم)، وقد طبع وسيأتي الكلام عليه، وتوجد منه نسخة مخطوطة في المتحف العراقي ببغداد (برقم ١٩٢٦).

ولا شك أن الشعر الشعبي النجدي الكثير يساعد الباحثين كثيراً في الكشف

عن عادات أهل نجد وتقاليدهم وأعرافهم ولهجاتهم، وهو دون شك سجل أمين لكثير من الحوادث السياسية والأحداث الكبيرة التي وقعت في قلب الجزيرة العربية آنذاك، ومن أجل ذلك كله كان نشر هذا الشعر ذا فائدة كبيرة للمؤرخين والمتخصصين في الدراسات الاجتماعية.

٢- تاريخ إمارات العرب:

رسالة صغيرة في ٦٩ صفحة، فيها معلومات موجزة عن إمارة آل رشيد وعن آل سليم أمراء عنيزة وعن أمراء بريدة، (مخطوط برقم ٨٩٥ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد).

وللأستاذ الدخيل جهود علمية أخرى منها اختصار لكتابين تاريخيين هما حديقة الزوراء للسويدي ومنهل الأولياء من تاريخ الموصل الحدياء للعمري.

ومنها ما نشره ببغداد من كتب ورسائل علمية، وهي:

١- عنوان المجد في تاريخ نجد، لابن بشر النجدي:

نشره ببغداد بالإشتراك مع محمد بن عبدالعزيز بن مانع النجدي التميمي سنة ١٣٢٨هـ، قال الأستاذ الجاسر (هو أول من نشر تاريخ ابن بشر)، وقرّظه العلامة الكرمللي بقوله (نجد من البلاد العربية التي لا نعرف عنها إلا الشيء النزر، وهل من أمر أشهر من مذهب الوهابيين، ومع ذلك فإنك تجد أناساً لا يعرفون أتمّ المعرفة ما يتعلق بأصل صاحب هذا المذهب ومنشأه والبلاد التي اختلف إليها، ولهذا فكل كتاب أو رسالة أو مقالة تكتب في هذا المعنى، تحلّ في القوم أحسن محل، لقلة ما اتصل إلينا منها ولا سيما إذا كان الكاتب ممن له إطلاع على تلك الأرجاء العربية البحتة).

٢- الفوز بالمراد في تاريخ بغداد، للأب أنستاس الكرملّي:

نشره الدخيل ببغداد سنة ١٩١١.

٣- ديوان عبدالرحمن البناء:

نشره الدخيل ببغداد سنة ١٣٣١هـ.

٤- حساب الجفر، منسوب لابن العربي:

نشره الدخيل ببغداد.

قال الأستاذ رفائيل بطي: إن ذلك الكتاب درّ أموالاً طائلة على ناشريه وإنه من نسج خيال سليمان الدخيل وإبراهيم العمر.

علمه وثقافته:

ولا شك أن الناظر إلى ما ذكرناه من كتب الأستاذ الدخيل والمتمعن في موضوعاتها والقارئ لما اقتطفناه من بحوثه في هذا الكتب، يعتقد الآن مطمئناً أنه أمام رجل واسع العلم متعدد جوانب الثقافة، ونحن نعلم أن الأستاذ الدخيل رحمه الله لم يظفر في حياته بإجازة علمية في أي فرع من فروع المعرفة، ولم يدرس دراسة منظمة متصلة في أي معهد من المعاهد، ولم ينقطع طويلاً إلى شيخ من الشيوخ أو عالم من العلماء، غير ما نعرفه من صلته بالعلامة الكرملّي وتلمذته للإمام الألوسي، بعد تجاوزه سن الطلب والشباب، ولا ريب في أنه درس العربية وبعض علوم الدين في كتاتيب نجد، في طفولته وصباه، ثم خرج منها وهو يحمل قلباً ذكياً وحافظة واعية وطموحاً كبيراً وشعوراً بقلّة محصوله الثقافي، فعلم نفسه بنفسه.

إنتهى.

نماذج من كتابات سليمان الدخيل:

هذه نماذج من كتابات سليمان الدخيل كما ذكرها صاحب الكتاب المذكور: أوردت بعضها ملخصاً ومختصراً:

القصيم:

أهل هذه البلاد ليسوا كأهل الديار الأخرى، فلقد دخلوا بتجارتهن البلاد الكثيرة من الأصقاع المتمدة كالهند ومصر والشام ولندن ومدن أمريكية، وتجد بعضهم قد توطنوا تلك الربوع كما احتلوا بلاد العراق كبيرها وصغيرها، ولقد تقدموا في التجارة أحسن من غيرهم بكثير، وكذلك قل في العلوم على مختلف أنواعها وتشعب أفنانها كل ذلك في البلاد المختلفة المذكورة كما في ديار قطرهم الواسع، إلى أن قال:

أما التاريخ فهم يعتنون به أشد الاعتناء، وكذلك يزاولون علوم الاجتماع والسياسة مزاوله تفوق معالجة سواهم لها، وهنا نختصر القول بإضافة إلى ما تقدم ذكره عن الإماراتين الأوليين بخصوص العلوم والمعارف أنه لا يوجد في تلك الربوع مدارس أو مكاتب على ما نشاهده في البلاد الأخرى المتمدة من ابتدائية ورشدية^(١)، وكلية وجامعة، أما مدارسهم فهي مدارس خاصة بهم تشمل جميع المطالب وتجمع في ردهتها كل طالب على السواء، فالتلميذ يأخذ أي كتاب كان أو أي كتاب أراد قراءته ثم يحضر المدرسة ويقرأه على المعلم الموجود فيها بدون أن ينظم في سلك حلقة تتلقى العلم معاً من الأستاذ في وقت محدود كما هو الأمر الجاري في المكاتب العصرية المنتظمة.

وبيوت أكثرهم ليست إلاً مدارس ونوادي علم، إذ ترى فيهم من ينضم إلى رفيق ثان أو إلى ثالث أو أكثر حسبما يتفقون عليه فيجتمعون في بيت واحد منهم،

(١) الرشدية (المتوسطة) نسبة للسلطان رشاد (م).

أو إنهم يجتمعون في كل يوم في بيت غير البيت الأول بل في بيت الرفيق على التوالي فيتدارسون في الكتب التي وقعت بأيديهم وهكذا يفعلون حتى النهاية على ما كان جارياً في سالف الزمن في أنديتهم ومجالسهم ومجتمعاتهم^(١).

سليمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض ومنشئها

ومن كلام سليمان بن صالح الدخيل:

أخلاق أهل نجد:

أخلاقهم هي أخلاق العرب الأقدمين العزيزي النفس المتوقدي الذهن الأذكياء الشهام الأبابة أخلاقهم لم تغيرها الحوادث والأزمان فهم اليوم أهل كرم وشجاعة ووفاء وسماحة وحمى ودخالة^(٢)، وسيرهم توافق قوانينهم وتطبق عليها أتم الانطباق ولا تحيد عن الكتاب والسنة فهم يجلونهما أعظم إجلال ولا يعتبرون إلا إياهما.

نعم يوجد بين القبائل من يجري على قوانين وسنن وشرائع راجعة إليهم وخاصة بهم يقومون لها ويقعدون لكن إذا جاءوا المدن رجعوا إلى الشرع الشريف في أمورهم وشؤونهم الاجتماعية، هذا فضلاً عن أن لهذه السنن من المزايا والمحاسن ما تفيد كل الإفادة تلك الأقوام في هاتيك الربوع، ولولا ضيق المقام لأتينا على ذكر بعض منها إظهاراً لمنافعها ولما أودعتها من الحكمة البعيدة المرمى والمبنى والمعنى.

تجارتهم: التجارة التي يتعاطاها أهل تلك الأرجاء هي الخيل والإبل وكلاهما من أحسن ما وجد من جنسيهما في الدنيا كلها جمعاء.

(١) نشر هذا البحث في مجلة لغة العرب م ١، ج ١ تموز ١٩٩١، ص ١٦ - ٢٥ (م).

(٢) الدخالة: إجارة الدخيل وحماية الخائف (م).

تعريفات الدخيل:

وللأستاذ سليمان بن صالح الدخيل تعريفات وشرح لمصطلحات وتعبيرات كانت تعتبر بمثابة الألغاز عند أهل الأمصار آنذاك كأهل العراق أوردها صاحب الكتاب المذكور، ومن نماذجها:

العرائف:

جاءت لفظة العرايف بمعان شتى في لغة أهل نجد الحاليين، فنحن نذكر هنا أهمها، ثم نذكر في الآخر المعنى الذي عقدنا له هذا البحث فنقول: العرائف جمع عرافة بكسر الأول ويراد بها أولاً: ما يعرف به الشيء أي يعلم به بعد ضياعه أو فقده فيشمل الضالة، والذاهبة، والضائعة، والمسروقة، والمبطوحة، والعبد الآبق، والبعير الشارد، وغيرها، وإذا عرف الرجل ماله الضائع فوجده عند رجل آخر أو عند قوم غير قومه أطلق على ذلك المال اسم (العرافة) باسم المصدر فيقول صاحبه والمطالب به "عرافتي كذا أي مالي المفقود الذي وجد الآن هو عند فلان".

ومنهم من لا يطلق على الأشياء المفقودة اسم العرافة إلا بعد المطالبة بها أو حين الشروع بالمطالبة، ومنهم من يطلقها عليها حين العرف بها (أي حين العلم بها)، فإذا قيل مثلاً: الشيء الفلاني عرافة فهم السامعون أن الشيء الفلاني الضائع قد صار إلى غير صاحبه أو قد وجد عنده وهو لغيره.

وسواء كان حافظ المفقود رجلاً واحداً أو قوماً، لأن المشروط في العرافة أن يكون الشيء منتقلاً إلى آخر بغير طريقة مشروعة عندهم لأن المشروعات عندهم هي البيع والشراء والمبادلة والكسب وغارة الضحى، وما شاكل ذلك في الغزوات من أخذ وسلب وغيرهما.

والعرافة عندنا هي غير العارفة، لأنك رأيت ما نريد بالأولى، فأما

العارفة فهو عندنا وعند أهل البادية جميعاً بمنزلة القاضي عند المتحضرة، وسمي بالعارفة على وزن فاعل مع تاء في الآخر، وهي تاء المبالغة كالراوية لا تاء التأنيث لأنه يعرف المتحاكمين إليه بالحق ويحكم به أو لأنه يعرفهم بحق كل واحد منهم حينما ارتضوه حكماً لهم، وكان الأقدمون من العرب يسمونه الحاكم، وهو مشتق من الحكم لا من الحكمة كما يتوهمه قوم من الكتاب ومنهم أكنم بن صيفي وحاجب بن زرارة والأقرع بن حابس وعامر بن الظرب وهاشم بن عبدمناف وعبدالمطلب بن هاشم.

وإذ علمت ما هي العرافة فأعلم الآن أنه يجوز عليها القرع، أما القرع عندنا، فهو عبارة عن التنبيه والإخطار أو بعبارة أخرى هو أن ينبه صاحب الضائعة لمن عنده حينما عرفها أنها له فيقول: إن عرافتي الفلانية هي عند فلان بن فلان أو عند العرب الفلانيين أو في المحل الفلاني وهي (مقروعة أو مقروع عليها أو مقروعة عليه)، وله وجه فصيح في اللغة من قرع السهم القرطاس إذا أصابه، لأن الإنسان إذا أصاب شيئاً مطلق الحرية بسهم من سهامه أخذه له فكيف لا يأخذه وهو له في الأصل، ولهذا لا يجوز للرجل أن يبيع العرافة أو المقروعة كما لا يجوز لأحد أن يشتريها إلى أن تنتهي المحكمة، فإن باعها خسر ثمنها أو ما يقابلها ودفعه إلى صاحبها الأول.

ويجوز لصاحبها بعد القرع أي بعد التنبيه أن يأخذها إن وجدها عند آخر وهو الذي وجدت عنده أخيراً، أما هذا صاحبها الأخير فله حق استرجاع ثمنها من صاحبها الغير الشرعي وهو الذي وصلت منه إليه (وعلى تعبيرهم: الذي درجت منه إليه) وأما إذا انتهت المحاكمة بعد القرع فإن أثبت المدعي أنها له أخذها منه ودفع صاحبها إلى أن يتتبع الذي وجدت عنده إن كانت درجت إليه من أحد، فإن لم يثبت أنها له سقط القرع وجاز لذاك التصرف فيها، ولهذا البحث فروع كثيرة يطول ذكرها وليس هذا محلها.

ولكن هناك شيئاً وهو هل يجوز القرع على من وجدت عنده العرافة (الضائعة أو نحوها) إذا كان من أعراب أو من قبيلة معادية لقبيلة القارع أو لا؟

قلنا: إن بعضهم لا يجوز القرع في مثل هذا المقام وسببه أن القرع لا يتمشى حكمه على العدو، لكن إذا تم الصلح بين القبيلتين وكان قد اشترط رد العرائف أرجعت في إبان الصلح، هذا إذا لم تكن قد انتقلت (وبتعبيرهم إذا لم تكن قد درجت) من عند من علمت أنها عنده ببيع أو شراء أو مبادلة أو ضياع قبل الصلح، أما إذا كانت قد درجت إلى آخر في حين عداوتهم فالقرع يسقط عن ذلك الرجل، فإذا صار الصلح فما لم يكن قد وقع عليه شرط رد العرائف لا يعاد، والعكس بالعكس، أي إذا درجت إلى آخر وهم في حين المحاربة لا يشملها شرط إرجاع العرائف في إبان الصلح كما تقدم بيانه ويجوز القرع بعد الصلح إن لم يعلم بالعرافة إلا بعد الصلح فقط.

وقد جوز البعض الآخر القرع في حين العداوة وذلك إن كانت العرافة قد درجت إلى من وجدت عنده قبل حدوث العداوة (أي في زمن الصلح) ثم نشأت بعد ذلك فنشبت المحاربة جاز لأصحابها أن يقرعها ويشهد على ذلك شهوداً، فإذا تم الصلح طالب بها إن أراد وخاصم مناؤه عليها إذ تجري عليها الشروط المتقدم ذكرها بتمامها بدون أن يتلم منها حرف واحد.

أما المحكمة فتجري عند القاضي إن كان المتخاصمون في المدن، أو عند الأمير إن كان حولهم أمير، أو عند العرافة إن كان هناك عرافة، وإن أصدر أحد هؤلاء المحكمين أمراً فلا يجوز لأحد تغييره أو الجري بخلاف ما قضى.

بقي علينا هنا أن نذكر أمر المغصوبة، وهل تعد عرافة وهل يقدر صاحبها أن يسترجعها أم لا؟ قلنا: إن بعضهم ينفي ذلك لأن حكم المغصوبة داخل في حكم الغنيمة، ولهذا تسمى باسم المغصوبة حين المطالبة بها أو حين المحاكمة.

وبعضهم يعد الاغتصاب كاللصوصية داخلاً في الطرق الغير المشروعة عندهم، ولهذا يطلق عليها اسم (عرافة) والقائلون بهذا القول أقرب إلى الحق منه إلى خلافه، وهذا ما يظهر لك صدقه من سرد العرائف الذين تعقد لهم هذا الباب.

وقد ضربنا صفحاً عن أشياء كثيرة يطول ذكرها كمنفعة العرافة في عهد من عرفت عنده كما لو كانت مثلاً جواداً أو هجيناً فغزا به وغنم فهل يرجع الغنم على صاحبه الأصلي أم إلى من غزا به؟ أم هل يكون لصاحبه الأصيل الربح أم لا؟ وما حقوق العرافة وكيف تجري على من حفظها وعلى أي وجه تجري المحاكمة وكيف تكون الأيمان والشهود والاستشهاد وغيرها، من الاصطلاحات المعروفة عندهم من سابق العهد وهي كلها غير مدونة في الكتب والمؤلفات إن قديمة وإن حديثة وإنما تناقلوها خلفاً عن سلف منذ العهد العهيد.

أما العرائف الذين قد أرصدنا لهم هذه الأسطر فهم رجال يعرفون بهذا الاسم من أمراء نجد ويعرف احدهم باسم (عرافة) وإنما سموا بهذا الاسم للحروب التي حدثت بين أمراء نجد في القرن الأخير، وقد استطار هذا الاسم في جزيرة العرب كلها حتى إنك إذا حللت قوماً أو نزلت داراً أو دخلت عمرة (ندوة) وسمعت لفظة العرائف فاعلم أنه لا يراد بها إلا هؤلاء الأمراء الآتي تكررهم، فإذا حفظت كل ذلك نقول:

العرائف بمعنى جماعة من أمراء نجد:

لما تضعضعت أركان دولة آل سعود في نجد وأفضت بعد وفاة الإمام فيصل سنة ١٢٨٢هـ (١٨٦٥م) إلى أولاده الثلاثة: عبدالله وسعود (وقد توفيا) وعبدالرحمن الفيصل^(١)، (وهو حي يرزق إلى اليوم) حدث بينهم شقاق أنتج حروباً كثيرة متتالية أضرت الجميع، وفي أثناء تلك المعارك كان الأمير محمد

(١) هو والد الملك عبدالعزيز (م).

ابن الرشيد يغتنم الفرص كلما سنحت له ليوسع أملاكه فساعدته الحظ والجد على أن تعنو له نجد كلها، وذلك بين سنة ١٢٩٧ وسنة ١٣٠٨هـ، (بين سنة ١٨٧٩ وسنة ١٨٩٠م) وكان قبل هذا العهد قد وقع بين سعود الفيصل وأخيه عبدالله وقائع جمة توفي في أثناءها سعود فقام أحفاده محمد وعبدالعزیز وسعد وخرجوا على عمهم عبدالله الفيصل وأذاقوه الأمرين فاستنجد بالأمير محمد بن الرشيد فسار بجيش لهام وزحف به عليهم وأخرجهم من الرياض، وبعد أن مات البعض ألقى القبض على الباقيين وعلى أولادهم وسجنهم في (حائل) مقرر إمارته إلى أن توفي سنة ١٣١٥هـ فخلفه الأمير ابن أخيه وهو عبدالعزیز بن متعب الرشيد، وفي أيامه وقعت تلك الفتن فأطلق سراح الباقيين مع أولادهم، ومن ذلك العهد لقبوا بالعرائف.

ولما أطلق سراحهم استقبلهم عبدالعزیز باشا السعود بالسرور والإكرام ورحب بهم كل الترحيب^(١).

سليمان الدخيل

صاحب الرياض ومجلة الحياة

وقال سليمان الدخيل:

خاتمة البحث في إمارة السعود:

أجمعنا القول عن إمارة السعود فأتينا في مقالتنا بما يتعلق عن أصل هذه الإمارة ومنشأها وحياتها والأحداث التي عرضت لها في سبيل رقيها، ثم تكلمنا عن نشأتها الجديدة إلى يومنا هذا، ثم أردفنا هذا بشيء عن حالة البلاد وأخلاق أهاليها وعاداتهم وقوانينهم، وشرنا بعض الإشارة إلى تاريخها وصناعاتها إلى غير هذه من الفوائد التي تخفى على كثيرين - وهنا نحن نختم

(١) نشر هذا البحث في مجلة لغة العرب، م ٢، ج ١٢ حزيران ١٩١٣م، ص ٥٦٧ - ٥٧٢ (م).

هذا الفصل بذكر معاملات أهالي تلك الديار ونفودهم التي يتعاملون بها وأوزانهم وما ضاهى هذا المعنى.

وأول كل شيء نقدمه للقارئ هو أن يعلم أن المعاملات في تلك الأرجاء تجري في البيع والشراء على أحسن وجه، وكلها لا تتعدى أحكام الشريعة المنيفة.

ولهذا لا يعرف الربا ولا بيع العين بالعين مثلاً، وإنما يجري عندهم نوع من البيع إلى مدة أو إلى آجال معينة بزيادة في القيمة عن حالتها الأولى في حين بيعها مثلاً: إذا اشترى رجل بضاعة، وليس له ما يدفع قيمتها يقول للبائع: انتظر عليّ مدة كذا وكذا وأنا أدفع لك ثمنها مع زيادة كذا تعويضاً للضرر الحاصل من تأخير الدفع.

وأما النقود التي يتعاملون بها فغريبة السعر لأنه يتغير من حالة إلى حالة، والنقود هي وبعبارة أخرى: إن أسعار الدراهم تختلف باختلاف الوقت، فإن زادت مقاديرهم انحطت أسعارها، وإن قلت: ارتفعت فهي كالسلعة أو الطعام، مثلاً لو فرضنا أن الليرة تساوي اليوم ٩ ريالات فيأتي يوم وإذا قيمتها أصبحت ١٠ ريالات أو بالعكس ٨ ريالات ونصف، مع أن الليرة باقية على حالها، وهذا السعر يختلف أيضاً إذا زادت الرغبة في النقود الفلانية دون الفلانية وكذلك الحاجة إليها.

وأروج النقود اليوم في ديارهم وأكثرها تداولاً عندهم هو الريال الفرنسي وقيمتهم عندهم في هذا العهد اثنا عشر قرشاً صحيحاً ونصف على حساب نقود بغداد و ٥٠ مثلياً أو فرنكان و ٨٣ سنتياً، وهو أساس جميع معاملاتهم، وقيمة هذا الريال فقط ثابتة لا تتغير، والنقود الذهبية تباع وتشترى به، ومن دراهمهم النافقة عندهم الليرة العثمانية وقيمتها تختلف بين عشرة أربل، وأحد عشر ريالاً، وبدل الليرة الإنكليزية ليرة عثمانية وريالان

فرنسويان، أما المجيدي فتارة يكون بريالين إلا ربعاً وحيناً بريالين ونصف، وقد يكون سعرهما بين هذين السعرين أيضاً بزيادة أو نقصان.

وفي هذه الأيام الأخيرة انتقلت إلى ديارهم الربية الهندية وكثر التعامل بها، وقد أوشكت أن تكون أساس النقود والمعاملة لكثرتها.

وقد كان آل سعود الأولون حاولوا في غضاضة سطوتهم وقوتهم وامتداد شوكتهم وملكهم أن يضربوا نقوداً عربية خاصة بهم وببلادهم فأفلحوا في بادئ الأمر ثم نكصوا، أما إنهم أفلحوا فلكونهم سكوا نقداً سموه (الطويلة) لصورته وهي قطعة نحاس مربعة في طول هكذا، وأنشئوها بدلاً من النحاسات أو البارات والممتلكات ووسموها سمة بحيث يصعب تقليدها، ووضعوا على أحد وجهيها اسم الحاكم، وأما أنهم نكصوا فلكونهم لم يستطيعوا أن يحققوا كل ما كان في نيتهم إذ تقلب بهم الزمان ظهراً لبطن فلم يضربوا القضية ولا الذهبية.

ويوجد اليوم من (الطويلة) في الأحساء والمعاملة تجري بها: ٣٥ طويلة أو ٤٠ طويلة تساوي ريالاً فرنسويًا - وقد حاول الأمير ابن رشيد أن يضرب سكة جديدة وجلب لها من الهند مقداراً وافراً من النحاس والفضة ثم أحجم لخوفه من أرباب الدولة العثمانية ومن سوء العقبى، ولعله كان يعود إلى تحقيق فكره في فرصة مناسبة لولا أن الموت عاجله قبل أن يتم ما نواه.

أما الوزن عندهم فينقسم إلى عدة أقسام ترجع كلها إلى أم واحدة هي (الوزنة) والوزنة عندهم عبارة عن ثقل ٦٤ ريالاً فرنسويًا موزوناً معاً، و(المن) عندهم يساوي ٣٣ وزنة وتقسم الوزنة إلى (نصف وزنة) وهي عبارة عن ثقل ٣٢ ريالاً فرنسويًا (وثن وزنة) و(نصف ثمن الوزنة) وهذه الأوزان تتخذ لبيع التمر والسمن [الدهن] وما شاكلهما - أما المتقال وما يتفرع منه مما يتخذ لبيع الذهب وسائر الأشياء الثمينة فهو بالوزن كان معروفاً في أيام الدولة

العباسية أي نحو ٥ غرامات من العيار الأفرنجي.

أما الكيل فأساس المعاملة به هو [الصاع] ويقسم إلى ثلاثة أمداد، وإذا وزن ما يحويه من الحنطة تساوي ثقله ٦ وزنات مع شيء زهيد يقل أو يزيد لا يحضر لي الآن قدره على التحقيق.

وأعلم أنه لا يجوز لأحد أن يعمل الأوزان والمكاييل والمقاييس ما لم يطلع عليها الحاكم ويسمها بخاتمه وقد نقش عليه اسمه أو شعاره دلالة على أنه يجوز العمل بها وهناك أشياء تباع جزافاً أو قطراً [أي كوتراً كما يقول أهل بغداد] مثل التبن والحطب والفحم واللحم والملح وما شابهها فتباع بالتخمين والظن والنظر حسب المراضاة وبهذا القدر كفاية^(١).

سليمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

آخر ما طبع للأستاذ الدخيل:

وآخر ما طبع للأستاذ سليمان بن صالح الدخيل كتاب بعنوان: (البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم) تحقيق الدكتور مهدي النجم، الطبعة الأولى، كما كتب عليها عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م في ٢٩٦، مع الفهارس والمقدمات، والتعليقات الكثيرة، وقد ذكر محقق الكتاب ترجمة لسليمان بن صالح الدخيل في ست صفحات.

وقد تضمن الكتاب في أوله ما أسماه المؤلف أخبار الأعراب في هذه الأعصر المتأخرة وشيئاً من أدوار النهضة الشعرية وأطوارها وموقف القبائل والأعراب في ذلك ثم فصل في الفرق بين القبائل والأعراب الرُّحَل وبين

(١) نشر هذا البحث في مجلة لغة العرب م٣، ج٨، شباط ١٩١٤، ص ٣٩٤-٣٩٦، وأعتقد أنه أول بحث كتب عن النقود وأنواعها والأوزان والمكاييل في بلاد نجد، قبل قيام الدولة السعودية الجديدة، وتوحيد النقد والأوزان (م).

الحضر في الفصاحة والبلاغة إلى أن وصل إلى القصائد النبطية (العامية) التي ألقت معظم الكتاب وهي محرفة في الطبع بحيث لا يستطيع الشخص الاعتماد عليها وحدها، بل لابد له من المقارنة بنسخ أخرى أو الرجوع إلى مصدر آخر، وبذلك فقد الكتاب جزءاً كبيراً من أهميته.

وقد عقب الأستاذ سليمان بن عبدالله بن إبراهيم التويجري في جريدة الجزيرة العدد ١١٨٧٥ الصادر في يوم الأحد ١٤٢٦/٢/٢٤هـ الموافق ٣ أبريل ٢٠٠٥م على ما نشر في بعض الكتب عن سليمان الدخيل بعنوان: (والدي) لأنه كان والد أمه، قال:

الأستاذ سليمان الدخيل تزوج من لؤلؤة بنت إبراهيم الربدي، وزواجه من لؤلؤة الربدي هي أول زيجاته عام ١٣٢٦هـ حيث عاد من الهند والعراق في هذا العام إلى بريدة وبيئت أن يلقي عصا الترحال ويستقر في بريدة، فتزوج من لؤلؤة الربدي عام ١٣٢٦هـ وانجبت له بنتاً هي الوالدة حصة عام ١٣٢٧هـ، ولم تكتحل عيناه برويتها، حيث خرج من القصيم وهي حمل في بطن أمها، وذلك عندما دخل الملك عبدالعزيز إلى بريدة لأن الدخيل كان مالياً لإمارة الرشيد والدولة العثمانية، لذلك خرج إلى بغداد وقام بتحرير جريدة (الرياض) وإن كان رجوع بعد ذلك إلى نجد فقد رجع إلى حائل والمدينة، ولم يرجع إلى القصيم أبداً، وهروبه من العراق إلى المدينة كما حدثتني الوالدة أنه كتب في الجريدة نقداً شديداً وسباً لوالي العراق مما جعل الوالي يرفع ذلك للدولة في الاستانة فجاء رد البرقية من الوالي التركي إلى بغداد بقتله، ولكن موظفي البرق أخبروا الدخيل قبل تسليم البرقية للوالي مما جعله يتمكن من الهروب إلى المدينة النبوية.

وقد تزوج من أهل العراق من ابنة عمه نجدية الأصل وهي رقية بنت سليمان الدخيل، أنجبت له ابناً (فيصل) وبنتاً (آمنة)، ثم تزوج من امرأة أرمنية وأنجبت له سعدون.

ثم قال التويجري: أما والد سليمان وهو صالح بن دخيل بن جارا الله فهو عراقي المولد، أما المنشأ فهو عراقي نجدي، فقد انتقل والده دخيل من بريدة إلى بغداد وتزوج من هناك من بادية العراق وأنجب أبناء وبنات لا أعرف عنهم شيئاً، إلا أن صالحاً سافر إلى دمشق لطلب العلم وجلس هناك ما شاء الله، وأحب أن يكمل مشواره التعليمي في بلاد آبائه وأجداده: القصيم فارتحل من دمشق إلى بريدة وتزوج منها وأقام بها إلى آخر حياته، وقد تزوج من طرفة بنت عبدالله الفواز أم سليمان بن صالح الدخيل، وهي امرأة صالحة ومتعلمة، فقد كانت تقرأ وتكتب، ولها مجلس بعد صلاة العصر يحضره كثير من نساء بريدة وتقرأ عليهن، تقول الوالدة- رحمها الله- كانت أكثر ما تقرأ من كتاب رياض الصالحين والنونية لابن القيم، أما الجد صالح- رحمه الله- فهو طالب علم وله بحوث فقدت.

سليمان بن عبدالله بن إبراهيم التويجري
حفيد سليمان بن صالح الدخيل

ثم صدر أخيراً كتاب موسع بل مبسوط عنوانه (سليمان بن صالح الدخيل) (١٢٩٠- ١٣٦٤هـ، ١٨٧٠- ١٩٤٤م) صحفياً ومفكراً ومؤرخاً.

تأليف الأستاذ محمد بن عبدالرزاق القشعمي طبعه النادي الأدبي في الرياض (الطبعة الأولى) عام ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).

ويقع في ٤٠٣ صفحات.

وقد استوعب فيه مؤلفه المعلومات المهمة عن هذه الشخصية الفذة.

ومن أعيان الدخيل الذين عاصرناهم بل عايشناهم عبدالرحمن بن العالم صالح بن دخيل وكان يعرف في شبابه عند أهل بريدة بـ(دحيم) وهي تصغير عبدالرحمن، ورغم كونه من الجيل الذي قبلنا، بل إن ابنه عبدالله هو أكبر مني كثيراً، ونعتبره من الجيل الذي هو أكبر منا أيضاً فإن عبدالرحمن الدخيل قد سبق زمانه فصار يدلي بأفكار عصرية، وصار يشترك في ذلك أيضاً ومن

ذلك أنه في عام ١٣٦٨هـ اختير عضواً في مجلس الإدارة لشركة بريدة للري والزراعة التي أنشأها جماعة من الأثرياء ومعهم بعض المثقفين فكان أعضاء المجلس ثمانية كان عبدالرحمن الدخيل أحدهم، وكنت أنا أيضاً أحدهم، وقد ذكرت ذلك في كتاب (يوميات نجد).

وكان عبدالرحمن الدخيل يعد بحق أول صيدلي في بريدة وليس المراد بذلك أنه درس الصيدلة، فذلك غير ممكن عندنا لو أرادته ولكن معنى ذلك وواقع الأمر فيه أنه أول من صار يبيع الأدوية الأوروبية المغلفة المستوردة، ويعرف أسماء الشائعة منها مع أنه لم يدرس هو ولا غيره في ذلك الوقت، شيئاً من علم الصيدلة، ولم تكن توجد في بريدة آنذاك صيدلية نظامية مرخصة واحدة.

وكان عبدالرحمن الدخيل في أعلى سوق بريدة القديم العظيم في وقته، إذا نزل المروء من ميدان الجردة مع هذا السوق منحدرأ من الشرق إلى الغرب وجده على يده اليسرى.

وقد بقي فيه سنوات طويلاً، وكان بينه وبين دكان والذي دكانان فقط، أحدهما الملاصق لدكان والذي وأكثر من كان نزله إبراهيم بن عبدالعزيز الياحي، لأن الدكان يرجع ملكه لنساء من أسرة المهنا حكام بريدة السابقين وهو - أي إبراهيم الياحي - قد تزوج امرأة منهم فابنه عبدالعزيز أخواله المهنا.

ودكانه ملاصق لدكان والذي من جهة الشرق والثاني ملاصق من جهة الغرب لدكان عبدالرحمن الدخيل، وقد عرفت أنه نزل فيه جماعة عديدة في المدة التي كان والذي في دكاننا، أذكر منهم خالي إبراهيم بن موسى العضيبي، ومحمد بن إبراهيم الرسيني وعبدالرحمن العقيلي وصقر الرميح وإبراهيم بن محمد الصالح الياحي.

أما عبدالرحمن فإنه ظل ثابتاً في دكانه، وكان يجلس عنده بصفة مستمرة

١٥٢

سنة الف ليلة

حضر عندنا في يوم الاثنين وحضر حضوره صالح الدخيل الجار له فباع محمد الحمود النعماني
 على صالح الدخيل الجار له بيته المعروف في بريدة في ثمن معلوم قدره وبيان ما فيه يال
 تزد ثمان عشرة ريالاً فتمس قبضته في في مجلس البيع ولم يبق لمحمد فل بيت دعوا
 ولا علقه والبيت المذكور انتقل في مالك صالح الدخيل الجار له وهو المعروف بالحدود
 من شمال بيت محمد العبد بن العبد له بيت في بريدة من جنوب بيت علي العبد له بيت
 ومن قبله المسوق ومنه شرق بيت محمد العبد له بيت في بريدة من جنوب بيت علي العبد له بيت
 من باب وغيره والخله داخل فل بيع شجرة في ذلك فوزان العبد له الجدي بهي وشهد به كاتبه
 يونس العبد له فمضى في حرمه
 ١٢٩٧
 بمحمد العبد له

العقد الواقع على الدار المرسومة بين صالح الدخيل ومحمد الحمود النعماني بمقتضى ما لازم
 له من دراهم جازية التصرف والمساواة والاتباع المذكورين عدلان قال لا يتبع محمد الحمود النعماني
 بخط اهلناه المذكورين خط يوسف بن عبد الله النعماني فلا يتبع له ولا يتبع كونه لا يتبع وانما
 حوزة ٢٨ سنة ١٢٩٧ ومقره في بريدة من بلاد نجد



وهذه نماذج من خط الشيخ صالح بن دخيل بعضها عليه ضرب من
 خطوط معترضة ليدل ذلك على أنها قد بطل مفعولها القانوني فهي مديانات، إذ
 أوفى المستدين دينه المذكور فيها ضرب دائنه عليه بخطوط، أو خطين
 متعارضين، علامة على أن ذلك الدين قد وصله، ولم يعد في ذمة المستدين
 منه شيء، فهذه الخطوط هي ابراء لذمة المستدين، وهي بطبيعة الحال لا
 تطمس الكتابة، ولا تخفي الخط ولذلك أوردناها هنا.

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

ولا شك في أن صالح الدخيل قد كتب كتابات علمية، فقد كنا نسمع ونحن صغار أنه كان يعتكف فترة طويلة بين كتبه وأن لديه مكتبة جيدة من المخطوطات في بيته.

وقد قرأت في بعض الكتب أنه كتب حاشية لابن حميد صاحب السحب
الوابلة ولا أذكر أين رأيت ذلك.

ومنهم الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الدخيل حفيد العالم الشيخ صالح الجارالله الذي تزوج إبراهيم الرشودي أخته فأعطاه إبراهيم الرشودي بضاعة ثلاثين بغيراً وكان معه راعي الإبل ليس غير، فكان يلقي تعباً من حمل الأحمال لأنه كان منتقلاً من أبو عينين - وهو الجبيل إلى بريدة على إبله بالكروة وهي الأجرة.

ثم ذهب إلى الرياض واشتغل بتجارة الأراضي بعد ذلك، وعين موظفاً في هيئة الأمر بالمعروف بالرياض فحصل على ثروة جيدة، ثم توفي رحمه الله.

ترجم له الشيخ إبراهيم بن عبيد، فقال:

عبدالله بن عبدالرحمن بن دخيل رئيس مركز هيئة حلة القصمان شرقي الرياض رحمه الله وعفا عنه، كان والده مقداماً ذكياً، وجده صالح بن دخيل كان من جملة طلاب العلم الذين درسوا في بغداد، ومن جملة الذين درسوا على الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم ثم وقعت منافرة بينهما، أما عم المترجم فهو الشيخ الأديب سليمان بن صالح بن دخيل، وهم من أسرة كبيرة في نجد ينتمون إلى الدواسر، وللسليمان بن صالح ذوق في الأدب والتاريخ، وقد أشترك في إنشاء مجلة الرياض في بغداد، وله اطلاع على عوائد العرب وأشعارهم وتاريخهم، وذكره المؤرخون بالأدب والثقافة، وقد رأيتُه عام اثنين وستين بعد الألف وثلاثمائة في مكة المكرمة بعد الحج، وكان كبر سنه وثقل مربياً للحية وعليه لباس العرب القميص والشماع والبشت، ولكنني لم أتمكن من البحث معه لضيق الوقت، ويذكر أنه طاف البلاد وذهب إلى الهند وبغداد والمدينة المنورة، وكانت وفاته بعد رؤيتي له بسنتين رحمه الله، أما عن المترجم فقد أخذ في الدراسة على المؤدب في مدينة بريدة صالح بن محمد الصقعي في عام (١٣٤٥هـ) إلى نهاية (١٣٤٩هـ) وحصل على تعلم القرآن والكتابة والحساب وذهب إلى مدينة الرياض واتصل بالعلماء هناك وحصل على وظيفة رئيس مركز في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واستمر فيها بنشاط وقوة عزيمة لكنه طلب الإقالة أو أقيل لأنه كان قوياً ولم تساعد الظروف.

ومن متأخري الدخيل تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز الدخيل، من هذه الأسرة، وهو إعلامي بارز، إشتهر بتقديم برنامج (إضاءات) من قناة العربية، وهو كاتب مكثّر من الكتابة في جريدة (الوطن).

من مواليد ١٩٧٣/٧/٢م، بالرياض.

درس في جامعة الإمام محمد بن سعود، كلية أصول الدين، قسم السنة.

حصل على دورات تخصصية في (التصوير والكتابة الصحفية وإدارة مواقع الإنترنت) في أمريكا.

عمل في الصحافة منذ عام ١٩٨٩م، واحترفها عام ١٩٦٤م، في المؤسسات التالية: (الرياض، عكاظ، الشرق الأوسط، المجلة، المسلمون، عالم الرياضة، مجلة الجيل)، وآخر صحيفة عمل فيها صحافياً متفرغاً كانت (الحياة) محرراً سياسياً في السعودية.

عمل مراسلاً سياسياً لإذاعة مونت كارلو في السعودية في العام ١٩٩٧-١٩٩٨م.

عمل مراسلاً سياسياً لإذاعة أم بي سي اف ام ١٩٩٩م.

انتقل إلى محطة (mbc) ثم (العربية) منذ عام ٢٠٠٢م.

أسهم في تأسيس موقع إيلاف الإلكتروني.

المشرف العام على موقع (العربية، نت <http://www.alarabiya.net>).

أسس مجلة (الاقلاع الإلكترونية) وترأس تحريرها.

أسس موقع (جسد الثقافة) <http://www.jsad.net> الذي يعنى بالأدب

والفنون الكتابية والبصرية.

كتب مقالاً شبه يومي في جريدة (الاقتصادية) السعودية منذ العام

٢٠٠٢م حتى نهاية العام ٢٠٠٤م، ويكتب زاوية يومية عنوانها: (قال غفر الله

له) في الصفحة الأخيرة في جريدة (الوطن) السعودية.

يقدم برنامجاً حوارياً مفتوحاً أسبوعياً في قناة (العربية)، وإذاعة بانوراما، اسمه (إضاءات)، منذ سبتمبر عام ٢٠٠٢م ولغاية الآن.

يمتلك ويدير مركز المسبار للدراسات والأبحاث في دبي.

أنموذج من كتابات تركي بن عبدالله الدخيل في جريدة الوطن وهو مقال كتبه يوم الجمعة ٢٧/٥/١٤٣٠هـ، عن مدينة بريدة، ونصه:

يبدو الجميع مستحضراً للأسماء البريداوية التي تعبر عن تيارات يمكن أن تكون مختلفة، وقد تصل إلى حد التناقض من عبدالله القصيمي، مروراً بسليمان الصالح الدخيل، وحمود العقلا الشعبي، ومحمد العبودي، وعبدالعزیز المسند، وصالح الفوزان، وعبدالكريم الصالح الحميد، وإبراهيم العبيد، وتركي الحمد، وسلمان العودة، وعبدالله الحامد، وحسن الهويل، ومنصور النقيدان، ومشاري الدايدي، وغيرهم كثير، هم من الأسماء التي شكلت حضوراً لافتاً ضمن تيارات فكرية متباينة، خذ مثلاً أحد أبرز مشايخ بريدة الشيخ عبدالعزیز المسند، رحمه الله، فقد كان أول شيخ سلفي ظهر على التلفزيون السعودي في الوقت الذي كان التلفزيون قضية في حد ذاتها، لجهة تحريمه عند معظم المشايخ، عرف السعوديون برنامج المسند التلفزيوني، الشهير بعنوان "منكم وإليكم"، وله كثير من المحبين والمتابعين نظراً لأن المسند اشتهر بسماحة المظهر والطرح، وكانت ابتسامته الدائمة خير وسيلة لنفوذه إلى قلوب المشاهدين، وبخاصة وهو يهتم بالشأن الاجتماعي مغلباً الطرح الوسطي في تناوله للأمور، في مقابل إخوان بريدة، الذين كان أبرز رؤوسهم الشيخ عبدالكريم الصالح الحميد، الرجل الزاهد، الذي كان مترجماً في أرامكو، ثم اختار التبتل والزهد، وأصبح يعيش في بيت طين في بريدة، دون أن يستخدم سيارة منذ عشرات السنين.

وإن شئت أن أتحدث عن المسرح، فاستمع إلى أحد خبرائه محمد العثيم: "عرفت بريدة المسرح منذ أيام الملك عبدالعزيز ويذكر التاريخ أن أحد الظرفاء واسمه مضيان أدى عرضاً أمام الملك الراحل عبدالعزيز".

وفي سياق الأوائل، كان سليمان الصالح الدخيل، أول صحفي نجدي، وهو أسس صحيفة (الرياض) في بغداد في عام ١٩١٠هـ، وغير بعيد عن ذلك عبدالله العويد، المعروف بلقبه (طامي) حيث أسس أول إذاعة خاصة في السعودية، مستخدماً رسالة لاسلكية قديمة حولها إلى رسالة إذاعية على الموجة القصيرة من ١٩٦١.

خذ من انفتاح بريدة ما قد تراه غريباً، فقد كان لنساء بريدة دكاكين يبعن فيها، قبل غازي القصيبي.

يقول الشيخ العبودي: "أما دكاكين النساء فإنها عديدة في بريدة، أعرف منها في ذلك التاريخ المبكر خمسة في شمال بريدة ولا أدري عن بقية جهاتها الأخرى، ولا يبيح العرف ولا العادة للمرأة أن يكون لها دكاكين بين دكاكين الرجال، وليست لهن دكاكين منتظمة في سوق كما يكون لأهل المهن والصنائع، وإنما تفتح المرأة كما قلنا بابها في بيتها، وتكون عندها أشياء قليلة من البضائع المتعددة، وغالباً صغيرة، وتكون أرخص مما عند الرجال، لأنها أقل والكلفة عليها من المرأة أقل، وأكثر ذلك ظهوراً أنها لا تدفع أجرة لدكانها لأنه جزء من بيتها، ويقف الرجال أمام دكان المرأة خارجه من جهة الشارع فيتحدثون إلى المرأة فيما يتعلق بالسلع التي عندها، ولا يرون في ذلك بأساً".

بل دعك من ذلك ليزداد عجبك عندما تقرأ للعبودي في كتابه (مشاهدات من بريدة) تأكيده زراعة التتن (تبغ الدخان) في أطراف بريدة المكرمة.

ففي ص ١٣٦ يقول "زراعة التتن وهو ورق التبغ كانت شائعة في القصيم"، وينقل قصة عن الأمير حسن المهنا أنه وقف على حياض تتن قرب بريدة، فدعا صاحبها ليأتي لبريدة بغية تطوير مداخله، فقال الرجل: الأحسن يا أمير إنك تخليني في محلي هذا لأنني إن رحت عنه ما جلستوا أنتم يا أهل بريدة ببريدة".

ثم يقول العبودي: "وبهذا نعرف أن التتن الذي يراد به هنا ورق التبغ كان يباع في بريدة!"

الم أقل لكم إنها مدينة ولادة، وإن شئتم فقولوا عجيبة أيضاً!

الدَّخِيل:

على لفظ سابقه، أي: بكسر الدال والخاء.

أسرة أخرى من أهل القويع وبريدة قدموا من الجناح قرب عنيزة وكانوا قدموا إليه من الخرمة.

منهم الوجيه الأمير صالح الدخيل الناصر الدخيل عينه الملك عبدالعزيز أميراً في عدة بلدان منها الوجه والعلا وبيشة وهي آخرها، وصاهر آل سليمان رهط ابن سليمان الوزير وتوفي عام ١٣٨٠هـ.

ومنهم عبدالعزيز بن صالح الدخيل مدير مالية جدة، وممثل مالي الآن ١٣٩٦هـ.

ومنهم إبراهيم بن ناصر بن دخيل بن ناصر الدخيل توفي في ١٤١٨/٩/٧هـ، وكانت ولادته في بريدة عام ١٣٣٨ ورثاه النقيب خالد بن إبراهيم الدخيل بقصيدة من الشعر العامي نشرت في جريدة الرياض في العدد الصادر منها بتاريخ ١٤١٨/٩/٩هـ:

دمع الحزن على خدي تنثر

يرثي حبيب غالي فقدناه

الصابر اللي على البلا تصبر
شيخ الدخيل بدموع حزن نعينا
واصل وصل تواضع ما تكبر
وناصح نصح يا كثر ما سمعنا
راعي الدين اللي بدينه تنور
فاعل الخير وبكل خير لقينا
زكى وصام وكم تواضعا وكبر
طيب القلب على طيبة حسدنا
داعي الخير وكم حذر من الشر
بجنة الخد له ربي دعينا
حزن الكل حتى الصغير تكدر
العم اللي بثري العود دفنا^(١)
عساه ربي مع الأخيار يحشر
يامكرم عبده سبحان من عبدنا
كني بعمي بثوب سندس أخضر
وقصره الشامخ وسط فردوس شفنا
مبناه فضة والذهب صافي أصفر
في وسط بستان من شافه تمناه
با أبو أحمد إصبر أو تصبر
وصبر اخوانك، الموت حق عرفنا
أنت الحزين وغيرك حزنه أكثر
شيخ كبير بالمشاغل هجرنا
تمضي سنين وعلى الدوم انتذكر
نذكر محاسنه وتمتعنا سجاياه

(١) يعني في مقبرة العود في الرياض.

بنى له بالقلب حب وسطر
تاريخ مجده لا حشا ما نسيناه
زاد الحزن والفرح عقبه أدبر
مع الحزن ينزف ما حبسناه
وصلاة ربي وعليه سلام أكثر
الداعي اللي دعا ثم تبعناه

النقيب

خالد إبراهيم محمد الدخيل

عدد سنوات خدمته في الدولة: ٥٣ سنة منها ٤١ سنة بوزارة الدفاع والطيران.

بداية الخدمة في الدولة: ١٣٥٣هـ.

الخبرات المهنية والعملية:

- كاتب محكمة العلا ١٣٥٣هـ - ١٣٥٤هـ.

- كاتب ووكيل إمارة العلا ١٣٥٤هـ - ١٣٥٥هـ.

- أمير منطقة العلا ١٣٥٥هـ - ١٣٥٦هـ.

- إمارة ببشة ١٣٥٨هـ - ١٣٦٠هـ.

- رئيس تحريرات منطقة جيزان - وزارة الدفاع و الطيران ١٣٦١هـ - ١٣٧١هـ.

- محاسب منطقة الخرج - وزارة الدفاع والطيران ١٣٧١هـ - ١٣٨٥هـ.

- مدير إدارة محاسبة قاعدة الخرج العسكرية ١٣٨٥هـ - ١٣٩٢هـ.

- مساعد مدير الإدارة العامة للشئون المالية وميزانية الجيش ١٣٩٢هـ - ١٣٩٣هـ.

- مدير عام الفرع المالي بقاعدة الخرج العسكرية ١٣٩٤هـ - ١٤٠٥هـ.

أحيل إلى التقاعد بناء على طلبه في ١٤٠٥/٧/١هـ.

أبناءؤه ومواقع خدمتهم في الدولة:

- العميد دخيل إبراهيم الدخيل - الدفاع المدني.
 - ناصر إبراهيم الدخيل - مدير مكتب المبيعات بالخطوط السعودية.
 - عبدالله إبراهيم الدخيل - رئيس رقباء بجوازات منطقة الرياض.
 - منصور إبراهيم الدخيل - موظف بوزارة البرق والبريد والهاتف.
 - محمد إبراهيم الدخيل - موظف بوزارة الصحة.
 - عبدالعزيز إبراهيم الدخيل - مدير إدارة تنمية الموارد البشرية بشركة أسمنت اليمامة.
 - د خالد إبراهيم الدخيل - دكتور بقسم الاقتصاد - جامعة الملك سعود.
- رسائل الملك عبدالعزيز آل سعود والأمراء إلى إبراهيم بن ناصر الدخيل:

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠٠/٩/٨

من عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود إلى جناب المكرم إبراهيم الناصر الدخيل سلمه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد لقد وصل اليه كتابكم المؤرخ في هـ جماد الاول
١٣٥٤ واطلعت على ما ذكرتم به ولقد حمدنا الله على سكون الاحوال عندكم ادام
الله ذلك . نحن من فضل الله باتم الصحة واخبارنا من كثرة الوجوه مسرة نحمد الله
على نعمه ونرجوه دوام نعمه ومزيدها هذا ملزم بهانه والسلام في جماد الاول ١٣٥٤

وهذه رسالة من الملك فيصل إليه:



ناشدوا الملك
ملكنا ناصر

الرقم ٤٤٤
التاريخ ١٩٥٦/٥/٢
التوايح

حضرة المكرم ابراهيم الناصر الدخيل

السلام عليكم ورحة الله وبركاته . وبعد لقد وصلنا كتابكم تاريخ ٣٥٤/٤/١٩ واحطنا
علما بجميع ما ذكرتم من سكن الاسواق بطرفكم ومساهمة العريان للملا بارك الله فيكم . من
خصوص صالح الدخيل قد انتهى عمله من هذا الطرف وسيتوجه في هذا الاسبوع انشاء الله . ولما
ذكره حـرر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديوان ولي عهد

المملكة العربية السعودية

الأمير سعود



من سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن للفعل الى جناب الكرم وكيل امير الملا براهيم الناصر الد خيل
عليه الله تعالى . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . مع الجوال عن احوالكم احوالنا من كنتم الله
جيلة . الخبط الكرم واصل واعرف جنابكم كان معلوم خصوصا الا فادة من محتكم الحمد لله رب العا
لمين من قبل ما اقرتم اليه فلا بد ان الله تولى لكم شح بارك الله فيك هذا ما نزم تعريغه
والسلام ١٣٥٥/٢/١٥

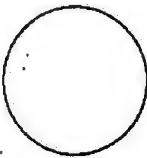
المتمم ذوالتاريخ

١٠ روت وشم ١٠

ادارة بركات المملكة العربية السعودية

لائحة المحكزة اية متوكة نشا من الملامات البرقية

نمرة التسلسل



المخرج	المورد	الفترة	الكلمات	تاريخ عربي	تاريخ افريقي	سنة	وقت
الطائف		١٢١	١٤٠	٢٧	٢٧		
الاشارة	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ افريقي	المأمور لاخذ	المأمور للبريد	سنة	وقت
٢٧١		٢٧	٢٧	حبيبي			

ابراهيم الدخيل الملك

في عدد ٢٧ منه بارك الله فيكم انتظروا اشراف

الايدي

باسم جلالة الملك

فصل

- ومن الدخيل (أهل القويح) هؤلاء الدكتور خالد بن إبراهيم الناصر الدخيل:
ولد في عام ١٩٦٥م (١٣٨٥هـ).
- يحمل دكتوراه الاقتصاد بتقدير امتياز من جامعة كلورادو، بولدر - الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٩٤م).
- ماجستير الاقتصاد بتقدير امتياز من جامعة كلورادو، بولدر - الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٩٠م).
- دبلوم عالي في الاقتصاد من المعهد الاقتصادي (The Economics Institute) كلورادو - أمريكا (١٩٨٨م).
- بكالوريوس الاقتصاد بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف من جامعة الملك سعود (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- التاريخ الوظيفي والإسهامات الإدارية:
- مساعد رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار: ١٤٢٥/٥/١هـ - حتى الآن (معار من جامعة الملك سعود).
- مستشار أمين عام الهيئة العليا للسياحة: ١٤٢٣/٩/٩ - ١٤٢٥/٤/٣٠هـ، (معار من جامعة الملك سعود).
- رئيس قسم الاقتصاد بجامعة الملك سعود: ١٤٢٠/١٠/٨ - ١٤٢٤/١٠/٧هـ.
- مشرف عام على البرنامج الاقتصادي بالهيئة العليا للسياحة: ١٤٢١/٦/١٨ - ١٤٢٣/٩/٩هـ (غير متفرغ).
- مدير مركز البحوث بكلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود: ١٤٢٠/١/١٨ - ١٤٢١/٣/١١هـ.

- أستاذ قسم الاقتصاد - جامعة الملك سعود: منذ ٢٨/٤/١٤٢٣هـ - حتى الآن.
- أستاذ مشارك، قسم الاقتصاد - جامعة الملك سعود: ٢١/٦/١٤١٩هـ - ٢٧/٤/١٤٢٣هـ.
- مستشار غير متفرغ بمصلحة الجمارك، وزارة المالية (١٩٩٧-٢٠٠١م).
- مستشار غير متفرغ بالمعهد العربي لإنماء المدن، منظمة المدن العربية (٢٠٠٠-٢٠٠٨م).
- مستشار غير متفرغ بوزارة التخطيط (١٩٩٥-٢٠٠٠م).
- مستشار متعاون مع وزارة المواصلات ١٩٩٨م.
- أستاذ اقتصاد متعاون بكلية الملك فهد الأمنية والمعاهد خلال عامي ١٩٩٥م، ١٩٩٨م.
- عضو مجلس كلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود (١٤٢٠-١٤٢٤هـ).
- رئيس مجلس إدارة مركز البحوث بكلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود (١٩٩٩-٢٠٠٠م).
- رئيس مجلس قسم الاقتصاد - جامعة الملك سعود: (٢٠٠٠-٢٠٠٤م).
- أمين مجلس قسم الاقتصاد - جامعة الملك سعود: (١٩٩٦-٢٠٠٠م).
- عضو مجلس إدارة وأمين مال جمعية الاقتصاد السعودية: (١٩٩٧-٢٠٠٢م).

الإنتاج العلمي:

- "مقدمة في النظرية الاقتصادية الجزئية: المفاهيم الأساسية في التحليل الاقتصادي الجزئي"، طبع في عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م (كتاب يشمل أحد وعشرين فصلاً في ٦٥٢ صفحة).
- "العلاقة التجارية للمملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين

- الشريفيين الملك فهد بن عبدالعزيز"، الناشر جامعة الملك سعود، ١٤٢٢هـ -
(كتاب يشمل عشرة فصول في ٢١١ صفحة).
- "نموذج قياسي لتقويم الأسهم السعودية"، مجلة دراسات الخليج والجزيرة
العربية، جامعة الكويت، السنة الثانية والعشرون، العدد (٨٦) صيف
١٩٩٧م، ص ص ٩٧ - ١٢٣.
- تحليل علاقات الإنتاج في قطاع الكهرباء بالمملكة العربية السعودية"، مجلة
الإدارة العامة، معهد الإدارة العامة، الرياض، العدد (٤)، المجلة (٣٧)،
١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- "دراسة تحليلية للطلب من الواردات والصادرات السعودية خلال ثلاثين
عاماً (١٩٦٨ - ١٩٩٧م)"، مجلة الإدارة العامة، معهد الإدارة العامة،
الرياض، العدد (٤)، المجلد (٣٩)، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- وله بحوث عملية محكمة ومنشورة (باللغة الإنجليزية): وهي عديدة لا
يتسع المجال هنا لذكرها.
- أهم المشاركات:**
- رئاسة وفد المملكة في اجتماعات لجان المتابعة للمؤتمر الإسلامي لوزراء
السياحة لعدد من السنوات (٢٠٠١ - ٢٠٠٨م).
- رئاسة وفد المملكة في العديد من اجتماعات اللجنة التنفيذية للمجلس
الوزاري العربي للسياحة، (القاهرة ٢٠٠١ - ٢٠٠٨م).
- رئاسة وفد المملكة في اجتماعات كبار الموظفين التحضيرية لكل من
المؤتمر الإسلامي الثالث والرابع لوزراء السياحة في الدول الأعضاء في
منظمة المؤتمر الإسلامي، (الرياض ٢٠٠٢م)، (داكار ٢٠٠٥م).
- تمثيل المملكة في المنتدى الاقتصادي والاجتماعي المصاحب للقمّة العربية

- الاقتصادية والتنموية والاجتماعية الذي عقد بالكويت في الفترة (١٤-١٥/١/١٤٣٠هـ) (١٧-١٨/١/٢٠٠٩م).
- رئيس المجموعة الاستشارية لمركز المعلومات والأبحاث السياحية (ماس) بالهيئة العليا للسياحة (٢٠٠٦م).
- رئيس اللجنة العلمية المشكلة لإنشاء كلية الذهب والمجوهرات في مدينة الرياض (٢٠٠٣م).
- رئيس فريق المراجعة للموسوعة العلمية الشاملة للذهب والمجوهرات (٢٠٠١م).
- ممثل جامعة الملك سعود في اللجنة المشكلة من مجلس التعليم العالي والمجلس الاقتصادي الأعلى وعدد من وزارات الدولة لدراسة إنشاء مراكز علمية متخصصة (٢٠٠١م).
- عضو لجنة إعداد اللائحة التنفيذية والإجرائية لمواد البحث العلمي الموحد، عمادة البحث العلمي (٢٠٠٠م).
- عضو اللجنة الفرعية المشكلة لدراسة تجانس بعض الأقسام في الجامعة (٢٠٠١م).
- عضو لجنة الدراسات السكانية بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (١٩٩٦م).
- عضو لجنتي التعيينات والدراسات العليا بقسم الاقتصاد- كلية العلوم الإدارية، للأعوام (١٩٩٥ - ٢٠٠٠م).
- الإشراف العلمي على (١٠) رسائل دكتوراه وماجستير لجامعة الملك سعود وجامعة نايف للعلوم الأمنية.
- الإشراف على فرق عمل إعداد العديد من الاستراتيجيات والمشاريع في الهيئة العليا للسياحة.

ومن الدخيل أهل القويع أيضاً: إبراهيم بن محمد الدخيل، ولد في حويلان ببريدة سنة ١٣٣٣هـ، وانتقل وعمره ست سنوات مع والده إلى المجمع لطلب

الرزق، وعمل في الفلاحة عندما كان الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري مديراً للمالية فيها، ومن ثم في مالية المجمع، ومن ثم انتقل إلى الرياض سنة ١٣٨٧هـ ليكون قريباً من أولاده الذين يدرسون في هذه المدينة.

أبناءؤه:

- دخيل إبراهيم محمد الدخيل، ولد سنة ١٣٥٥هـ، تخرج من كلية الشريعة سنة ١٣٨٢-١٣٨٣هـ، درّس سنة واحدة في مدرسة القطيف المتوسطة، وبعد ذلك أصبح مديراً لها، ومن ثم انتقل إلى الدمام مديراً لمتوسطة الخليج، وفي عام ١٣٨٧هـ انتقل للعمل بوزارة المعارف في الإدارة العامة للامتحانات، وفي عام ١٣٩٤هـ انتقل إلى إدارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع والطيران، وآخر منصب تولاها فيها مساعد مدير التعليم وتقاعد عام ١٤١٥هـ.

- محمد بن إبراهيم بن محمد الدخيل، ولد في عام ١٣٦٦هـ، تخرج من كلية الشريعة في الرياض سنة ١٣٩٥هـ، وبعد ذلك عمل في التعليم إدارة الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع والطيران سنة ١٣٩٥هـ، ثم أصبح مديراً لمدرسة الأبناء في الرياض، بعد ذلك عين مديراً للمدرسة المتوسطة والثانوية بالحرس الملكي بالرياض وتقاعد سنة ١٤٢٦هـ.

- عبدالعزيز بن إبراهيم بن محمد الدخيل، ولد سنة ١٣٧٩هـ وتخرج من كلية الشريعة سنة ١٤٠٣هـ، والتحق في سلك التدريس مدرساً لمادة التربية الإسلامية في مدرسة الأبناء المتوسطة، ولا يزال يعمل فيها إلى الآن، إلى مزاولته لمهنة ماذون أنكحة.

- خالد بن إبراهيم بن محمد الدخيل، ولد في سنة ١٣٨٦هـ، تخرج من كلية الملك فهد الأمنية سنة ١٤٠٩هـ، وعين في نفس الكلية برتبة ملازم، وتدرج في سلكها العسكري إلى رتبة مقدم في الوقت الحاضر - ١٤٢٩هـ - بالإضافة إلى مواصلته

للدراستات العليا حيث حصل على درجة الماجستير والدكتوراه.

- سامي بن إبراهيم بن محمد الدخيل، ولد في الرياض سنة ١٣٨٧هـ، التحق بكلية الملك فهد الأمنية و تخرج منها سنة ١٤١١هـ برتبة ملازم، وبعد ذلك التحق في الدفاع المدني ولا يزال يعمل حتى الآن برتبة رائد، وقد واصل تعليمه الجامعي وتخرج من كلية أصول الدين، وله اهتمام بالقراءة و اقتناء الكتب بالإضافة إلى تأليفه لبعض البحوث التي تتعلق بالأمن والسلامة.

جاء ذكر (دخيل بن ناصر بن دخيل) من هذه الأسرة، في وثائق مداينات منها هذه التي تضم مداينة بينه وبين عبدالله المقبل، من المقبل العبيد وليس من المقبل الذين منهم القضاة.

والدين أربعة وسبعون ريالاً مؤجلات إلى جمادى الأولى من عام ١٣١٣هـ، وأيضاً ألف ومائتان وسبعون وزنة تمر مؤجلات إلى الأجل المذكور، وأيضاً من العيش مائتان واثنان وسبعون صاح حب، وأيضاً أربعمائة وأربعون صاح شعير.

وأرهنه بذلك ملكه في القويح، جذعه وفرعه، وجميع توابعه وعمارته وجريته وزرعه في الحُمُر وهو الخب المعروف آخر الخبوب الغربية من جهة شمالها.

[illegible]

ودخيل بن ناصر الدخيل جاء ذكره أيضاً في ورقة مداينة بينه وبين محمد بن رشيد الحميضي مؤرخ في ١٣ ربيع أول عام ١٣٠٧هـ بخط عبدالله آل حنيشل:

الحمد لله
 أو دخلنا به ناصرا إليه وحيداً في يومه
 له صراط السبيل في يوم الرشد الحقيق السبيل
 ولما نظرنا من تحت القبة المصنوعة من
 على بر من أول سنة ١٠٠٠ هـ شهد على
 مناسكت العلما وشهد به كاتبهم
 الحقيق في ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

ومن الوثائق المتعلقة بهذه الأسرة هذه المؤرخة في عام ١٣٤٠هـ بخط الكاتب الثقة الشهير عبيد بن عبدالمحسن العبيد، وهو والد المشايخ آل عبيد الذين منهم الواعظ الشهير فهد والمؤرخ إبراهيم، وتتعلق بوقف أوقفه ورثة مزنة بنت دخيل الناصر (الدّخيل) وقد أوضح الكاتب أن والدها اسمه دخيل، وأن ذلك ليس اسم أسرته.

قال: وزوجته (زوجها) عبدالعزيز العثمان وأولادها عبدالرحمن وإبراهيم وبناتها سارة ولطفة، وسبلوا ميراثهم من دار مزنة وهو ثلثا الدار التي ثلثها سبيل بوصيته (بوصيتها).

وبذلك صارت الدار (كلها) سبيلا لمزنة، فيها أضحية أي يشتري من ريعها

أضحية وهي خروف أو مثله من الضأن أو المعز في عيد الأضحى ويضحى بها.

ونصت على أن ثواب الأضحية لها ولوالديها.

وقالت الوثيقة: الدار معروفة شرق عن دار مزيد الدوخي الدارجة عليه من زوجها، ويريد بعليه عليها وزوجها هو عبدالعزيز العثمان.

قالت الوثيقة: والوكيل على الدار بمعنى الوصي عليها ابنها عبدالرحمن فإذا ما وجدوا ضحية فلا حرج عليهم.

وهذه سنة حميدة سار عليها بعض الموصين وموداها هنا أن للذين وقفت عليهم الدار أو حتى أولاد الموصية، إذا سكنوا الدار أن ينزلوا في الدار، ولا يدفعوا حتى ثمن الأضحية.

والشاهدان على إقرار الورثة المذكورين هما صالح آل محمد اللهيمي، وسليمان بن إبراهيم الشيبان.

والكاتب هو عبيد العبد المحسن كما تقدم.

أحمد

حضر وعندي رثته منزلة الدخيل الناصر أبو هاد خيل وزوجه عبيدة العزيز العثمان
وأولادها عبيدة الرحمن والرحيم رثاؤها سارة ولطيفة وسبلو ميراثهم من دار
منزلة والدهم ثلثين الدار الذي ثلثها سبيل بوصيته صار ثلث الدار سبيل
لمنزلة بها أضحية لها والديها والدار معروفة شرق عن دار مزيد الدوخي
الدارجة عليه من زوجها عبيدة العزيز والوكيل عليه ابنها عبيدة الرحمن فان
ما وجدوا ضحية فلا حرج عليهم شهد على أفراد المنزلة توبين صالح آل محمد
اللهيمي سليمان البراهيم شيبان وشهد كاتبه عبيدة العبد المحسن ب

١٣٤٠

الدَّخِيل

على لفظ سوابقه أيضاً أي بكسر الدال والخاء، من أهل العكيرشة، هم من عتيبة.

ويقال لهم (الدَّخِيل القبلان) إذا احتاج الأمر إلى تمييزهم عن الآخرين.

منهم صالح ... الدخيل المسمى (ابوركب) جمع ركة.

ومنهم محمد... الدَّخِيل المشهور بابوسينّ لأنه من أوائل من اتخذوا سناً من الذهب وكان أكثر الناس في عهده يتركون مكان السنّ الساقط فارغاً.

ومنهم دخيل الدخيل القبلان إخباري مجيد روى عنه الشاعر عبدالله بن علي الجديعي قصة أعطاني إياها مكتوبة وهذا نصها:

قال الشاعر عبدالله بن علي الجديعي:

قصة صالح من أهل نجد سمعتها من دخيل الدخيل القبلان.

فيه رجل اسمه صالح من قرى نجد كان شجاع ويذهب مع العقيلات إلى البلدان المجاورة مثل الشام والعراق وفلسطين وكان محبوباً من عقيل، وكانت أمه تقول: لا تطول أنا ما أصبر عنك أزود من شهر، ولكن الظروف ما تجي على المطلوب.

سافر صالح وأطال الغياب على والدته وهي تتوجد عليه وعلى شوفه لعله يجي تبرد عليها حرارة قلبها، وكل يوم تتشد عن عقيل: هل جاء منهم أحد؟ وهل الذي جاء شاف ابنها، وكذلك طالت المدة على أم صالح فقالت هذه الأبيات:

تشوفي يالعين ما جوا عقيلات	ودي اشوف اخبار هالمقبلين
يا طارش من فوق حيل معفاة	اوقف ابوصيك للطارشين
لى شفت صالح بالديار البعيدات	سلم عليه وقول له يجيني
قل له ترى أمك ماتهنّت بلذات	ولا تمام الليل وقلبه حزين
هذي ثلاث اعوام ماذقت راحت	دائم هواجيسي بشوفة جنيني

قل له: يجي ماريد زود الجنيهات ودي بشوفه قبل يومي يجيني

هذا وكان صالح قد بلغ في الغربة أربع سنوات، فلما أراد أن يرجع إلى أهله اشترى له ناقّة وجمع ما أراد أن يحضره معه إلى أهله مما غلا ثمنه وخف حمله، واتفق مع جماعته بالرجوع إلى نجد وكانوا خمسة عشر رجلاً، وكل واحد على ناقته ومعلوم أنهم يختارون من الإبل الطيبات لأن المسافة بعيدة، والسفر شاق.

ومشوا من الشام متجهين إلى نجد وفي أثناء الطريق لقيهم قطاع الطرق وأنزلوهم عن الإبل بالقوة، وما كان من صالح إلا أنه أخذ يطاردهم ليتحصل على ناقته، فقام أحد الحرامية وضرب صالح مع ساق الرجل فكسره فسقط صالح على الأرض لم يقدر يتحرك وذهب الأعداء بجميع إبل العقيلات وبقي صالح مكسوراً واتفقوا جماعته أنهم يذهبون ويتركونه للسباع لأنه ما في أيديهم حيلة على حمله، وليس قريبهم بلد، ومشوا وتركوه يبكي ويتلوى من شدة الوجع.

ولما صار بعد غروب الشمس أيقن أنه هالك لا محالة حيث إن السباع كثيرة في هذه الأرض، وبعد قليل من غروب الشمس إذا هو يسمع صوت المشي قريب منه ومتجه إليه فقال: في نفسه لعله سبع يأكلني أستريح وإذا الذي يسمع رجل معه حمار، والرجل شائب فقال بالحال: وش انت يا هالسمار، وكان صالح خائف وعطشان وفيه كسر شديد، فقال أنا مكسور الساق، فقال الشايب يا الله الخيره من الذي كسرك؟ قال: الحرامية.

وكان الشايب قوي فشال صالح بين يديه وأركبه على الحمار وذهب به إلى بيته الذي بين الجبال، وهذا الشايب من الغنمي الذين يصيدون الظباء ويسمى لحمها الجلاء في ذلك الزمان^(١) فلما وصل إلى بيته أنزله برفق وقال لزوجته

(١) الغنمي من صلبة الشمال المشهورين بالنظافة والقص.

وعياله، هذا الرجل عتيق إن شاء الله، وقام وجبر ساقه وكان ماهراً بهذا العمل.

ومن الصدف أن الذي كسر رجل صالح ابن هذا الشايب كان مع الحرامية وبعد ما خلص من تجبير صالح وإذا الحرامي يصل إلى بيت أبيه، وكان الحرامي له بيت خاص ليس تتبع والده، ولكن أراد أن يعطي والده من الكسب، وكانت الناقة التي مع الحرامي هي ناقة صالح، فلما سلم على أبيه وهو لم ير (صالح) من أجل أنه لا يذ^(١) عن دربه وصالح شاف ناقته وجلس الحرامي عند والدته يسلم عليها وذهب الشايب إلى صالح عساه ارتاح فلما سألته عساك ارتحت إذا هو يبكي فقال الشايب: ما هذا البكاء؟ زاد عليك الوجع يا ولدي؟ فقال: لا والله سكن الوجع الله يبرد قلبك بالجنة، ولكن الناقة الذي أناخت هي ناقتي فقال: الشايب اقصر صوتك وابشر بها إن الذي جابها هو ولدي فسكن صالح وفرح بقول الشايب.

رجع الشايب إلى ابنه وقال الحذية يا ولدي من ها المكسب الذي معك فقال ابشر يا والدي بالذي تبي فقال: أبي الناقة والذي عليها، وإن كان أخذت منها شيء فردده عليها، فقال ابنه: تهون علي يا والدي، والله ما أخذت من عليها شيء إلا هذا العصا وهاك إياه.

وقام الحرامي وقبل رأس أبيه، و ذهب إلى بيته على رجليه والناقة لم ينزل الذي عليها ومعقولة عند البيت، وكان عليها من الفلوس ثمان مئة نيرة وعليها أصناف غيرها، فقام الشايب إلى الناقة وقربها إلى صالح وعقلها بجانبه، وقال هذه ناقتك، وانزل جميع الذي على الناقة وجعله عند رأس صالح وقال ابشر يا ولدي إنك بعد الشفاء سوف تذهب إلى أهلك حيث إننا على طريق عقيلات كل أسبوع يمر منهم جماعة، اطمئن.

(١) لا يذ: أي مختلف قليلاً.

وأما جماعة صالح الرخوم فإنهم مشوا على رجلهم يتخطرون من بلد إلى بلد حتى وصلوا إلى أهلهم، وحال ما وصلوا ذهب أم صالح تسألهم عن ابنها فقال أحدهم: إنه مكسور، وأخذ الذي معه وطايح في أرض كلها سباع، والله ما تشوفينه غير ما شفتيه، فأغمي عليها وجزعت على موته وكل من سألها عنه قالت: ذبحوه الحرامية.

أما صالح فإنه جلس عند الشايب تسعين يوم وهو لا يأكل إلا لحم ظباء وجبرت رجله تمام.

وكان الشايب يدعي أبو ما جد، وفي أثناء مرضه قال صالح هذه الأبيات:

قال الذي دمه على الخد سكاب	من رجله اللي ساقها كسرتين
لومي على ربع وأنا احسبهم اصحاب	خلون في دَوَّ من البر ويني
لى صارت الرفقة هيوس بلا اذئاب	ما واحد منهم قعد يحتريني
خمسة عشر رجال ما فيهم اجناب	ما منهم الوافي بدنيا ودين
لو دبروا لي حيلة حطوا أسباب	الشاهد الله كلهم بايرين
ما منهم واحد تعذر ولا جاب	لو كلمة تجبر اقليب الحزين
احذرك ياللي بعدنا تخاوي أزلاب	لا تخاوي إلا كل شهم فطين
شين الرخامة لى تعلت على الشاب	بعض النساء تفوق عن الخايين
سباع تحوفني وهي ترعب ارعاب	ايقت بالموت الحمر يقتفيني
الله رحمني يوم قلوا الاصحاب	لاحولي ديار ولا احد يعتنيني
سخر لي الشغوم قرب لي اركاب	شالن وحطن فوق حمار متين
ساعة وصلنا البيت قرب لي اسباب	جاب الجباير واحكمه باليمين
لعل يمنى حافت الكسر برتاب	ما تحرم الجنة مع المسلمين
تسعين ليلة داخل البيت برحاب	ما كولي من الغزلان عفرا سمين
واللي ابنته ما تضايق ولا عاب	ولا بهم من كدرن أو يهين
في كل صبح يكلمونن بترحاب	وش لون رجلك يالحبيب الثمين

كني وليد عندهم توي أنجاب
اثر المروة بالبدو قبل الأقرباب
ما اقدر أكافي هالنشامي والاحباب
ماعمهم ضاقوا ولا جاني اعتاب
من بينهم ماكني الأجنيين
يا الله دخل وجهك عن الظالمين
اللي فعائلهم ترايد بحين
كني من إعيال لهم مرضعيني

* * *

وخلاف ذا يا راكب فوق نجاب
اليا مشى يصير بالدرب نهاب
حملة سلام من ضميري وترحاب
سلم عليها وقولة ابنك إنصاب
سوى فعال ما تسويه الاقرباب
قل له صويلح بشية الله الى طاب
هذاالمقدر يا ام صالح والاسباب
صلاة ربي عد ما جا وما غاب
حر على المطلوب طلق اليمين
يطوي بعيد الخد في ليلتين
للوالدة اللي قليبها له حنيني
عند أبوماجد بكل عز وزين
فعاله معي ما هقوة له وزين
انه يجي لمك على ما تبين
تجيك الدنيا ولازم تهين
على نبي فاز بالقبلتين

وبعد ما تم عند أبو ماجد ثلاثة أشهر مشى على رجله، فقال لبوماجد:
ودي ترخص لي أروح للوالدة لعلي أجدها على قيد الحياة، فقال أبوماجد:
ابشر يا صالح بس انتظر الذي يأتون من عقيل حتى تخاويهم، الدرب شين ولا
كل جماعة يصلحون للخوة.

وبعد يومين قال أبوماجد: هانولا ركب من أهل نجد ويصلحون، كان
ودك تخاويهم، فقال صالح: ودي وفك الذهب الذي معه وأخذ مئة نيرة وكبها
في حجر أبوماجد، وقال: ما هذا جزاك يا أبوماجد جزاك تلقاه عند الله.

فقال أبوماجد: أفا يا صالح أفا، يا الله الخيرة تبيني آخذ عليك إيجار، والله
إنه ما يطب يدي منك ولا ملي، أنا ابيه من الله وسلم على أمك وقل لها تدعي
لي أنا بحاجة للدعاء.

وسلم عليه وودعه ولحق الركب وسلم عليهم، فقال أحد الركب: يا صالح إنك خرجت من مدة كم شهر، فقال: إني رجعت إلى فلسطين ولبثت هناك هذه المدة، وخرجت ولكن خفت وجلست عند صاحب البيت لعلي أجد أخويا، ولما شفتكم فرحت ولحقتكم، أنت تعرف الدرب، والواحد بالبر دليل.

فقال: صدقت الله يحييك، وكانت ناقته في هذه المدة مرتاحة وسمينة وتصير في أول الركب، ولم يعلم أحد من هذا الركب أنه مكسور ومأخوذ ولا يدري وش سوا أخويه، هل وصلوا أو ماتوا.

وأما والدته لما جاءها الخبر أنه منكسر والسباع تأكله قبل أن يصبح قامت تبكي وتسترجع، وإذا سئلت عن صالح قالت انه ميت يرحمه الله، وقالت هذه الأبيات:

يا ذيب يا اللي بالخلا لا تباله	يا ذيب لا تفجان وتاكل جنيني
مالك فخر يوم انكسر تي تغداه	جنب عن اوليدي وخله يجيني
مازل يوم ما قعدت اتحره	كل ما ذكرته زاد قلبي حنين
يا حر كبدي يا ملا الجود حراه	على اوليدي ما يجي له وزين
كل ما ذكرته فز قلبي لطرياه	لما يصب الدمع من موق عيني
وين العنود اللي لصالح خطبناه	وهي تحرى له بخمس السنين
مع السلامة يا عنود مرباه	تتجعي البارق وربى يعين
قولوا لها ذيب الخلا كد تعشاه	وخلان بالدنيا قلبي حزين
الله حسيب اللي معه كيف خلاه	خلاه مكسور يجر الونين
خلا ثمر قلبي لذياب تولاه	في وسط رهراه ولا له عوين
ما واحد رحمه ولا قال: ابتاه	ما واحد منهم لصالح يلين
أرجو من اللي ما تحسب عطياه	انه شهيد ما يعذب جنيني
وانه يوفقي الى مت ألقاه	في جنة الفردوس نسكن اثنين
يا جود صبري يا ملا الجود جوداه	على الذي بالبر ما له وزين

ولم يكن عند والديه شك إلا أنه مع الموتى، ولو كان حي لجاء مع أخوياء الذين جابوا الخبر.

ولما وصل صالح إلى بلده، وذلك وقت صلاة الظهر وقف عند باب أهله، قاضب رسن الناقة في يده عند الباب إذا والده يخرج للصلاة فاعتنق والده يقبله (تقبيل) حار ودموعه تنهال على خده فابتهر الوالد من الذي اعتنقه وزاد بالتقبيل على رأسه وخشمه وأخيراً ضمه إلى صدره، وبعد هذا سقط على الأرض فتعجب الوالد وارتعش من هذا السلام الذي لم يعهده، فجلس عند رأسه وهو يبكي ووالده يسترجع يقول بصوت عالي لا حول ولا قوة إلا بالله.

فسمعت أم صالح وهو يسترجع وطلعت عليه وقالت وراك اسم الله عليك، من هذا الذي يبكي عندك فقال لا أدري إنه يقبلني ويلمني على صدره وآخر شي سقط يبكي، وكان صالح متغيراً كثيراً عنهم ولم يعرفه والده.

ولما سمع صالح صوت أمه خاف عليها أن تنخلع وأطال الإنكباب على الأرض هذا ولم يعلم صالح أن الرفقة قد أخبروا عنه والدته.

وبعد مدة قليلة جلس وهو يبكي ومن شدة البكاء لا يعرب الكلام.

وكانت أمه متحبة فقال صالح بصوت خفي أنا صح لم يقل صالح، فقالت والدته: وش تبني يا ابن الحلال قطعت الرجل عن الصلاة مع الجماعة.

وقالت لأبو صالح: رح صل واتركه حتى يصحي يمكن فيه صرعة، هذا مسكين، فقال صالح أنا صالح مابي صرعة ما بي إلا العافية، وقام واقف فدخلت أمه داخل البيت وأغلقت الباب دونه فقام واقف ومحش الدموع عن عينيه وقال يا والدي أنا ابنك ووالدته تسمع قوله أنا ابنك صالح فعرفه أبوه، ونادى: يا أم صالح، هذا صالح، هذا صالح، ويرفع صوته وبكى وسمع الجيران أبو صالح وهو يصيح وحضروا وعرفوا صالح، فقال أحد الجيران:

الكايد أمه هي المشكل وأمه تسمع داخل الباب، ولكن لم تصدق أن ابنها على قيد الحياة، بل جازمة أنه أكله الذئب.

وفتحت الباب وهي لم تتحجب، و قالت: وش تقولون؟ فقام أحد الجيران وأضاف عليها خمارها، وقال يقول: إني جاي من عند صالح فقالت وش صالح، هماه أكلته السباع؟ فأخذ يسمي عليها فقال أحد الجيران ادخلوا عن السوق فدخلوا وأدخل صالح الناقة، وأغلق الباب وجلس هو وأبوه، فقال والده يا أم صالح: وراك رحتي هذا صالح والحمد لله على العقلان بعد اليأس منه.

وكان لصالح أخوات اصغر منه بكثير وولد أقل منهن فلما سمع خوات صالح الأصوات داخل الحوش وامهن واقفة تريد أن تصلي الظهر، وهي مقابلة إلى الشرق فقالت أحد البنات: يمه الذي عند أبوي والله أخوي صالح.

وقالت الثانية: أي والله إنه أخوي صالح، فقالت: وش صالح وخرن أصلي، ووجهها إلى الشرق.

وجاء إخوان صالح وسلموا عليه عرفت أنه ابنها وقالت في تكبيرها والله إنه صالح واعتنقته تبكي وهو يبكي ويسمي عليها، وقال لها القبلة كذا يا أم صالح.

فقالت لا أقدر أصلي وأنا واقفه بل أصلي وأنا جالسة وانت صر أمامي حتى أتم صلاتي، لا تفارق عيني حتى أشبع منك، فقال: ابشري، وقال لإخوانه: نزلوا عن الناقة وأحضروا الذي عليها عندنا.

وبعد الصلاة اجتمع صالح مع والديه وإخوانه وصار يقص عليهم ما جرى له من أوله إلى آخره، ولكن والدته تقبله مع عينيه وتبكي وكانوا في حالة من الفقر فرد الله عليهم ابنهم ورزقهم بلحظة وهذا من الله.

انتهت القصة على خير.

أقول: ظني أن الأبيات الواردة فيها هي من نظم عبدالله الجديعي.

وروى الجديعي أيضاً قصة ثانية عن دخيل الدخيل، قال:

قصة شيمة سمعتها من دخيل الدخيل:

فيه رجل من سكان البر وله زوجة وله حلال كثير، وكانت زوجته حاملاً وهو أول حملها، وكان مع الرعاية.

وفي يوم من الأيام غضب على زوجته عند شيء تافه وقام عليها وضربها وهي حامل، وذلك وسط الليل وفي ليلة باردة وفيها عج عظيم ومطر فما كان منها إلا أنها هربت وزوجها نائم وليس قربها جيران، وأخفى المطر والعج أثرها.

فلما كان الصباح لم يطلبها زوجها ظن أنها في أحد هذه الشجر وترجع إلى بيتها، ولكن لم ترجع.

وبعد ما صار اليوم الثاني ركب الناقة يطلبها ولم يجدها.

ذهب إلى أهلها ولم يجدها عند أهلها.

أخذت تمشي حتى منتصف الليلة الثانية، وبعدما انتصف الليل جاءت بها الولادة وكانت في رأس نفود عالي جداً وأنجبت بنتاً ولكن صار عندها نزيف وأرضعت البنت.

وفي آخر النهار أحست بالموت وإذا راعي ناقة يصل إليها، فقالت جزاك الله خير أنا لاشك أنني ميتة، ومعني هذه الطفيلة شلها معك وتراها أمانة عندك إن سلمت ترى اسمها شيمة وإن ماتت الله كله خلف، والبنت تراها بنت ملفي منير الشلاقي الشمري.

وبعد هذا الكلام ماتت الحرمة ودفنها في رأس النفود وذهب وحمل البنت

معه وهو دوار يدور على إبل له ضائعة.

ولما صار آخر النهار إذا هو يصل إلى بيت من العرب، وإذا فيه حرمة، أناخ الناقة وقال للحرمة دوك هذه الطفلة تراها جائعة، وتراها أمانة عندك وترى اسمها شيمة وأعطاهما عشرة ريالات فرنسي وأخذت الطفلة والرجل ركب الناقة مشى، والحرمة جازمة أنه الرجل والد البنت وقالت يرجع ولم تسأله عن وضعها على أنه سوف يعود.

ذهب الرجل إلى أهله وقال إني وجدت حرمة ومعها بنت فقالت لي تراها أمانة عندك، وثلث البنت واعطيتها عرب يرضعونها وأعطيتهم عشرة ريالات، وأمها قالت تراها بنت ملفي منير الشلاقي الشمري، وبعد كم يوم ودي أذهب إلى الذي هي عندهم أجيبها، لأنها أمانة عندي وأنا مونس وجع إذا خف عني الوجد أبي أروح لهم أجيبها.

ولكن توفي بهذا المرض ولم يخبرهم عن العرب الذي شيمة عندهم منين هم ولا في المكان الفلاني.

وكان هذا الرجل ليس له من الذرية سوى ولد اسمه فواز.

كبرت شيمة ولم يأت إليها أحد ولم يسأل عنها أحد، وتم لها اثنين وعشرين سنة، وهي في غاية الجمال والعقل والذي هي تربت عندهم لهم ولد أكبر من شيمة بسنة واحدة صارت أخته من الرضاعة، وبعدما صارت هذه البنت عندهم صارت الدنيا تنهال عليهم وصاروا أكبر الأغنياء في زمانهم وأينما نزلوا فهم في غاية الخير، ولم يحسبوا لهذه الأرزاق أي حساب ولم يدروا أن البركة من الله ثم من هذه البنت اليتيمة.

وفي يوم قالت أمها من الرضاع ليتي يا شيمة ما أرضعتك حتى تزوجين ولدي ماجد.

قالت يا أمي من أهلي أجل قالت أمها من الرضاع جابك أبوك وانت لك يوم مولودة وقال هذه أمانة عندك وترى اسمها شيمة وأعطاني عشرة من الريال الفرنسي وركب ناقته ولم أره حتى الآن.

دخلت شيمة في جو آخر وصارت تضرب أخماساً في أسداس وليس لها حيلة من الحيل، ولعب الشيطان على أخيها من الرضاع وصار يمازحها بكلام ليس يصلح لمثلها حيث أنها فيها عفة وعقل وفيها دين.

وفي يوم قالت لوالدها من الرضاع يا أبوي ماجد يمزح بشي ما يليق معي، فقال إنه مزح وأنت فيك جور.

فقالت لأمها يا أمي ماجد يكثر المزاح الذي ليس له محل، فقالت أمها أنت كبرتني وصار كل شيء على بالك.

سكتت على مضض وكانت شيمة هي الذي تجيب لهم الماء على الجمل من الدحل الذي يبعد عنهم مسافة يوم تروح الصباح ولا تحضر إلا بالمساء.

ركبت الجمل على العادة وهم يحسبونها تجيب لهم الماء ولكن لم تجي.

وفي الصباح ركب أبو ماجد الذلول وراح ولم يجد لها خبر وبعد كم يوم وإذا الجمل عندهم عرفوا أنها هربت ومثل ما جاءت راحت.

أما شيمة فهي أخذت ثلاثة أيام وهي ذاهبة إلى الشمال وفي اليوم الرابع عند الغروب تصل إلى أهل بيت ولم تجد عند البيت إلا عجوز سلمت على هذه العجوز وقالت أنا ضائعة، فقالت العجوز: الله مير يحييك يا ابنيتي تفضلي.

قامت العجوز وأحضرت لها طعام ولم يكون عندهم سوى قليل من الغنم، ولما كان المساء حضر ولد العجوز وقال ويش هذه الحرمة قالت إنها تقول أنا ضائعة، فقال استئليها عن أهلها منهم حتى نتسبب لها بترجييعها إليهم، فقالت العجوز من هم عربك يا الحبيبة حتى أن فواز يساعدك على ارجاعك لأهلك؟

قالت الضيافة ثلاثة أيام وبعدهن أخبركم عن أهلي.

سكتوا وفي اليوم الثالث قصة القصة على العجوز أم فواز وقالت: إنني هربت عن الذي أنا تربيت عندهم من سبب ليس طيب قلت الهرب ولا العار، والجمل الذي أنا جيت عليه يعرف بسبب الوسم الذي عليه وهو يعرف أهله.

فقالت العجوز وشي قصتك قالت أن الذي أروضعتني تقول أن الذي جابك رجل وقال خوزي هذه الطفلة تراها أمانة عندك واسمها شيمة وراح ولم يرجع ولم تخبرني عن هذه الأخبار إلا من قبل سنة أو أقل وأنا في غاية من الكد والتعب عندهم ولما علمت أنني ليست بنت إلا من قبل الرضاعة صار عندي انفعال حيث انهم لم يرحموني وابنهم صار مدلل عندهم وخفت على نفسي وقلت ما يحمونني من الأمور الأخرى.

فقالت العجوز: أنت بنت منير ملفي الشلاقي الشمري.

فاندھشت شيمة من هذا الخبر فقالت ويش يدريك عن والدي؟ فقالت العجوز الذي شالك هو زوجي وهو الذي يقول إنني وجدت حرمة عندها بنية صغيرة وأنني شلتها وأعطيتها عرباً حيث أنني دوار وبعيد عن أهلي، ويقول إنني حطيتها عند هذولا العرب وقلت للحرمة تراها أمانة وأعطيتها عشر ريالاً من الفرنسي وأنه لما حضر عندي قال أنا في وجع وإذا تعافيت أبرجع اجيبها، لأنها أمانة عندي وتوفي في مرضه ولا أراد الله النني أسأله عن هذولا العرب من أين.

وكان ولدي فواز صغير في هاذاك الوقت فلما سمعت هذا الخبر فرحت وكان ولد العجوز عنده خبر من كثر ما تقول له والدته ليت من يدري عن هذه البنت من هي عنده نجيبها وانت بنت امنير ملفي الشلاقي الشمري، قاله الذي شالك هذا الاسم أكثر من عشرين مرة، ولكن الموت لم يمهلته حتى يمكن من أنه يرجع إليك.

وبعدما حضر فواز أعلمته والدته بالخبر السار فرح وقال أمانة والدي أنا أتحملها وكان عاقل وفيه دين، ولكن الفقر مخيم عليهم ما يملكون غير خمسة عشر شاة وجمل.

قالت العجوز يا فواز ودنا نرحل لعلنا نحصل الربيع أرضنا عطشانة، فقالت شيمة أنا تعبانة أصبروا يبي يجيب الله السيل ولا ترحلون.

ولما جاء العصر وإذا السيل يغمرهم وبعد عشرة أيام شبت الغنم وصار فيها بركة لم تمر عليهم من قبل وصارت شيمة تحلب الغنم وتعمل أشياء لم تعرفها العجوز، وبعد ستة أشهر إذا عندهم بقل وسمن قالت شيمة: يا أم فواز خلي فواز يبيع السمن والبقل ويشتري لنا بعض الحوائج.

فرحت أم فواز وقالت بع السمن والبقل وجب لنا كذا وكذا من اللوازم للبيت، و فعلاً باع السمن والبقل واشترى معاميل وقهوة وهيل وجاب عيش وتمر وصاروا في غاية الغناة.

وفي يوم قالت العجوز يا فواز أغديك تزوج على شيمة هذي الذي شف البركة نزلت يوم صارت عندنا قال أخاف يصير ما عندها رغبة وأنا ما ودي أكرها وهي أمانة والدي.

فقالت العجوز أنا أجب لك الخبر بدون أنها تكدر قالت يا شيمة لو يجي أحد يريد الزواج منك هل نخبرك؟ والا ما تبين أحد ينكد عليك حياتك؟

فقال إذا كان فواز ماله في رغبة ولا يبين فأنا ودي لعل الله يرزقني أولاد لكن فواز هو البادي.

أخبرت العجوز فواز وفرح وشالها هي ووالدته إلى أقرب بلدة فيها قاضي وعقد الملاك ولما رجعوا كانت شيمة عقب ما هي يمنون عليها كأنها ضيف هي راعية البيت وصارت الدنيا عليهم كثيرة وبعد ما تمت عشرين عام مع فواز وإذا

لها أولاد وصار فواز عنده من الحلال ما لا يحصى، ومن جاء لم فواز يبي رفدة قال رح لم شيمة أنا مالي حلال وتخابروا فيه الناس إنه لا يرد المرتقد.

وفي يوم خطرهم رجل عمره يقارب الخمس والأربعين وفي الصباح قال هذا الخاطر أنا ودي يا المعازيب، إن كان عندكم رعية أنا وراي عجوز وشايب في شدة من الفقر.

فقال رح لم الحرمة واسئله أنا مالي سنح فقال فواز هذا الرجل يقول: دوروا لي رعية أنا عندي عجوز وشايب في شدة من الفقر.

ولما رأته قالت أنت ماجد بن فرحان الرحيمي، فقال نعم: هه هه أنت أختي شيمة وبكى من شدة الفرحة التي غمرته حيث أن الفقر داهمهم ما شافوا السعادة من يوم تروح عنهم وفي غاية من الشدة العظيمة.

فكانت قم وش لون أمي مزنة وأبي فرحان؟ فقال لا تسألين: في غاية من الجوع الشديد، أتلى علامنا بالخير يوم إنك مشيتي عنا.

قالت شيمة: أترك الكلام وخذ معك زهاب وجملين وعطنه أمي وأبوي بأسرع وقت.

فرح وأخذ الجملين وشال والده ووالدته وحضر عند شيمة وبعدما شافوا ما الحلال والأرزاق عندها عرفوا أن الحظ معها وتعجبوا من صيرتها تامر وتنهي وهي قبل يمن عليها بما تأكل وحطت لهم بيت كبير غير بيتهم وملأت هذا البيت من الأرزاق وقالت خلوكم في غاية الراحة عقب الفقر الذي مسكم وصار والد ماجد يعتذر منها كل يوم وأردف العذر بهذه الأبيات:

يا عيني يا اللي بالبكا لك زمانين	هاتي دموعاً بالحشا باقيات
يا عيني خوذني ما أقوله وشوفين	اعلمك باللي بقى خافيات
غشى على قلبي من الهم طوفين	واحسرتي من فعلتي بالفتاة

حب الولد خلان افرط بنوعين
شكت عليّ الحال وقلنا تعقبين
أثريه يا لاجواد هيس الرديين
نشمية ما لها جنيس بالأدنين
يوم انها عندي ورزقي مغطين
يوم انها راحت اهمومي تصالين
يا شيمة يا ام الزين وانتي بك الزين
همن على قلبي واشوفه مردين
لى جينا عند الله وجن الموازين
مالي عذر والله دين ورا دين
قصرت بالواجب ولا عاد يمدين
زودتي المعروف وقمتي على الزين
ماهو كفو كسر وجيهن الابوين

ضاع الجميل وضاع عن السمات
ماجد وزين الروح بهذي الحياة
اللي كسر وجهي بهذي السواتي
وحيدة زمانها من جميع الصفات
متبجحة في لذتي والغناة
وجميع ما عندي سحب للهفاتي
ابي السموحة ما بدر من فواتي
أعفي عن اللي فات قبل الممات
أبي الكفاف اللي معي راجحات
العفو يا شيمة عن الفايئات
والعذر ما يقبل من اهل الغناة
ونسيتي افعول اللي فعل بايخات
أسبابه اللي ضيعت لي حياتي

وصار والد ماجد ما يرفع طرفه إلى شيمة من الغبن الذي ركبه لما
سمعت شيمة الأبيات ردت عليه بهذه الأبيات:

يا بوي لا يكربك شي مضى وين
ما انسى جميل فات وابي اوفي الدين
ما انسى جميل اللي أرضعتني بديدين
وش لون ابنساها وهي اللي تعاجين
وانا هربت وخفت من ما قع الشين
وافعالي اللي مستجدات ها الحين
الشكر لله ثم شكراً لأبوين
لا شك اناحرمة ولا لي جناحين
ولا شكيت الحال للي منحين

لك الجميل اللي مضى وفات
والحق يبقى يا أبو ماجد ويأتي
اللي تولتني اعداد اسنوات
وايضاً تعلمني شروط الصلاة
سن السفاه يضيع الواجبات
ماهي جزا لفعالك السابقات
ولاني من اللي ينكر الطيبات
وقلبي عليكم يصتفق يا شفاتي
والله فلا عمره لفظ مع لهاتي

وهو كلام راح مثل السباحين والا حلوم ما لها مجديات
واللي عطيتك من طويل الذراعين فواز وامرني بزود الهياة
فواز هو اللي حط بيدي ويعطين انا وعيالي والحلال ارنات

وبعد كم يوم نزل عندهم شايب لما سمع أنهم يعطون المسترفد معه
ولدين وبنت وأمه فقال هذا أنا تراي فقير لا تلومونني معي أولاد ولي حلال
حلاي اذبحه الجرب والدهر ولا بقى معي شيء.

فقال له فواز إذا صار بعد الغروب ايت تعش معي ويبي يسهل الله أمرك.

فلما صار بعد الغروب حضر هذا الشايب قال فواز من أي قبيلة أنت،
قال أنا من شمر وكانت شيمة تسمع كلامه وهي وراء رفة البيت أومت
لزوجها فواز فقال له: قل لهذا الشايب يقص عليك أول حياته.

ولما تعشى قال فواز يا عمي قص علي أول حياتك فقال أنا أول يحياتي
غني وعندي حلال وعندي زوجة، ولما قال عندي زوجة بكى وقال فواز:
وراك بكيت؟ قال الشايب: أبكاني السفاه أنا لما تزوجت أول زواجي على
حرمة طيبة وجميلة وصاحبة دين وكانت حامل وفي آخر حملها. ولعب علي
الشیطان وضربتها على غير خطية.

وفي وسط الليل وفي ليلة باردة وعلينا مطر وريح باردة وثرينا طنيت
وأنا أحسبها في شفق البيت حيث ما عندنا جيران ولا حولنا عرب.

ولما صار الصبح قلت في نفسي مالها مراويح في أحد هذه الشجر
وترجع لبيتها وأنا سرحت مع الرعاة على أنها ترجع لكن لم ترجع ودورت
عليها خمسة أيام ولم أجد لها خبر.

وبعد خمسة أشهر وأنا سارح مع الإبل وإذا أنا أرى جثتها في نفود عالي

يابسة قد اطلعتها الرياح حفرت لها ودفنتها وكل ما جاء ذكرها على بالي
بكيت لأنني مخطي عليها، ولكن الندم ما ينفع لى فات الفوت.

هذا وشيمة تسمع، فقالت شيمة أنت منير ملفي الشلاقي الشمري، قال أنا
هو يا الحبيبة، فقامت على طول وقالت أنت أبي وقصت عليه خبرها من أوله
إلى آخره وقالت ابشر بالخير، يوم الله جابك عندي.

وفي الصباح حطت له بيت وملته من الأرزاق فسبحان الذي جمعهم بعد الفرقة.

انتهت القصة على خير.

الدَّخِيل:

بكسر الدال والخاء وتسكين الياء أيضاً: (على لفظ سوابقه) أسرة صغيرة
من أهل القصيعة جاءوا إليها من وادي الدواسر مروراً بالمذنب.

وكان يقال لهم السالمين على لفظ جمع السالم، وعندما جاء جدهم من
وادي الدواسر إلى المذنب كان الأمن غير مستتب فسألوه عن اسمه، فقال:
دخيل، يريد أنه داخل على الله ثم عليهم ثم انتقل بعد ذلك إلى القصيعة.

فسميت أسرته الدَّخِيل، ولكنهم لا يزال يقال لهم السالمين لتمييزهم عن
الدخيل الآخرين.

منهم الأستاذ سليمان بن دخيل السالمين، تخرج من معهد المعلمين في
بريدة وعين مدرساً في الغماس، ثم انتقل للتدريس في الخُصَر جنوب بريدة، ثم
انتقل إلى التدريس في القصيعة حتى تقاعد في عام ١٤٢١هـ.

الدخيل الله:

الدخيل على لفظ سابقه أي بكسر الدال والخاء بعده لفظ الجلالة، و(دخيل الله) أي الذي يدخل على الله بمعنى يلجأ إليه، ويعتمد عليه.
ومن تعبيراتهم الشائعة: أنا دخيل الله ثم دخيلك - إذا طلب الالتجاء إليه، أو يقول: دخيل على الله ثم عليك.

وهذه أسرة من أهل خب البريدي.

ومنهم الملقب جلوف كان مشهوراً بالقوة البدنية وبالشجاعة، واسمه عبدالرحمن بن سليمان الدخيل الله وله قصص طويلة طريفة في ذلك مما سيأتي ذكر بعضها.

مات جلوف في عام ١٣٦٩هـ عن عمر طويل.

ومنهم عبدالله بن محمد بن دخيل الله، طبيب شعبي مشهور بذلك وبخاصة بتجبير الكسور في العظام، يأتي إليه الناس من أماكن بعيدة لهذا الغرض، حتى ذكروا أن الذين عالجهم الأطباء ولم تجبر كسورهم كان يعالجهم فيبرؤون في كثير من الأحيان.

أكبر أسرته سناً الآن - ١٤٠٧هـ، وهو عبدالله بن محمد بن سليمان بن سلامة بن عثيمين الدخيل الله ولد عام ١٣٢٦هـ فسنه الآن ٨١ سنة ويظهر كانه في سن الأربعين.

وهو مشهور في القصيم بخبرته في تجبير العظام يأتي إليه الناس من كافة أنحاء نجد لهذا الغرض، ذكر لي انه بدأ التجبير قبل أربعين سنة، ولا يزال وهو في هذه السن ٨١ سنة يجبر ويعالج ويبدو كما يبدو الشاب.

وذكر أنه يعالج الرأس وذات الجنب والتخمة في المعدة بخبرته وبأدوية قديمة كالمر والحلتيت والكمون إلى جانب الكي الذي قال: إنه لا يلجأ إليه إلا عند الضرورة لأن آخر الطب الكي.

ذكر لي في عام ١٤٠٧هـ أنه يأتي إليه في الليلة الواحدة ثلاثة أو أربعة من المصابين بالكسور.

وقد أخبرني أن التجبير مهنة في الأسرة قديمة.

جاءت هذه الأسرة من التنومة إلى خبوب بريدة وقال لي أحدهم: إن بقايا أملاكهم الآن في التنومة، وإنها باسم العثيمين منهم.

منهم **عبدالله بن دخيل الله الدخيل** الله كان مؤذناً في جامع خب البريدي استمر في الأذان أكثر من أربعين سنة.

ذكروا له قصصاً تستحق الذكر منها أنه كف بصره ولبث ثلاث سنين مكفوفاً ثم أبصر بين العشائيين دون دواء.

ثم عمي بعد ذلك، ومع ذلك استمر في الأذان حتى كبرت سنه، فكانت امرأته تمسك بيده حتى يصل الدرجة فيصعد المنارة، وقال حمود النغمشي من أهل الخب: إن عبدالله الدخيل له صوت جهوري، فكنت مرة في الغماس فسمعنا صوته وهو يؤذن في خب البريدي.

قالوا: وله يمين جارية على لسانه هي (واللي يرزق الصادق) حلف بها عند الشيخ ابن سليم فقبلها بدلاً من لفظ والله.

مات عبدالله هذا في أول القرن الرابع عشر.

أما **عبدالرحمن بن سليمان الدخيل** الله الملقب (جلوف) فهو من المشهورين بالقوة الجسدية والأكل الكثير، وبخاصة في قطع الحشيش وما في

الأرض، حتى إنه اشتهر عنه أنه يقطع مع الحشيش ما يعترض مخالبه من شجر ونحوه فيقطعه كما يقطع الحشيش، وقد نسج الناس حوله حكايات ربما وصلت إلى حد المبالغة لاشتهاره بذلك، ولكننا نذكر أمثلة من ذلك واقعية حسبما استقيتها ممن عرفوه أو حضروا تلك الوقائع.

قالوا: كان الذين يحشون العشب أي يقطعونه من الأرض وبخاصة من أهل الخبوب مثله يذهبون بابلهم إلى الأماكن البعيدة التي لم ترع ولم تحش، فكان الواحد منهم يذهب ببعير واحد ويذهب هو ببعيرين، فكان يقطع من الحشيش حمل البعيرين قبل أن ينتهي أصحابه من تحميل بعير واحد.

وكانوا يقطعون السبط وهو عيدان طوال تثبت في الربيع وتزدهر في آخره.

قالوا: وبينما كان هو ورفقاؤه ينزلون في مكان اختاروه لكثرة السبط الموجود فيه رأوا أعرابياً معه غنم ويريد أن يبيع خروفاً جذعاً منها.

فقال عبدالرحمن الدخيل الله له: أنا أبي أشري منك الخروف بريالين، وكان ثمنه يقل قليلاً عن ذلك ولكن شرط إن كان أنا أكلته كله ما عطيتك له ثمن وإن خليت منه شيء عطيتك ثمنه ريالين وباقي اللحم لك.

قالوا: ولم يكن الأعرابي يتصور أنه يستطيع أن يأكل بعض الخروف، فطمع في اللحم والثن، فذبح الخروف ووضع في قدر على النار ولم يمهلـه حتى ينضج تماماً، وإنما بدأ يأكل منه قبل ذلك عند ما راح دمه، وأقبل دسمه كما يقولون في مثله من اللحم الذي لم ينضج، فعجب الأعرابي، أما أصحابه فإنهم يعرفون عنه كثرة الأكل وقوة المعدة ولا يشكون في أنه سيأكله، لذا أخذوا يطلبون من الأعرابي أن يستنقذ شيئاً من لحم الخروف لهم وله.

قالوا: وأخذ يخرج اللحم من القدر وهو حار فيأكله بعد أن يقلبه في يده حتى إذا لم يبق من الخروف إلا رجليه أوقفه الأعرابي وقال له: بس يا الحضري أكلت

الخروف وعوضي على الله فيه لكن أبي هالرجل لي ولخويك.

قالوا: فأكل هو ورفقة ابن دخيل الله رجل الخروف وناموا.

أما ابن دخيل الله فإنه بعد أن رأهم استغرقوا في النوم أخذ يحش الحشيش من مكان غير بعيد منهم حتى انتهى من حش ما يكفي حمل بعيرين وجعله أربعة أكوام من أجل أن يعادل كل كومين على بعير، ثم ذهب في آخر الليل إلى مكانه ونام.

ولما طلع الفجر قاموا للصلاة وعجبوا من رؤية قارتين في الظلام قريباً منهم لم يكونوا قد رأوهما من قبل وهما الكومتان من الحشيش ظنوا أنهما قارتان بعيدتان، ثم أيقظوه للصلاة قائلين: عبدالرحمن يا عبدالرحمن قم، صل، الصلاة.

فقال لهم وهو يتصنع الضعف: أنا مصخن يشعرهم بأن ذلك بسبب ما أكله من اللحم والشحم فصدقوه، إلا أنهم توجعوا من ذلك ليس من أجله هو وإنما من أجل الحشيش الذي كان من المطلوب أن يحشه ويحمل به بعيرين، لأن العادة أن من يعجز عن الحشيش لمرض أو نحوه فإن رفقاءه لا يرجعون ببغيره دون حمل، وإنما يقطعون من الحشيش ما يكفيهم، ويحملونه عليه، وهذه عادة لهم ثم بكروا إلى الحشيش، وكانوا يبدؤون بذلك قبل طلوع الشمس، إلا أنهم عجبوا عندما لم يجدوا في الأرض ما يقطعونه، فقد كانت البقعة القرية التي كانوا قد اختاروها خالية من العشب، إذ كان قد قطع ما كان فيها من الحشيش.

ثم عرفوا بأمره، ولم يعجبوا منه.

ومن ذلك أن رفيقاً له كان يحش معه الحشيش في النفود الشرقي وهي الكثبان الشرقية من بريدة، وكان الحشيش قليلاً متفرقاً فكانا يجمعان ما يحشون منه بالمناثر وهي شبية بالبساط من الصوف الخشن الثقيل يجمع فيها الرجل الحشيش والعلف ثم يحمله على ظهره، ويذهب به إلى حيث يجمع الحشيش.

قالوا: فسمع رفيق جلوف الذي معه صوت طلقات نارية بعيدة لا يدري سببها ولا مصدرها، وكان الوقت وقت خوف واضطراب، فخاف أن يكون الذين رموا الطلقات أعداء من البادية أو غيرهم يريدون قتله، فلم يستطع العمل في الحشيش من الخوف، قالوا فجعل ابن دخيل الله يحش لنفسه ولرفيقه، فإذا ملأ المنثر الذي لصاحبه وضع الرجل معه في المنثر ثم حمله مع الحشيش إلى حيث تجميعه.

وكان عبدالرحمن بن دخيل الله هذا يلقب (جلوف) واختلف في تسميته بجلوف هذه وهو لقب صار يطلق حتى على بني عمه بعد ذلك.

فقال لي ابن أخيه عبدالله الدخيل الله: إنه وهو صغير نادته أمه للعشاء وكان عصيدة أو دويفاً، فصار يصيح، ويقول: هذا ما أبيه أنا أبي (جلوف) أي مرقوقاً أو مطازيز ويردد ذلك فسمي من ذلك الوقت (جلوف).

وسمعت من غير الأسرة أن سبب تسميته جلوف: أنه خرج مع جماعة من رفقائه للحشيش وكان عشاؤهم الذي يحملونه دقيقاً ومعهم إدامه من الزبد، فلما أرادوا أن يطبخوه عصراً وجدوا أنهم نسوا الكبريت فلم يستطيعوا أن يوقدوا ناراً.

قالوا: فأخذ جلوف يضع على يده قليلاً من الزبد ويضعه في الطحين ويأكله فنهاه أصحابه عن ذلك وقالوا له: تراه يصير ببطنك قوام يعني حيات كما هو إعتقادهم في أكل العجين فقال لهم: لا، يصير ببطني جلوف فسمي (جلوف) من ذلك الوقت.

ولم يكن (جلوف) أو عبدالرحمن الدخيل الله كبير الجسم، ولكنه كان مشدود العضلات بشكل ملفت للنظر، حتى وصفه لي أحد من عرفوه بأن لحمه كأنه العصب لقوته وتصلبه.

قالوا: وكان سبب موته قوته على قطع العشب (الحشيش) فقد كان في (الغميس) غربي الخبوب يحش وهو كبير السن فرآه رجل عائن معروف بأنه

يصيب الناس بعينه، فهاله ما يصنعه بالحشيش لفرط قوته مع أنه كبير السن فقال لمن معه: هالشايب كنه ذلول مطلبة؟

والمطلبة التي ركبها شخص يطلب عليها أمراً مستعجلاً تشبيهاً لسرعته بالناقطة المطلبة، قالوا: فخرج له دمل في حلقه ذهب عندما انتهى موسم الحشيش في آخر الربيع ثم صار يعاوده في وقت الحشيش ويشفى بعد ذلك حتى خرج الدم مرة في الربيع في حلقه وكبر حتى سد نفسه ومات. وذلك في حدود عام ١٣٦٩هـ.

ومن أواخرهم عبدالرحمن بن سليمان الدخيل الله مدير الهاتف في مركز شري.

ومنهم عبدالله بن سليمان الدخيل الله من المعروفين، بل من المشهورين بالقوة الجسدية وتروى عنه حكايات كثيرة مؤثرة، منها أن سيارة (بنشرت) ولم يكن معهم عفرينة فاستلقى على ظهره ورفعها بيده وركبته عن الأرض، وقال: اشتغلوا فصاروا يعملون عملهم فيها وهو رافعها بجسمه.

ومنها أن مظلة من العمود الحديدية فيها عوارض حديدية أيضاً أراد أهلها أن ينقلوها من محلها إلى محل آخر بعيد، ولم يكن عندهم عمال معهم آلات تصلح لذلك، فحزحها حتى اقتلعها من الأرض وحملها على كتفه إلى الجهة التي يريدونها.

ومنها أنه كان يعمل في مزرعة للراشد الحميد في شمال بريدة فجاء بدو إليها من الصلبة فمنعهم بالكلام من دخولها وماشيتهم فلم يمتنعوا، وأسمعوه كلاماً غليظاً فضرب أحدهم بمرفقه لا يريد بذلك قتله وإنما يريد منعه فخر الرجل ميتاً.

فحبس عبدالله فترة ثم خرج لأن القضاء اعتبر ذلك من باب القتل الخطأ لأن الضرب بالمرفق مرة واحدة لا يميت الإنسان في العادة. هكذا سمعت هذه القصة، ولم أتأكد من صحة تفاصيلها.

ومنهم عبدالعزيز.... الدخيل الله من أشهر المعاصرين في تعبير الرؤيا يقصده الناس لهذا الغرض، أصابه حرق فنقل للمستشفى ومات في عام ١٤٠١هـ.

وثائق تتعلق بالدخيل الله:

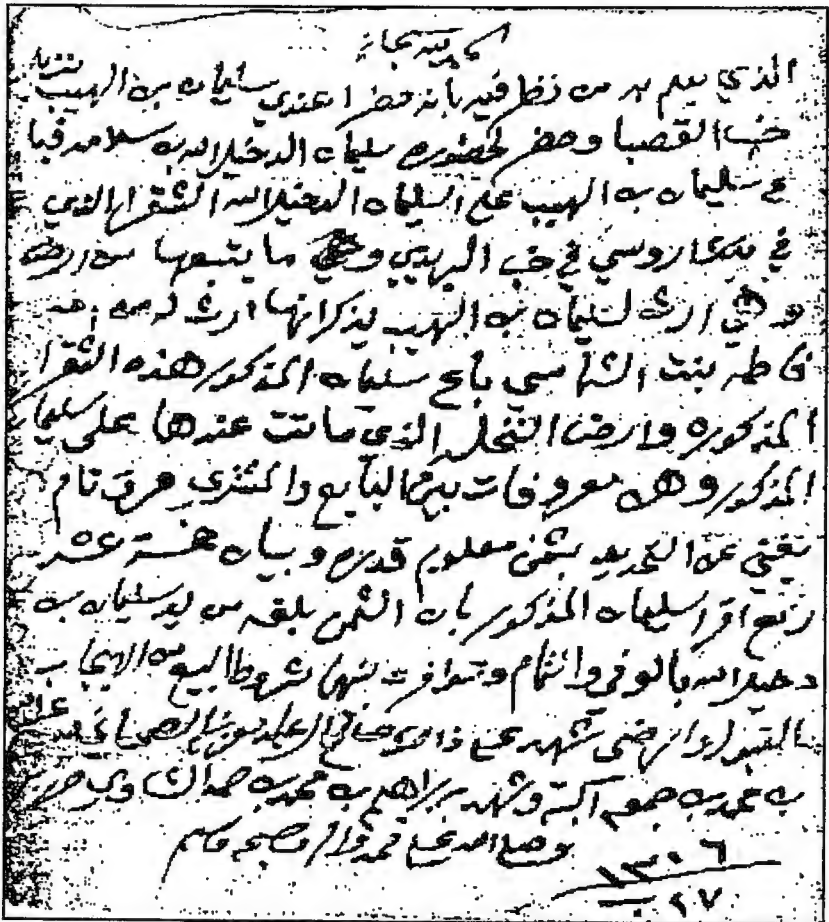
وقفت على عدة وثائق تتعلق بهذه الأسرة التي جاءت إلى منطقة بريدة عام ١٢٠١هـ.

منها هذه المؤرخة في ١٢٨٥هـ بقلم عبدالله بن محمد العويصي التي ورد فيها اسم المذكور (عبدالله بن سلامة العثيمين) شاهداً على المبايعة.

الحمد لله
مضوية بأن خلف ابن مسلم بن عبد الحميد
ع علي سليمان ابن راشد الطوسي الشقرا
معرفة في قبيل ملكان عبد الكريم الجا
سراش في تلك ملكة العثيمين معرفة باع خلف
و شمس سليمان بن راشد معلوم قدره عشرين
ربيع و صلبه بتام ولم يبقا قام دعواؤا
عليه شوب على ذلك عبد الله بن صيفيه
الفرج و شوب به كاشه عبد الله بن محمد
العويصي و وقع في سنة ١٢٨٥
كذلك خط عثيمين سليمان بن راشد
الحسين و اقربان مقل منقش راشد
الشم الجاس في عشرين ربيع بلغة
بتام عثيمين على ذلك دجل عبد الله بن
عبد العثيمين و شوب به كاشه عبد الله
ابن محمد العويصي في سنة ١٢٨٥

والوثيقة التالية: مبايعة اشترى بموجبها سليمان الدخيل الله بن سلامة نخلة في خب البريدي.

وقد كتبت المبايعة بخط جميل كاتبها إبراهيم بن محمد بن حمد الشاوي في عام ١٣٠٦هـ وعباراتها واضحة مما يدل على أن كاتبها من طلبة العلم.



وهذه وصية سليمان بن دخيل الله بن سلامة منهم وهو المذكور في وثيقة المبايعة مكتوبة في عام ١٣١٦هـ بخط إبراهيم بن محمد بن حمد الشاوي.

وهي وصية طريفة رأيت من الفائدة نقلها بحروف الطباعة طبقاً لما كتبه كاتبها مع تفسير ما يحتاج منها إلى تفسير وذلك فيما تقدم عند ذكر أسرة

كاتبها (البريكان) في حرف الباء.

هذا اما او صاب اسليان ابن وجيل
ابن سلامه في صلح من عقله وهدنه او
صابان ثلث ماله وقف في اعمال البر و
مقطر ملب القحير و القليب القلوب
من شرق او ما عنه شمال و لحياله الشماله يحد
من قبل السوق او من جنوب الدار او من
على ما اقبالها من شرق او من فيدار و شرق
القريب القبل يحد من شرق سكة انتر
نجه اول اسمية المرح و لكتومية الجنوبيه
البحر منهن او قبله من الثلث المذكور و لا ما
عن القليب جنوب او شمال و فيم اربع ضعا
داو ام او نسين و زنه عشيق بر مضان
له ولوالديه فطرد في رمضان طهر له او احد
ولوالديه او احد الولد سلامه او احد
الزوجين عا شه او ثلث الا ثل فيه ثلاث
حججه له او حججه امه او حججه لاجبيه او ثلث
لها المذكور في حج دائم او لزوجته
عاشقه حج او كلن و كل فقسر و من احسا
حج فقسر في حل و لذايه الذكر و لا فقسر
على كرهنا شهد على ذاك محمد العبد
الاصويان او شهد به كاشف البراهين
الاحسان ابن امريكان البريكان
اسم او صاب على ماله

قال منديل الفهيد:

عائلة السلامة (سلامة بن راشد):

وثبت لدي من وثائق منها ما ذكره أمير التنومة تخص دخيل الله بن سلامة بن راشد بن صالح.

وبعد حرب التنومة عام ١٢٠١ نزلت ذرية سلامة إلى القصيم وغيره، منهم دخيل الله نزلوا خب البريدي غرب بريدة، ومنه تفرقت ذريته في المنطقة الوسطى والشمالية.

ثم قال منديل الفهيد:

توضيح:

وقد أورد منديل الفهيد تاريخ انتقال ذرية سلامة من التنومة إلى نواحي القصيم.

صورة وصيتين أشرفت عليهما:

تدل على نسب أهلها السلامة الدخيل الله بن سلامة لأن الحمايل تتكرر أسماءهم في الجد.

المذكورون نزحوا من التنومة عام ١٢٠١ هـ وقت حرب ثويني^(١) لهم، ودلت أوراقهم ووصاياهم أنهم يجتمعون في سلامة جدهم ونزلوا في خب البريدي ومن خب البريدي تفرقت ذرية دخيل الله بن سلامة في المنطقة الوسطى والشمالية الموجودة قليبهم باسمهم حتى الآن وكثير من الحمايل اندرست أسماء عوايلهم وانشقوا مع الأسماء الأخيرة الموجود غالبهم في

(١) هو ثويني شيخ آل شبيب من شيوخ بادية العراق.

بريدة- أحببت ذكرهم لأنني ذاكر حمايلهم المتفرقة في أحد مؤلفاتي، وما بان لي ممن نسبته أو اتضح لي نسبه أذكره في المسلسل الأخير.

ثم كتب منديل الفهيد ورقة في هذا الشأن موقعة منه مؤرخة في ١٤/١١هـ هذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

بما أنني قد ذكرت المتفرقين في البلاد في كتبي السابقة ومن لا ذكرته ثم اطلعت عليهم من لم يذكر أدرجته في مسلسلتي الأخير من كتبي ومنهم ذرية سلامة بن راشد.

فقد اطلعت على وثائق منهم وخاصة صورتين موجودتين عندي مع ورقة يذكرها أمير التتومة تخص دخيل الله بن سلامة بن راشد بن صالح، إلى أن قال:

وبعد حرب التتومة عام ١٢٠١هـ نزحوا ذرية سلامة إلى القصيم وغيره منهم الدخيل الله نزلوا إلى خب البريدي غرب بريدة ومنه تفرقت ذريته في المنطقة الوسطى والشمالية.

إنتهى.

الدخيل:

باسكان الدال وفتح الخاء وتشديد الياء المكسورة ثم لام، على صيغة التصغير: أسرة كبيرة من أهل الحمر والمريديسية والجرية وبريدة يرجع نسبهم إلى قبيلة بني خالد.

منهم زميلنا في العمل في المعهد العلمي في بريدة عبدالرحمن بن محمد بن مدالله الدخيل.

ولد في عام ١٣٤٦هـ في بريدة وتوفي في شهر جمادى الثانية عام ١٤٢٥هـ.

وقد ذهب الشيخ عبدالرحمن الدخيل أو على الألقاب دُهِبَ به إلى الطائف للدراسة في دار التوحيد هناك مع عدد من الشبان في قصة مؤثرة ذكرت في الكلام على أسرة (العامر) في حرف العين، وذلك في عام ١٣٦٤هـ فدرس في دار التوحيد بالطائف ثم في كلية الشريعة في مكة المكرمة، وبعد أن تخرج منها عين مدرساً لدينا في المعهد العلمي في بريدة الذي كنت مديره.

وقد وجدت في الشيخ عبدالرحمن الدخيل رجلاً أميناً صدوقاً، لا يمكن أن يؤثر عليه أحد بالنسبة إلى ما يراه الصواب في عمله فوكلت إليه أمور الاختبارات من الأرقام السرية إلى كيفية رصد الدرجات التي يحصل عليها الطلاب بعد الاختبار، وقد استمر عمله ذلك، فلم يلاحظ عليه طلبة عمله معي سنوات أي تهاون فضلاً عن الإهمال في هذا الموضوع الحيوي، فهو أمين ودقيق في عمله.

وبعد مدة عينه الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ الرئيس العام للكلية والمعاهد العلمية التي أصبحت بعد ذلك (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) بوساطة المدير العام لها الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ مديراً لكليتي الشريعة واللغة في الرياض، وكانت ذات إدارة واحدة.

وقد عجبت من هذا التعيين الذي لم استشر فيه، ليس ذلك من كون الأستاذ عبدالرحمن الدخيل مدرساً عندي في المعهد، وإنما من كون الأستاذ عبدالرحمن ليست له اتصالات بأحد من المسؤولين في رئاسة المعاهد، وليست له علاقة بأحد من المسؤولين في الدولة، وإنما كان منكباً على عمله في المعهد متقناً له، وكان مدرساً يقوم بتدريس جدول كامل إلى جانب عمله في الاختبارات.

وبعد نحو سنتين كنت في الرياض فقال لي الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم: أنت تدري ليش عينا عبدالرحمن الدخيل مديراً للكليتين؟ فقلت: لا، وهذا مصدر

عجبي، فقال الشيخ عبداللطيف: لأننا رأينا أنك إذا غبت عن المعهد تتوبه عنك فيه، ولأنك وكلت إليه الإشراف على الاختبارات فعرفنا أنه كفء.

هذا وقد أردت أن أعرف رأي صاحب السماحة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ رئيس الكليات والمعاهد العلمية، وهو المفتي الأكبر للمملكة ورئيس القضاة في الشيخ عبدالرحمن الدخيل فسألته عنه في مجلس خاص لم يكن فيه معي عند الشيخ محمد أحد، فقلت له: عسى الشيخ عبدالرحمن الدخيل قائم بعمله على الوجه المطلوب؟

فقال الشيخ محمد: ابن دخيل قوي ضعيف!

يريد الشيخ محمد أنه قوي في أدائه عمله الواجب عليه أدائه، وأنه ضعيف عن الخصام مع الناس وملاحقتهم.

وهذا هو المطلوب في لغة الإدارة.

وقد نقل عمل الشيخ عبدالرحمن الدخيل بعد ذلك حتى صار (المدير العام للمعاهد العلمية) في المملكة وذلك بعد سنوات من تركي العمل في المعهد العلمي في بريدة إلى العمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

ثم أحيل الشيخ عبدالرحمن الدخيل إلى التقاعد عند بلوغه السن القانونية، ثم جلس بعد ذلك في درس للشبان الذين يريدون الدراسة عليه في المسجد.

ثم انقطعت أخباره عنا.

ولا يزال موجوداً حتى الآن ١٤٢٤هـ.

ثم توفي عبدالرحمن بن محمد الدخيل المذكور يوم الأحد ١٤٢٥/٦/٥ هجرية.

رسالة من الشيخ عبدالرحمن الدخيل إلى المؤلف بخطه:

بسم الله الرحمن الرحيم
 عزيزي الأستاذ الأستاذ محمد بن ناصر العبودي
 بعد التحية وعظيم الاحترام
 لقد شرفتنا بكتابكم العزيز المرفوع في ١٠/١٠/١٤٠٦ هـ حيث أعرب
 عن محنتكم لعلنا لنستفيد من طبعه ونفهمه. أما نحن
 فنسركم
 عزيزي على محنتكم أن تشرف بلوزمكم . مجلة الأدب
 سألنا الفاس عن قيمة الاشتراك فقال : الاشتراك بالمال
 فتوقفت عن الاشتراك بهن لبعينه لأنه فوات كتابك أنه قيمة الاشتراك
 أنه زادت عن عشرة فليس لك حاجة في الاشتراك . فالأول
 تجبونه إذا اشتراككم ببعينه لبعينه أم لا . أنه أريد ذلك
 فاشعروا فأنتم مستعدون لقضاء لا لزوم بيدكم . أدلوي
 واحد من الشباب المتفاني في بريده
 عزيزي . ليرفع يدنا من الإقرار الخاصة بلادونا . ما يستحقه
 سوى أنه الشيخ أبو ماضي يذم مدرسه بريده بالثنا فخره قيمة المدراس
 ويقول عن المعهد أنه وزارة المالية لم توافق على جعل معرقة بريده ويقول
 معونه غيره كاف لمنفعة تعليم . لهذا وأرجو نشره في جرائدكم مع بعض
 جميع الإسماء فخرها لبعينه واليدى كما أن الإسماء لبعينه لبعينه لبعينه لبعينه
 بكم الله الدخيل

ومن الدخيل الشيخ (علي بن محمد الدخيل) تخرج من كلية الشريعة في الرياض وعين مديراً للمعهد العلمي في المدينة المنورة.

ثم استقر به الأمر في وظيفة (المستشار الشرعي) في إمارة المدينة المنورة - ١٣٩٧هـ.

ومنهم الدكتور عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالله الدخيل، رئيس محكمة البكيرية الآن - ١٤٢٧هـ.

تخرج من كلية الشريعة ثم من معهد القضاء العالي.

وله ستة عشر أخاً ذكر أكثرهم مدرسون.

وعبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الدخيل الملقب البدوي لأنه منذ صغره عاش مع البدو ثم عاش معهم ثلاثة عشر سنة، ثم صاهرهم فتزوج من حرب، مات في عام ١٤٠١ هـ تقريباً.

ذكر الشيخ صالح بن محمد السعوي مسجد الدخيل في المريدسية، وقال:
هذا المسجد موقعه على الشارع العام المتواصل مع شارع الوحدة ببريدة حتى قصر البلدة، والمتفرع منه الشارع المتجه شمالاً، والذي يعتبر المنفذ الرئيسي في الجهة الشمالية من البلدة.
أتمته:

أولاً: ناصر بن محمد بن ناصر الدخيل. تولى إمامة المصلين جماعة في هذا المسجد منذ تأسيسه، وإقامة البناء على أرضه، وتقرير الصلاة فيه جماعة، ولا يزال يؤم المصلين، ويقوم بما يلزم الإمامة لحين كتابة هذه المعلومات.
وهو يعتبر أول إمام لهذا المسجد على إثر الانتهاء من إقامة بنائه وتأثيثه، واكتمال تهيأته لأداء فروض الصلاة فيه.

المؤذنون فيه:

أولاً: محمد بن ناصر بن دخيل بن محمد الدخيل رحمه الله تعالى كان يقوم بوظيفة الأذان في هذا المسجد بعد أن تبرع بأرضه، وأقام البناء عليه، واكتملت احتياجاته، وتواصل قيامه بالأذان حتى وافاه الأجل، وتوفي رحمه الله تعالى.
وقد جاء له ذكر ضمن التنويه بفضل الإحسان وذكر لبعض المحسنين.

ثانياً: علي بن محمد بن ناصر الدخيل.

يقوم بالأذان في هذا المسجد بعد سلفه، ويواصل العمل فيه، ويحافظ

عليه، ويؤدي ما يلزمه نحوه، ولا يزال يقوم به لحين كتابة هذه المعلومات^(١).

وقال السعوي أيضاً:

وممن عرف بالإحسان والسخاء مما خوله الله، وأسبغ عليه من نعم المال، الرجل المحب في الله والراغب فيما عند الله، والمعدود من خيرة الأهالي في هذه البلدة^(٢)، محمد بن ناصر بن دخيل بن محمد الدخيل رحمه الله.

كان له مشاركة فعالة في أعمال الخير والإحسان، والبر والصلة.

من ذلك قيامه ببناء المسجد على الأرض التي تبرع بها من أرض مزرعته في هذه البلدة، وإكمال متطلباته من حيث جودة البناء المسلح، والإنارة والتكييف والفرش وغيرها.

ومن جهوده التي نرجو الله له فيها المثوبة توسعة الشارع المجاور لمزرعته وهي توسعة كبيرة، وتحمل فيها مبالغ طائلة.

كما أن من جهوده تفضله بفتح شارع بنهاية مزرعته من الشمال بحيث يربط بثلاثة شوارع في المخطط القائم شمال مزرعته.

وله جهود أخرى كانت قائمة في حياته من بذل نقود لذوي الفقر والمسكنة والحاجة، وصدقات جارية ومتواصلة من جمع مكتسباته الزراعية من تمر وحبوب وفواكه وخضروات وبقوليات حتى من غرائس النخيل الفاخر، ولا يحول بينه وبين البذل منها قلة محصول أو غلاء أسعار، أو حاجة غير ملّمة.

وفي بعض تلك الصدقات يكلّ إلى غيره توزيعها لمقاصد حسنة.

منها: إخفاء الصدقة حتى لا تعلم أنها منه رجاء أن يكون من السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله.

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ٢٥٤.

(٢) يعني بلدة المريدسية.

قضى محبنا وصاحبنا المعرف عنه بهذا حياته على تلك المبرات الخيرية التبرعية النافعة حتى توفي في آخر شهر ذي القعدة عام ١٤١٩هـ، رحمه الله وغفر له. وسار على نهجه في الصلة وبذل المعروف والإحسان أبناءه: ناصر وعلي أثابهما الله، وبارك في جهودهما، وزادهما من فضله، غفر الله للجميع مغفرة من عنده^(١).

ومن متأخري هذه الأسرة عبدالله بن محمد الدخيل الذي ذكره الأستاذ صالح بن محمد السعوي أيضاً وأثنى عليه، فكان مما قاله: من النظراء الرجل العاقل الفاهم البصير الشهم الحازم المحب في الله عبدالله بن محمد الدخيل رحمه الله.

الذي قضى أيام حياته إماماً للمسجد المعروف باسم مسجد الدخيل بالمريديسية، وهو من خيرة الأئمة في المحافظة على الوقت، وحسن إقامة الصلاة، والغيرة لدين الله، والنصح لعباد الله.

وأكثر ما كان منه في الملاحظة والتفقد على المتهاونين بشأن الصلاة، ولم يهتموا بها، وتبادر منهم التخلف عن شهود بعض أوقاتها في المساجد جماعة، وله نشاط محسوس وملمس في مجال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والدعوة إلى الله بطرقها وأساليبها المقبولة عند الناس، وهذا فيما يختص بمزاولة الأعمال الدينية.

أما ما كان من المشاركة في النظر والتقدير للأملak والثمار والمخلفات، وكل ما تدعو الحاجة إلى النظر فيه، والتقدير له، وحل المشاكل والمنازعات وغيرها فإن له فيها الحظ الوافر إذ له مشاركة فعالة في كثير منها مع أعيان البلدة (المريديسية) ونظرائها، وهو في عدادهم من حيث التبصر والخبرة والرأي.

(١) المريديسية ماض وحاضر، ص ٥٠٤ - ٥٠٧.

وهو ممن يقوم بتلك الأعمال محتسباً لا يأخذ عليها أجراً، وإنما يبتغي الأجر من الله، والإثابة منه سبحانه، وأن يذكر بين الناس بخير، ويدعى له الدعاء الصالح.

توفي رحمه الله عام ١٣٩٨هـ وجهز وصلي عليه في مسجد جامع المريدسية ودفن في المقبرة الجنوبية من البلدة^(١).

وذكر الدكتور عبدالله بن محمد الرميّان علي بن عبدالله الدخيل من هذه الأسرة وقال:

أم في هذا المسجد وهو (مسجد...) من تأسيسه سنة ١٣٧٤هـ حتى سنة ١٣٧٩هـ.

انتقل إلى مسجد بنت علندا بشارع الخبيب، فتكون إمامته في هذا المسجد في الفترة (١٣٧٤ - ١٣٧٩هـ).

ولد في قرية المريدسية إحدى قرى بريدة الغربية سنة ١٣٣٤هـ ونشأ بها ودرس فيها على الشيخين سليمان بن ناصر السعوي، وسليمان الصوينع، ثم انتقل إلى بريدة وأخذ عن علمائها كالشيخ عبدالله بن محمد بن حميد، والشيخ عبدالعزيز العبادي والشيخ صالح الخريصي.

تولّى إمامة أحد مساجد المريدسية ثم انتقل إلى هذا المسجد، ثم انتقل إلى إمامة مسجد بنت علندا حتى استقال، بعد أن كبر وأعجزته الشيخوخة عن مواصلة الإمامة، نسأل الله لنا وله حسن الخاتمة^(٢).

وثائق فيها ذكر الدخيل:

معظم أوائل الدخيل ومن أدركناه منهم يعملون في الفلاحة وأكثر الفلاحين يحتاجون إلى الاستدانة من التجار، وذلك لابد له من كتابة وتسجيل حفظاً لحق الدائن-

(١) المريدسية ماض وحاضر، ص ١٧٠ - ١٧١.

(٢) مساجد بريدة، ص ٢٥٥.

كما هو معروف - وتلك المدائن المكتوبة أفادتنا نحن الذين جننا بعد كتابتها بزمن، لأنها المادة الوحيدة المكتوبة متعلقة برجالات الأسر وأحوالها.

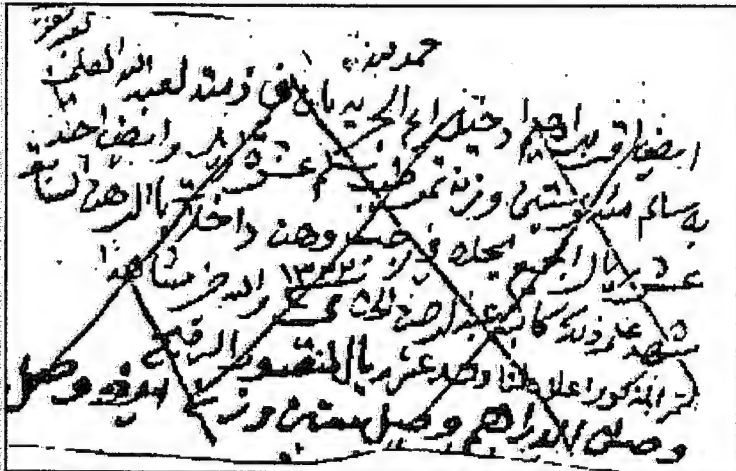
لذلك كان من الطبيعي أن يكثر ورود أسماء من (الدخيل) في الوثائق غير أن الأمر لم يكن على مقدار ما كان عليه الدخيل من الكثرة في الرجال، والوفرة في الأماكن التي فلقوا فيها الأرض أو غرسوا فيها النخل.

وهذا أنموذج لما وقفت عليه منها.

من ذلك وثائق تتعلق بمدينة بين عبدالله بن علي بن عبدالعزيز السالم من أسرة السالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة، وبين إبراهيم الدخيل، راع الجرية، والجرية بمعنى الجارية هي خب من خبوب بريدة الشمالية الغربية سمي (الجرية) لأنه كانت فيه عين تجري.

وهي مؤرخة في عام ١٣٢٢هـ بخط عبدالرحمن الجناحي.

وبعدها وثائق أربع أخرى بين المتدائنين، إحداها بخط يوسف العبدالله المزيني، والثانية بخط عبدالرحمن الربعي، والثالثة بخط عبدالرحمن الجناحي أيضاً.



ووثيقة مداينة أخرى بين (مدالله بن إبراهيم الدخيل) وبين عبدالله العلي بن سالم مؤرخة في عام ١٣١٩هـ بخط يوسف بن عبدالله المزيني.
وتحتها أخرى مؤرخة قبلها بخط عبدالرحمن الربعي تاريخها ٢١ شعبان من عام ١٣١٠هـ.

الحمد لله
أقر مدالله بن إبراهيم الدخيل بأن جده ذو سنة الف ليلة العلي
بن سالم ما رثنا وزنه من سبعين وزنه من سلم من شهر
نزال من جلال جلالت طالع جلاله وآخر سنة من راية
صاع شعير وثمانين صاع من جلال جلالت طلوعه في
فيل في سنة الف ليلة العلي وثمانين سنة من
جلال جلالت في شهر رمضان سنة الف ليلة العلي
بثلاثمائة الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي
وهو معلوم الحدود لجلالت جده وقرعة
بشرف عمارت مكانه من سنة الف ليلة العلي
وثلثين الجارية والبقية الذي تسلي بقية سنة
سنة الف ليلة العلي والده بن إبراهيم بن يوسف بن
رسيد شافه من سنة الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي
وصل الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي
أقر مدالله بن إبراهيم الدخيل بأن جده ذو سنة الف ليلة العلي
بن سالم ما رثنا وزنه من سبعين وزنه من سلم من شهر
نزال من جلال جلالت طالع جلاله وآخر سنة من راية
صاع شعير وثمانين صاع من جلال جلالت طلوعه في
فيل في سنة الف ليلة العلي وثمانين سنة من
جلال جلالت في شهر رمضان سنة الف ليلة العلي
بثلاثمائة الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي
وهو معلوم الحدود لجلالت جده وقرعة
بشرف عمارت مكانه من سنة الف ليلة العلي
وثلثين الجارية والبقية الذي تسلي بقية سنة
سنة الف ليلة العلي والده بن إبراهيم بن يوسف بن
رسيد شافه من سنة الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي
وصل الف ليلة العلي من سنة الف ليلة العلي

ومن باب المقارنة نقول: إنَّ وثائق المداينة هذه الدائن فيها هو عبدالله بن علي السالم وجدنا وثائق تتعلق بأسرة (الدخيل) هذه الدائن فيها والده علي عبدالعزيز السالم، وهو شخص مشهور بكتاباتاته في الوثائق والتعاقدات، إضافة إلى كونه ثرياً كان يداين الفلاحين.

ومنها هذه التي هي مداينة بين إبراهيم الدخيل راعي الجرية، أي صاحب الجرية، والمراد، الساكن في (الجرية) والجرية أحد خبواب بريدة الشمالية الغربية، وكان يضاف في القديم إلى أسرة العمران الذي انتقلوا من الشماس بلدهم الأصيل إلى بريدة فيسمى (جرية العمران).

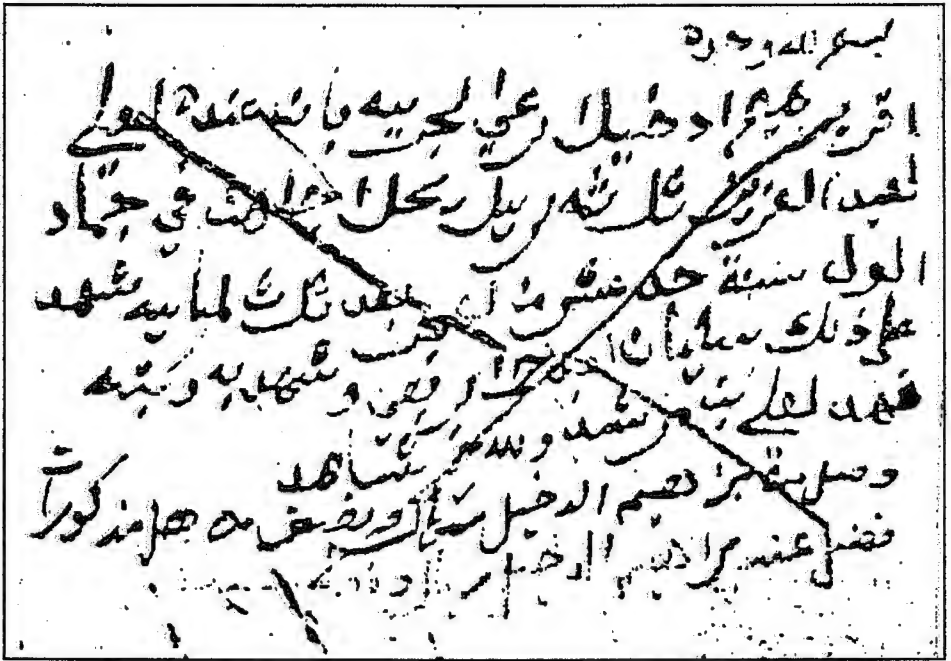
ولم تذكر الوثيقة اسم أسرة الدائن ولكنه معروف لنا باليقين أنه على عبدالعزيز بن سالم.

والدين قليل فهو ثلاثة أربل يحل أجلهن في جمادى الأولى سنة ١٣١١هـ وعبر الكاتب عن ذلك تعبيراً جيداً بقوله: سنة أحد عشر (من الهجرة) بعد ثلاث المائة.

ولو كان آخر كلمة (من الهجرة) إلى ما بعد نهاية الجملة أي إلى ما بعد لفظة المائة لكان كلامه فصيحاً.

والشاهد: سليمان بن حمد الربيعي.

والكاتب: فهد بن علي المرشد، وظني أنه يفتح الشين من المرشد أهل بريدة القدماء.



وهناك وثائق بعد هذه مثل واحدة بين علي الحمود بن دخيل ومشوح بن محمد (المشوح).

وهي بخط الشيخ العالم عبدالرحمن بن عبدالعزيز العويد، وهو كاتب للكتب والرسائل وخطه معروف لنا وسوف تأتي ترجمته في حرف العين، إن شاء الله وتاريخها في ذي الحجة آخر سنة ١٣٢٣هـ.

والدين خمسون ريالاً فرانسة وأيضاً مائة وخمسة عشر صاع عيش أي قمح. والشاهد فيها هو إبراهيم بن يوسف المزيني.

سہرا لکھنؤ

حضرت محمد بن علی الخواری بن دخیل فافر واعترفاً
ما في دفتر المشوخ الحمد حميد بن الحسن بن الحسين
منه من خمس وعشرين ريال عجلة في كل الـ ١٢
واضاً ما رة وخمسة عشر صاع حب وايضا ما رة
واثنان وخمسة صاع شعير الحبيب حال اعز الحبوب و
الشعير الخمس والعشرون الريال وارهنية ذلك ا
لدين عن سيد الكاين بالبحر حيدر عمر وفرعه وما
يتبعه من اشل ودور ولين واراض حيرة وميته ورا
فق وحقوق وطرق محدة بحدة من شمال غرب
مدى الله ومن جنوب الصخرة الموات ومن
قبله النفود ومن شرق اشل بن فايز الدارج عليه
من الرميخاني عبد العزيز وهو على اتصال سابق
لمشوخ ونقرة سوداد اربعة بحرية عليه من مشوخ وا
رهبا السابق اطلاق من ابن عظيم مشوخ في جمادي
او ١٣٢٤ او ذلك بعد ما مات جميع الوصولات
شهد علي ذكها بر حليم اليوسفان بن يوزي وشهد به
عبد الرحمن بن عبد العزيز العويدي وشهد به الاخوة
وصلى خمس وعشرين ريال

١٣٦٣

ومن متأخري (الدخيل) هؤلاء الدكتور حمد بن ناصر الدخيل له دراسة تحقيق كتاب (التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم) تليه أبيات مختارة من كتاب: ما يتمثل به من الأبيات، كلاهما لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري.

دراسة وتحقيق الدكتور حمد بن ناصر الدخيل، الأستاذ المشارك في قسم الأدب - كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض، من إصدارات نادي القصيم الأدبي في بريدة، الطبعة الأولى عام ١٤١٨هـ - بمطابع السلطان في بريدة، وهو في ٢٢٦ صفحة.

الدخيل:

بتشديد الياء، على لفظ سابقه.

أسرة أخرى من أهل بريدة قدموا إليها من الشمامسية، أبناء عم لليوسف أهل بريدة والديان أهل عنيزة والحويمان أهل الصباح.

أكبرهم سناً الآن محمد بن علي بن محمد بن دخيل بن يوسف بن يعقوب بن دبيان بن عثيمين. هكذا أُمليَّ عليَّ نسبه.

وهو رجل إخباري شاعر بالعامية، وقصاص للنكت والطرائف.

كان يفتح باب بيته بعد كل عصر فيأتي إليه كل من أحب سماع أخباره، ومن انتهى القهوة والشاي والتمر والبخور.

ويجتمع عنده أناس كثير، وكان هذا دأبه منذ سنوات طويلة، وقبل ذلك كان فلاحاً.

ومحمد الدخيل هذا حافظ للأشعار استفدت منه كثيراً في هذا المجال جزاه الله خيراً.

وكان محباً لطلبة العلم يجالسهم بل كان طالب علم، أمّ في مسجد الرفيعة عشر سنوات وفي مسجد في البطين لمدة إحدى عشرة سنة إماماً للجامع هناك حتى الآن، وإمامته لمدة اثنتين وعشرين سنة لصلاة الجمعة.

وأول حياته كان فلاحاً في الصباح والمثنيات.

ولد في عام ١٣٢٨هـ حسب قوله وأظنه أكبر من ذلك بسنة أو سنتين، ولا يزال حياً حتى الآن ١٤٢٤هـ وعمره ٩٧ سنة، كما قال، وهو حاضر الذهن سليم الحواس رغم بلوغه هذه السن المتقدمة.

وجده محمد بن دخيل بن يوسف له شعر عامي منه:

أمس الضحى نظيت رأس الشواهيق

لكنّ بقلبي دمّام يـرنّ

تنام يا ماضي^(١) ونومي تخافيق

من خوفتي ديونك يـضهدنّ

انا بمكان رشيد^(٢) في ماقع ضيق

واشوف جمّه غورّ اليوم عني

تنزح الى من العرب فكوا الريق

واهل الكواكب جذبها ما يـونيّ

وتنزح يريد القليب من نزح البئر إذا نفذ مأوها والكواكب: جمع كوكب وهي البئر الغزيرة الماء.

مات الجد محمد بن دخيل هذا عام ١٣١٨هـ.

من شعر محمد بن علي الدخيل:

(١) الماضي من أهل بريدة.

(٢) رشيد الرسيني بالعكيرة.

قال ابن دخيّل في بدعه للامثال
أحب الطيّب مالي بالرزاله
كم واحد عند روحه يحسبه رجّال
وهو عند الناس ما يسوى بياله
ما هوب رجل كريم يبذل المال
ولا رجل يفك المشكله من حاله
مثل عود اليراعي ماله ظلال
ما يتقى القوبعه مكسر ظلاله
او مثل مصوّت حوالي الجال
تسمع الصوت ولا تشوف أزواله
الرجل رجل عريب الجد والخال
والبومة الصقعا ما عربوا خواله
لو أبي قول من بعض الاقوال
لكن الأول ما خلى للتالي مقال
كان بعض الرجال ما يسوى ملا كفه نخال
ولا يسوي عند الناس مجدع تفاله

وقال محمد بن علي الدخيل يتغزل في لطيفة:

يا ما لقلب خرب كيفه	سباه مريوش الأعيان
قلبي تواع بلطيفه	حب اريش العين قراني
ما هي مصنه ولا جيفه	ريح الغضي ريح ريحان
والعين حر بمشاريفه	ومغلقينه بالأثمان
والخد براق لصيفه	يشعل على كل الأوطان
والقلب يجنح لوليفه	صغير العود وأسقاني
والقلب كثرت محاريفه	ومن البكا حفيت أجفاني

يقول أبو دخيل يوم كان على فراش المرض وحمله أولاده إلى المستشفى وكان به فتق أثر على خصيتيه فتورمتا واستأصل الطبيب إحداهما، وكان الطبيب قد قال له وهو في المستشفى: إنه ينبغي له أن لا يحبس الريح لأن ذلك يضر به، وإنما ينبغي أن يكثر من الضراط فقال هذه القصيدة:

أول جـوابي تحيـة	وأنا اذكر الله مثنيه
يوم شالوني للصحية	بالرغم غصب علينا
شالوني يـمّ الدختور	قال أنا عبد مأمور
قبلك عمانا يصقور	جباك الله بين ايدينا
أنت متوحش لك سنين	جباك الله هـاليومين
قطعنا حدى الثنتين ^(١)	ولا أحد عنها ناشدنا

* * *

أنا شايب وأبو عيله	كيف تقطع مني مقيله ^(٢)
هذا من سود الحليـة	بعدين تزعل علينا
الدختور قال أنا كافل	وشغياك ان شا الله حاصل
اسمك مجرب وعامل	والأ فمردك علينا
نشوف دعواك وش تصير	أنت تاقف أو تسير
صرت بدعواك بعثير	وليدك ذلك علينا
قال الدختور نبي طقعه	عطيته وحده بسرعه
غدي انه يذوق نفعه	هذا مطلوبه علينا

يقول أبو دخيل في امرأته حينما مرضت بمرض أبودمغة وهو ضربة الشمس:
يا ونة ونيتها يا سليمان^(٣) قلبي تبدد ما بقي له توالي

(١) أي خصيته.

(٢) تصغير مقلة وهي الخصية.

(٣) سليمان بن محمد الفضل.

على الذي ما غير ترمش بالأعيان
دعوا لي الدختور وآلاه شيطان
عجل بحفر القبر وأولم بالأكفان
انا بلاي البيت مليان وغدان
لأصيح صيحة ذيب بات جوعان
يا الله جبينه والعرق منه سالي
يقول خلك راح يا الهملالي
واصبر كما يصبر صليب الجبال
ولاني على كثر العلوم بتمالي
والا صويب طاح وسط الهمال

قال محمد العلي الدخيل حين حجت والدته سنة ١٣٦٤هـ على السيارات:

من روحتك يا يوه القلب مشتان
عجرت أطبق الصبر والنوم ما جان
تسعة عشر يوم صبرنا على شان
يا الله المعبود يا راع الاحسان
وصلاة ربي عد لدنات الاغصان
على النبي الهاشمي سيد عدنان
قلبي تقلب ما ركد في حسابه
والهم يقتل عاقل والإجابيه
طوافها بالبيت مثل الصحابه
يا سامع حسي بقولة هلا به
عدة حروف الكتب واللي قرابه
عدة هماليل المطر من سحابه

قال: محمد العلي الدخيل:

يا رب سلم لنا شرفان
وابارك الله رفيف حسان
يا عين حُرّ شهر طربان
وزريق يابومة السيسان
اللي على الدوقطاع
لى قام يمغط بالأبواع
دايم على الصيد قطاع
قل عنك ما روح السّاعي

قال الجمل:

ما شفت حمل من الشجران^(١)
يا ليت من هو ورا نجران
ظلمتني والله الراعي
يبعد عن الغرب وشراع

(١) الشجران: جمع شجر.

حدثني عبدالرحمن العلي الدخيل قال: كان تحت أخي محمد جمل طيب سريع العدو اسمه (شرفان) وكان تحتي جمل آخر عكسه ثقيل الحركة اسمه (زريق) فكان الأول يسبقني حتى يبعد عني فيرجع أخي إليّ وأنا ألح بالسوق على (زريق) فلا ينفع فيه اللح فقال محمد في ذلك الأبيات السابقة:

وقال ابن دخيل أيضاً:

بسم الله أول مبدائي	ما أجد نعمة مولاي
يوم لساني تقل ياي	مثل الحيّ تلوّيه
وفي جوابي أبتدي	ثم أصلي على النبي
يوم المخنفس وشويبي	ما ندري وشو مطغيه
لقيته يمشي بالسوق	يلتفت مثل السروق
يمشي وبمشيه يروق	يحسب الناس تنظر فيه
قلت: يا الخنفس يا معتوه	هذا شي سويتوه
كلام الله أبغضتوه	ودرب السنه ما تبيه
قال المخنفس في دعواه	هذي دعوى ما أنساه
هذا عزيّ هذا جاه	ودريب الربع أبغيه
* *	* *

يا المخنفس راقب ربك	محظور انه يقلب بك
واحذر شيطانك يلعب بك	كم آدمي مغويه
هيا وياك للشريعة	نمشي بأمر الله ونطيعه
ونبدي حجتنا سريعه	وكلّ ييدي مما فيه
قال المخنفس ما ابي الشرع	إما قوه والأقرع
هذا قولي وأشرب كمع	درب الشريعة ما ابنيه
أخاف الشيخ يعاتبني	على الخنفسه يعذبني

عَمِّيْري ما ني مهفيه
يجيك من الله بريصي
شعر لحيك معاديه
حيث ان عنده منكم خبر
خفـسانك ما يُبْقِيه
نطلب الله نستغيث
نعيّل لا يفه راعيه^(٣)
إمّا لنا وإلا لك
وكثر المعيار تخليه
تمشي معي ثقل ذبخ
يا ويح من حنا نظريه
شَهْد عليّ المدارس
مالي درب ادلي فيه

يامر النواب وتضربني
هيا وأياك لم الخريصي
حيثك الله عويـصي
هيا وياك لابن جبر^(١)
ما هي خضره واكل هبر
هيا وأياك لابن غيث^(٢)
تراك عندي ثقل شريث
قال المخنفس نبي صاك
حتى تنقطع حجتك
هيا وياك يم الشيخ
مثى في حلقك صيخ
قال المخنفس انا خالص
تلاميذي بالخنافس

* * *

كودك تفشل، كودك تخجل
وطبّيعك هذا تخايه
انك للسنه تعاند
وكل المشايخ تفتيه
يذبح بالحد السنين
حتى السنه تنطق فيه

هيا واياك للمستعجل
كودك عقب ذا تمرجل
والله لو يدري بك خالد^(٤)
يذبحك وينشر جرايد
اللي يرجع عن الدين
هذا شرع المسلمين

(١) عضو المحكمة في بريدة.

(٢) عضو المحكمة أيضاً.

(٣) شريث: تصغير (شرث) وهو النعل البالي.

(٤) الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

هيا وأياك لا بن ربيش^(١) يقضي لنا بالتفتيش
ما هي خضره واكل عيش كل الجنايا^(٢) يحصيه
صلاة ربي عد المطر على النبي سيد البشر
اللي علمنا بالخبر ما دامت الأمة تطريه

ويعد أبودخيل من شعراء العامية في بريدة الذين استنطقوا الجماد
وحاوروه، من ذلك قوله:

انا لي دله وابريق طلبت الله التوفيق
يسهل لي الطريق بديت ببعد الامثال
قالت الدلة أنا مت من امور شفتة شت
السنة حتوها حت ختة حصة من جال
قال ابريقي انا مثله لا يقربني من به مثله
اللي يقص من اللحية ويخلي شواربه طوال
قالت الدله لا يجين الا ناس بهم دين
يا خذون مني فنجالين زعفران معه هال^(٣)
قال ابريقي انا ضايق وقايبي غاد حرايق
السنة عليه موايق ناس تدور الضلال
حلف برب العباد ان المعاصي فساد
للانثا والاولاد مع الغفلة والاهمال
طلبت الله الجبار يبعث للسنة أنصار
السنة عليه مغار من نسا باغثهن رجال
واهل التقى يعرفون لو ما قاتله يشافون
درب المسجد يدلون دايم اقبايه واقبال

(١) عضو المحكمة المستعجلة في بريدة وهو الشيخ عبدالرحمن بن ربيش.

(٢) الجنايات.

(٣) الهال: الهيل، على لغة البدو.

يحكم عليه انه فاسق
طوارق شر وزلزال
عضو من اعضاء المله
اللي رقي فوق الجال
باصلاب آباهم يوحون
هذي دبره ذا الجلال
لو تمدحه ما يصير
قطع قابله حب المال
تقعد الغافل من نومه
بدا يفتش بالاحوال
على اللي رقي فوق الصفاة
المخصوص بالإرسال

واللي ما يصلي منافق
مخطور يجيه الطارق
وترى الصخي حبيب الله
هذا طبع لخليل الله
صوت للناس يحجون
وما قدر الله يكون
وترى البخيل ما فيه خير
صيور دعواه بعثير
الله يعزز الحكومه
الفاسق كثرت علومه
اختم جوابي بالصلاة
يدعو الناس للنجاة

مما قال محمد الدخيل في عام ١٤٠٠ حينما حدثت واقعة محاولة استيلاء

جهيمان ومن معه على الحرم المكي الشريف:

تقبل دعائي يا الهي الرب اللطيف
حكموا المصحف والمصحف شريف
ومن دون السنه يروون الرهيف
زولوا راسه بحدود السيف
زاد قلبي وجيف مع رجيف
لين شفت الحرم انه نظيف
حولوهم من سطح منيف
امطرت عليهم سحب الصيف
ومن صهيلهم كل مخيف
والكل منهم من حياته معيف

يا الله اني طالبك يا اللي بالسما معبود
عسى حكومتنا للجنه وفود
والكل منهم عن السنه يزود
واللي يبي عن السنه يزود
يوم شفت الرصاصه بالعمود^(١)
في منامي ما هنا عيني رقود
يوم الاعراب بالخلوه قعود
حكومتنا ترجف له رعود
حولوا عليهم بالخلوه اسود
واخرجوهم كنهم قرود

(١) عمود المسجد الشريف.

صلاة ربي عد رمل النفود
على النبي له الحوض مارود
واعداد من طافوا بالبيت الشريف
واعداد ما هبت هبوب العواصيف

قال أبو دخيل محمد بن علي الدخيل في رجل يشرب الدخان ويدافع عن شربه:

قال ابن دخيل باول كلامه
أسب التتن ولا أدري الملامه
ترى التتان لو يلبس عمامه
ولو توريه دروب السلامه
عاصي لله دبّ دامه
حطه ابليس بوسط خيامه
والرجل رجل وفيه الشهامه
وترى التتان فيه شامه
والشفايا سود مثل حبل المسامه
مثل الجعل الي طير عسامه
وترى الحمام حمام لو ترفع طمامه
كلمة التوحيد ما مثله كلام
ولا يشرب التتن غير الطغام
يبيغض الحق وداخليه خمام
قال هذا عارفينه من شمام
ويغض سنة النبي عليه السلام
وضرب على قلبه ختام
والبوم بوم لو ترفعه فوق الغمام
سود سنونه من شربه للحرام
ما يفرق الحلال من الحرام
يفرح الا انتشى ريح الوسام
لو تحط اسميت والباقي رخام

قال أبو دخيل محمد الدخيل:

ناس على السنة تدور الفساد
الصنف الآخر مثل الجراد
طلبة المعبود غاية مرادي
أجاهد العدوان اهل الفساد
صلاة ربي عدد رمل الحماد
هذا يسجل وذا يتتن وذاك مكار
لا هوب زحاف ولا هوب طيار
يجعل لي لسان كما حد منشار
مالي هدف ما غير قمع للاشرار
على النبي الهاشمي سيد الابرار

وقال أبو دخيل أيضاً:

يا الله اني طالبك يا منشي السحاب
يا غافر الزلاات تقبل لمن تاب
يا مظهر يونس من غبات البحر
يا من على خلقه قوى مقتدر

واشوف بعض الناس بيده حجر
السنة البيضاء مثل طلوع الفجر
اشهد ان الله على كل شيء مقتدر
ما يلوح كتاب يجري مستطر

السنة البيضاء رموها بالأسباب
يريد إطفاء النور مع بعض الأبواب
كيف يجري هذا من انسان من تراب
افهموا واعرفوا يا اولي الألباب

وقال أيضاً:

كن سبع الطبق على راسه مشيله
وصار بينه وبين الغانمين جدار
كان غزال عقله يطيش
لى شاف حر على كف صقار
قال شربه هذا علينا غين
وتونه تظهر من سيف الابحار
قال مأكوله هذا علينا خطيه
حنا شباب الوطن في كل الامصار

اشوف بعض الشباب بيّن غليله
ما ينسبط الا مع شكله والحليله
لو تقول امه عشاننا جريش
ولا يروغ مثل طيران ابرق الريش
لو تقول امه عندنا لك لبن
حنا شباب الوطن خبز وجبن
لو تقول امه عندنا لك معيّه
هذا مأكول شيان وحرفيه

قال ابن دخيل وكان سمع أن أحدهم يسب صديقاً له:

علم لفت به عليّانه^(١)
يا شين وشو على شأنه
باللي كريم لجيرانه
وبّنه على الجمر حرقانه
تتحرره واترك اخوانه
عينه من الخير مليانه
لى برّكن حول جدرانه

البارحه جتتي الأخبار
يا شين يا شين يا مسمار
حطيت شيّ وهو ما صار
لى عاد قرم يشب النار
والى ركبت الجمل دوّار
لقيت وجه ما فيه اشرار
يفرح الى ناظر الخطار

(١) عليّانه هي بنت علي العليان.

مات محمد بن علي الدخيل الشاعر يوم الجمعة ١٥/١٢/١٤٢٧هـ عن
مائة سنة وست أو سبع سنين.

وكان صافي الذهن سليم التفكير حتى ساعة وفاته أراد أبناؤه أن ينقلوه
للمستشفى فقال لهم: لا تروحون بي للمستشفى أنا قضيت من الدنيا ولا أبي
زيادة عمر، ثم توفي في مساء ذلك اليوم، وهذا كما قال المتنبّي:

وإذا الشيخ قال: أفّ فما مل حياة ولكن الضعف مثلاً

وهو والد دخيل الشاعر.

فابنه دخيل بن محمد الدخيل شاعر عامي له شعر كثير مسجل في
أشرطة توزع وتباع مع طرائف أو بيان قصة القصيدة. وهو إلى ذلك كاتب
من كتبة الشعر العامي. من شعره قوله:

قال الذي يكتب جوابه بالأسطار	يكتب اببوت بالمعاني قوية
نصيحة للي يطيعون الأشوار	نصيحة لأهل القلوب الذكية
نصيحة ما بة سبابب ولا أكار	وجنبها عن كلمة الجاهلية
من قال أنا زايد على الناس ينهار	هذا الجهل وأكيد نفسه غيبة
التفرقة ما بين جار على جار	حزازت بين الملاء عنصرية
إلال ماضره سواده وصفار	إبدار الكرامه منزله وآهنية
ولا نفع عم النبي أصل وافخار	ورى بنفسه والزيادة خطيه
الشيخ من حصل نجاته من النار	وحصل قبوله يوم عرض البرية
ترى الرجل يخطي الى صار ثرثار	يبين سده للملا من عشية
كل عطاه الله بالحال مقدار	ياخذ نصيبه والنوايا مطية
العبد ماهي للرجاويل معيار	ناظر بوجهك يا مريض الهوية
ما للحمائل والاجاويد تعبار	عند الجهام اللي عقوله خلية
انا عبدالله أطلبه وقت الاسحار	طلبة ضعيف رافع له أيديه

قبل الفوات وعبرتي والمنية
وصرف لها بين الجبال الرسية
ولاحد عرف بأسرارها والنحية
خايف من الله أخذ بالوصية
وتحسب علينا القاصية والذنية
والعيب الآخر بالمماشى الردية
صارت إسباع بالمباني غفية
واللي يسبون النفوس البرية
منجي خليله من جحيم اللظية
بدرج الكرم والطيب نفسه غنية
وباقى الملا عنده إصغار الحشية
وشيمت نفسي من غشاه وغثية
لبئسك لو به علينا زرية
ما أقدر أبين بالخوافي شكية
فرض على المسلم بنصحه خويه
قول الرسول مصدقينه بنية
شرع الحياة ودبرة الله بقية
مهنة شرف والناس عنده درية
مهوب عيب وخيرة الله خفية
وفسر لنا ما بالوطأ من قضية
قولي صحيح وبأين بالبدية
ومدحه لنفسه هو مرامه وغيه
عنتر وفارس بالمدايح بلية
غره جهامه والملاح جليلة
ماني ولد خبل يبين قصية

أبيه يغفر زلتي قبل الإدبار
سبحان من هو مجري سيل الأمطار
بطريقها تمشي على علم وأسرار
قولي صحيح وكلمتي حق وإبصار
أخاف من يوم يشخص فيه الأبصار
سبك إخوك بما يكرهه عيب وانكار
زرق الحصاني تفرس الناس باظفار
الله لا يبقى للانذال ديار
أنا عبد الله خالق سبع الأبحار
والشيخ من هو بالمراحل لهم كار
ماهوب رجل هرجته سب وأهذار
الإسم أخفيتنه وبينت ما صار
والله لو لا بعض الأقوال والعار
مير الله أقوى عالم سر وإجهار
حيث النصيحة فارضه والي الأقدار
العز بتقوي الله ولا فيه معبار
والا نبياء من قبل يرعون الأقفار
نوح النبي من حين ينجر وهو بار
ونبيننا داود صانع ونجار
والله عطانا مصحف النور تذكّار
ما فيه مسلم يجحد الحق لو جار
إضعاف النفوس بسبب الأجواد شطار
هو الأصيل وغيره الناس قصار
حاز المراحل بالتمني والأفكار
وانا ستير، وبالمواجيب ستار

ولا همني قولك ولا نيب محتار
تبي تطير ومرجعك للوطية
حمائل ما شيف منهم قضية
لضيفه يقلط سفرته والصنية
قبايل تعرف، ولا هي خفية
اللي رفع فوق الخلايق نبيه
واللي سلك درب الصحابه هنيه
وحوى خلقها من ضلوعه الزكية
ومن الحسد حصل لنفسه أذية
أهبط بدنياً في عناها شقية
وعند الجبل عرفه لنفسه هدية
تم التعارف بالرضا والرضية
عبر البحور أو بالوعر والوطية
ولابه فضيل دون ذاك أو خويه
اللي ابتقواه البشر هووليه
ايعال ابونا آدم وحوى سوية
الدين واحد، والعقيدة نقية
اللي شرع للناس حج وضحية

ماهمني قولك ولا نيب محتار
ولا.. فخر زود على الناس معبار
أنا من أجواد لهم صيت وأذكار
أبوي محمد مهنته شبة النار
وجدي من إرجال لهم قول وأشعار
والحمد لله والثنا النافع الضار
هو الاصيل وما تعداه محدار
والله خلق آدم من طين فخار
وحذره ربك ترى ابليس غدار
عقب النعيم وجنة الخلد مدرار
ودور على حوا يبي جنى الاثمار
وعند المشاعر بينهم صار ما صار
وذرية منهم تنامت بالأقطار
ما بينهم فرق ولا فوقهم ثار
إلا بنقوى الله غفار الأوزار
كله عبيد لله إصغار واكبار
وحنا على دين الرسالة والأبرار
وصلوا على محمد عدد سيل الأمطار

ومما قال الشاعر دخيل:

نعم قصيمي رافع الراس للعال
أو يرخص الشيمة لا بوفلان بريال
وداري بريدة ديرة الجد والخال
يا عل تسقيها المخايل همّال
اللي مراجلهم للأجيال ميثال

قالوا قصيمي قلت غيره فلا نيب
مانيب من اللي يمسك الحبل للسبيب
أنا قصيمي وآل سعود المعازيب
ديرة رجال حاشت المجد والطيب
دار النشاما ناطحين المواجيب

جماعتي ربعي رفيع المناسيب
 إسنادي إليا جا للصعاب طلايب
 هم ربعي القصمان صقور الشخايب
 وجدّي مع اللي سردبوا بالسرايب
 مسمين الصلغان عصم الاشايب
 بافعالهم نفخر واعلمك يا ديب
 قلته عقب ما شفت هرج القراغب
 من شلة كله حثايل زقايب
 يسبون دار العز دار المذاريب
 راسي من الضيقه غدا أبيض من الشيب
 كانك تسب السدين وامر المعازيب
 والامر بالمعروف ما به معاييب
 ما يرتضي بالجور حتى الخرايب
 اشكي على اهل العرف حيثه لنا تثيب
 ودي كلام الحق يلفظ من الجيب
 انشد عن القصمان شبان ومشيب
 اللي يعمرون المساجد بترتيب
 ومنهم قضاة تاخذ الحق وتصيب
 ومنهم مناديب ومنهم مناصيب
 أولاد علي ما بهم شك أو ريب
 ستر العذارى الخود بيض الرعايب
 دونه نبيع الروح بليا مطايب
 لي شالوا العصيان شلنا المحايب
 يا معيين الناس فيكم معاييب
 أنا غثا بالي هروج الحطايب

من روس قوم صيتهم جال واجتال
 نطاحة الكايد حشيمين الأفعال
 أفخر بسمعتهم مع الناس تنقال
 وهدوا مقاصير به الضد نزال
 أنصار اخو نوره بالأرواح والمال
 واصحا تعذر بهم نسميك يا حثال
 وفث الأمور اللي قصيرات واهزال
 ما يعرف الصالح من الطالح الضال
 رجالهم يسوى ثمانين خيال
 ومن سبهم فينا على غير مدلال
 فقلبك مريض وبك عذاريب وخبال
 لا والذي نزل تبارك والانقال
 وطيش الكلام الشين للنفس غربال
 وعلى الرجال اللي يستحون عقال
 وراع الخطا يعدل عن الميل لي مال
 تلقى رجاويل لهم وزن واثقال
 وفيها يقرون العقيدة للأطفال
 حلالة النشبات في وقت الاشكال
 وتسلحوا بالعلم في كل منوال
 تكرم لجاهم عن غلط كل عدال
 لي جا نهار فيه عج وزلزال
 ونارد حياض الموت في كل ابو حال
 ودون الشرف نزل ولا نخاف رجال
 ولو تفهمون العيب ما صرتوا اسفال
 جنر يعذر بنا على غير مدلال

يسيء بسمعتنا لمقصد وتخریب
مخالفات أقوام ناس سكاريب
بغيت أنا اتركهم وشفقت التعانيب
يقطعك يا دنيا بنا شقت الجيب
وقت به الثعلب غدا اشجع من الذيب
والله يا لولا اللي كما الشمس ما تغيب
عيال اخو نوره سباع الضواريب
إني لشب النار باهل العذاريب
لساني له حدود سوات المشانيب
مير استعيب العيب وادري المناقيب
يا الله يا المعبود يا عالم الغيب
وصلاة ربي عد رمل العراقيب

يغطي معايبه بتشويه الابطال
خجمان رجال ما بهم عز وارزال
وصبري نفد والناس ما ترحم الحال
عيال الحمايل ما لهم كار يا رجال
وللبومة الخرسا صفى الجو والجال
اللي لهم في عالي المجد منزل
اللي حموا نجد العذيه للاجيال
وإني أقول قول ما بعد قيل ويقال
وادرك عسير القول وابحور الأمثال
والناس ما ابهم يقولون وش قال
تدفع شرور الناس عئا والأهوال
على نبي للثقلين مرسال

مما قاله الشاعر دخيل بن محمد بن علي الدخيل:

سر يا قلم واكتب من الشعر منظوم
نصيحة للي به الكبر والزوم
ناس يحقرون الرجاجيل وغشوم
احذرک حقران الرجاجيل ماشوم
تصير مثل اللي عن الدرب منجوم
بليل غطا جوه عواصيف وغيوم
يمشي ويبرم لين علق به النوم
لى صار ما عندك من الدرب معلوم
واعرف ترى من كمل النفس مذموم
الزود عيب بالرجل يرث اللوم
والشعر خلّه للرجاجيل محشوم

واكتب على صفح الورق لي مقاله
لناس مواريهها الغبا والجهاله
غرثهم الدنيا وزهرة اظلاله
يرث عليك المضيعة والفساله
زل الطريق ولا تصرف بحاله
ولا ينعرف وين الجنوب وشماله
وامسى وحيد بالمهالك لحاله
وش لك بنفسك تدعي بالكماله
يدلك على بعض الجهامه خباله
والكذب نقص ولا توصل حباله
خله مع اللي هرجهم بالشكاله

أقروم يحبون الظفر والجماله
حوسه ترى يرث عليك الخجاله
غوصه بعيد وفاهم بالدلاله
ويكشفك لحساد الملا من خلاله

ربع يعرفون المواجيب وقروم
لى صار ما عندك من الشعر مفهوم
لا تنتقد من يجلب الشعر بالكوم
يلبسك ثوب ماله زرار وكموم

ومما قال الشاعر دخيل:

والعبوا لعب الكواسر على مراقبها
دون نقاض الجديل تقتل أشنابها
من سحاب يوم ذك الصخور ألقى بها
لا يغرونك جروم زهت بثيابها
كود من يرضى الكرامه إتشد ركابها

يا النشاما شيلوا لحن والشاعر يجيب
ربعي القصمان دون الشرف سقم الحريب
لى مشينا مثل سيل تحدّر مع شعيب
اطمعي يا بنت مع كل شوق لك حبيب
ما يخون الدار والمحصنه رجل عريب

ومما قاله كذلك الشاعر دخيل:

يا جزيل المد غفّار الخطيه
عقب شوف اصحويحبه حاله رديه
حادر للسوق يم القيصريه
وانتحت عني وانا عيني شقيه
طالبك يا زين تعطين الحديّه
وارحمن يرحمك خلاق البريه
مصقل في شذرته حوض المنيه
يشبه المحجان مقضابه قويه
أجدع المسواك واضرب له تحيه

يا الله انني طالبك درب النجاة
أرحم اللي له ليال ما ييات
في طريق السوق عرض لي شفاتي
ولحظتني بالعيون الناعسات
يا نعيم العود يا خشف المهاة
ارفع الشيله وخشن بالعباة
القواصي دونها حد الشفاتي
شوفي المسواك يشبه للقاتي
مير أنا لى شفت عمهوج البنات

ومما قال الشاعر دخيل:

يقول دخيل بالبيوت المباكير
 من وسط دولاب قفوله مسامير
 مقدار ما ينداس في حبة اشعير
 مثل الذهب صغته على حامي الكير
 بيوت عذبات جزال مشاهير
 وجتتي كما وصف البكار المعاشير
 وفأيت أنا فيهن سواة المغاتير
 وصورت أنا ربعي على الوضع تصوير
 وعطرتهن بالمسك وريح المزاهير
 واذنيت ما يقطع دكاك العثامير
 ونصيت أنا ربعي قرّوم المناعير
 ودي بهم له به عجاج ومعاصير
 وفي منبت العاذر خيام المظاهير
 بشامة زرود اللي تحيطه مزابير
 بقفر يغائله وساع المناحير
 ودي بهم يوم اجذبتنا التفاكير
 لربعي هل العليا رفاع المصادير
 صقورهم معهم سواة الطوابير
 هم ربعي القصمان حمّاية العير
 يوم رجال الطيب تعطى التقارير
 ما فحطوا بالسوق مثل الهمارير
 للصيد عطّاش ومنهم زعاطير
 والله فلا به كذب ولا قلت تزوير
 ما يهتمهم للصيد بذل المخاسير

قول حشيم وفايض من حراره
 وافتر دولاب الضماير وثاره
 يا مرحبة بالوصف قدحة شراره
 صوغت صواويع الذهب للسواره
 وزنتها وزن دقيق عياره
 أوردتهن عديّ بجمّه غزاره
 اللي رعت عشب السهل والزباره
 صورة شرف ماهي حكايا عياره
 لربعي عسى الله لي يطيل بعماره
 يوم انطلق ثورّ وعرجد غباره
 أهل القصيم اللي بعيد مساره
 لم النشاما منتوين الزياره
 ومقناصهم غرب الزبيره يساره
 والبتر شرقه والنفود بجواره
 فيه الحطب والعشب تطرد خضاره
 وهاضت وراجت بالحشا باستداره
 أهل الدروب الطايله والجساره
 عسكر تحرّى مقررات الاماره
 لطامة الطمعان عن ذود جاره
 وكلّ على قدره يفصلّ وزاره
 وعند البزور وعن خطو السماره
 ومن عصر أباهم وارثين الصقاره
 وعندي عليه شهود واثبت قراره
 ولاجل المراحل ما تهاب الخساره

لى نزلوا والشمس بادي حراره
وهذا يدعي له ويربط وساره
وهذا يقول الطير فيه القشاره
وهذا يقول للطير شيله خساره
وللعاقل الفهمان تكفي إشاره
وكل على شفه تخيّر مساره
وكل يبي العليا بعزم وجباره
وهذا يعس الخور ويرقى وعاره
صفر العيون اللي فريد طياره
تصعب على اللي يدعون الشطاره
كم واحد ذاق العنا من دواره
جسر عل صيد الحبارى نداره
لوقت الهداد مدرينيه لكاره
أسرع من البازوك بطلاق ناره
إلى عثى بالجل باول نهاره
فوق الحصى والقشع مثل المعاره
واخص انا الشجعان واهل العبارة
والكامل الله والعمر بنحداره
خلق مع اللي يجمعون التجاره
وأخر حلالك يفرغون الغماره
وكسب الثنا هو مربحك والتجاره
وعلى الولي جبر العظم وانكساره
ومن غير عقلك ما تحوش الثماره
ولا كل رجل يملكه باعتباره

يا ما حلى منزلهم حزة عصير
هذا يعشي الطير ويحكم به السير
وهذا يقول الطير ربح ومتاجير
وهذا مدح طيره بمدح فلا يصير
من شفتم قدمت نظره وتقير
إلى اصبحوا شالوا وقفوا مصادير
واقفوا كما سباع تقانّب وهي تغير
ذولا مصادير وذولا محادير
يدورون متعبات الدواوير
إلى اخمرت ما تنلقي بالنواظير
خطر يدوسه كفار السيار
معهم قطامي عطيب الشناثير
حر إلى أدنى نثر الريش تنثير
والى انصرم لخرب صكه وهو يطير
يعشي قوانينه لو هم مساعير
تلقى مداويسه سوات الجزاير
يستاهل الصيرون كل الصقاير
هذا حسب عرفي ولا قلت تقصير
لى صرت ما تقص ولا قيل بك خير
لما تشيب ويقصرن المشاوير
بالعبد مالك في حياتك تدابير
زينة حياتك راحة البال لا غير
والعقل هو ربح الرجل والمثامير
العقل ماهو ينشرى بالدنانير

وهايب تعطى الوجيه المسافرين من واحد يعطي العطايا فقاره
وصلوا على اللي بشر الناس تبشير نبينا المختار بشرى ونذاره

وقد طرق الشاعر دخيل بين محمد بن علي الدخيل في شعره أبواباً كثيرة
من أبواب الشعر، منها باب الغزل له فيه قصائد منها قوله:

يا هنوف ناطحتي مثل ريم الفلاة ما لاحظها مسلوع عابي بارودها
لابس ثوب الدلع والجعود منقضات مثل شرطان الذهب صف شقر جعودها
نافل بالزين كل البنات المترفات غروة توه على مستوى عنقودها
والله إني عقب شوفه خطير بالممات إلا إن ناولتني حبة فانا ما اعودها
لا طرا لي فز قلبي لو إني بالصلاة حبها بالقلب نار يزيد وقودها
وعذاب اللي تولع في مزبون البنات ولعتني نور عيني بحمر خدودها
لى مشى خلي بدا ردفه يطوي بالعباة بالدقيقة خطوتين ويتغريف عودها
ليتني مع قرة العين وساكن بالفلاة بالارض عشب.....
ما نشوف إلا القمر والنجوم الساريات غايبين عن عيون الملا وحسودها
لى ضوانا الليل جينا سويّه للمبات وأتهى بالنضي قبل غياب صدودها
وافرش ثوبي حدر خلي على زهر النبات واحط متني له وساده واشم ورودها
لى حصل لي حبة من ثمان صافيات ما نغبط اللي يحوش الذهب ونقودها

وقوله في قصيدة أخرى في هذا الموضوع:

يقول من عدا الطويله مسيان برجم طويل وعالية مراقبه
وهيض في راسه عذبات الألحان ابوت تذكر من فقد شوف غاليه
وقال الذي عنده للامثال ميزان يا زن جوابه والمثل يعتني فيه
نظم المعاني يفهمه من دون نقصان قافه نظيف ومن هوا النفس نافيه
اليا بغيت اقول مانيب بحلان وضرب الهدف ما يعسرن في مراميه
وليا تهيض خاطري جبت ما بان وابديت ما كن الحشا من قوافيه

اللي بقلبي مثراتٍ مساطيه
بديار حاتم عايش في روايه
اللي كما برق الدجى نور خديه
حسبتها من همّل الصيد مغديه
فيه الخجل مني وانا قمت اراعيه
وشفت الموده بينت لي مواريه
كبكشك ذبحني وانطلق من شوفيه
تكفين يا سيد الغنادير هاتيه
وحده علي وجوده لا تخليه
مانتب تبيه وخاطرك يم راعيه
ولا عاد أنا يمّه ولا نيب باغيه
يجلي همومي والفرح منك نشريه
اللي سقى من عقب الامحال واديه
وساق الحياه و انتعش من غثاويه
إلا على ضحك البني في مغازيه
تضحك علي وخاطري كيف تغثيه
ذكرتني درب الهوا مع طواريه
أنت الذي يا قرم الأولاد ناويه

للصاحب اللي ولع القلب نيران
غرو صدفني بين سلمى ورماني
شفت الذي جوره على القلب سلطان
فيه البها مثل المها يوم لاقان
واثره نعيم الروح مدعوج الاعيان
وقلت السلام وعذب الأنبياء حيّان
وقلت ارحمي يا بنت انا منك زعلان
من قولته ازريت انا فيه عجزان
ضحكت علي وقالت الكباش قفان
مير الوكاد إنك من الكباش شعبان
قلت اسمعي والله فلانيب جوعان
قصدي أشوفك يا اريش العين فرحان
ضحكت على قلبي كما غيث الأمزان
أسقى زروعه واصبح القلب نشطان
واصبحت أنا في كل الأحوال كسبان
وش معجبك يا غض الأنهاد طربان
ما تدري انك في شقا القلب فتان
قالت سببها طيحتك يوم تلقان

ومما قال الشاعر دخيل هذه المقطوعة في الغزل:

ريضوا لي وخوذوا للحبيبه سلام
واخبروها بحالي بالوفا والتمام
من سبابب نعيم العود عفت المنام
ساهر طول ليلي والخلايق نيام
توزمت نهوده مثل بيض الحمام

يا هل الموتري اللي منتوين المسير
لى مشيتوا لخلي عجلوا بالنذير
عيّت النفس تصبر والقدم لا يسير
أتصورّ خياله طول ليلسي سهير
صابني بالهوا والحب غرو غرير

صاحبني يلبس المحزم والثوب الحرير لى مشى بالدلع ردفه يثل الحزام
يا وجودي عليها وجد طفل صغير ماتت امه وهو توه بسن الفطام
عقب فقد الحبيبه قام يجضر جضير جرح قلبه غميق وجسم حاله عدام

ومنهم صالح بن محمد الدخيل وهو شخصية نادرة في الأعمال الدقيقة المعقدة أنشأ متحفاً متنقلاً على سيارة حمل عليها كل ما يخطر على البال وما لا يخطر على البال من مخلفات كان يستعملها الناس في القديم مثل الأواني والأدوات ورتب ذلك كله على السيارة حتى صارت بحق متحفاً حقيقياً قليل النظر إن لم يكن عدم النظر ويوضح ذلك بكتابات أو نحوها.

ومن أجمل ما فيه أنه وضع فوق غطاء المحرك في مقدمة السيارة أنظمة للسواني تمثل السواني تمثيلاً صحيحاً كما نعرفها ففيها إبل من اللدائن (البلاستيك) مع جميع أدوات السواني حتى الماء الذي تخرجه الغروب تجرها الإبل التي تتحرك على الكهرباء جيئة وذهاباً في المنحاة، وهو ماء حقيقي يضعه في خزان عنده فإذا نقص زاده وهكذا.

كما وضع أنموذجاً لمضخة نخرج الماء من البئر وهو ماء حقيقي، إلا أن الأنموذج صغير، فيرى من ينظر إليه إلى السواني تسني وتخرج الماء متحركة كأنما هي حية كما يرى المحرك وهو يعمل مثل ذلك.

وكل ذلك في إطار متقن وفق ذوق فني رفيع.

إن عمل هذا الرجل يستحق أن تعتني به الجهات الحكومية وأن تشجعه وأن تعطيه المكافأة التي يستحقها على عمله الفريد، لأنه كتب عليه: تفرج وضع في الحصالة (ريالاً) مقابل ذلك، وهو لا يأخذ الريال ترفعاً منه عن أخذه من أيدي الناس، إلا أنه لا يمنع من يريد أن يتفرج بدون أن يدفع ريالاً، لأن السيارة التي تدفع هذا المتحف المتنقل تقف في ميدان أو متسع من شارع دون حاجز لذلك يتفرج الناس عليه وبعضهم لا يدفعون ولا يجدون ما يلزمهم بالدفع.

الدَّخِيلُ:

أسرة أخرى من أهل بريدة جاءوا إليها من الأسياح اشتهر منهم في الزمن الأخير نحو عام ١٣٨٠هـ زيد بن عبدالرحمن الدخيل بأنه جيد المعاملة، ثقة فكان يبيع البضائع الغالية ويراسله التجار بذلك من خارج بريدة. وكان معروفاً بالصدق، والبعد عن المشكلات.

لذلك كان بعض الناس يودعون أموالهم عنده، وكان يكتب الرسائل للناس بصدر منشرح، وبدون مقابل مادي.

ومنهم عبدالرحمن.... الدخيل كان من جماميل الحداجة وهم الذين ينقلون البضائع على الإبل بين البلدان يتعيشون بذلك.

ثم نزل دكاناً في بريدة واستقر فيه.

وهو والد زيد الدخيل السابق ذكره.

وكان منهم دخيل بن عبدالله الدخيل كان ثرياً يملك عقارات ولذلك ورد اسمه في وثائق عدة.

منها ورقة المبايعة هذه التي باع فيها حسن الحسون على (دخيل العبدالله) المذكور حوشه الكائن بجنوبي بريدة يحده من جنوب دار الفاطر ولا أعرف الفاطر هذا، ولا أدري من هو ولا ما هو.

ومن شرق بنت ابن عبود والمراد بها منيرة بنت إبراهيم العبودي ابنة عم والدي كان لها بيت في جنوبي بريدة باعته، واشترت بيتاً آخر في شمال بريدة، ومن شمال بيت على الهديب، ودار السمير، والسمير هؤلاء من أسلاف (الغنام) أهل بريدة كان يقال لهم أي الغنام (الجروان) و(السمير) وقد ترك الآن ذلك وصاروا لا يعرفون إلا بالغنام.

والثمن ستة وأربعون ريالاً فرانسة، ومع قلة هذا الثمن فإن صاحب الحوش وهو ابن حسون لم يتسلم منه شيئاً لأنها كانت ديناً سابقاً لدخيل العبدالله في ذمة ابن حسون، فسقطت عن ذمته.

والشهود حميدان الببيبي ويوسف المزيني والكاتب صالح بن دخيل
الجار الله وهو العالم المشهور الذي تقدم ذكره قريباً.

والتاريخ ٩ شوال عام ١٣٠٨هـ.

وتحتها وثيقة إكمالية لها.

الحمد لله

باء حسن على ديار الدير من حوض الكان بجوف في حوضه من جنوب دار الفاطم ودار بن
 من شرق ابن جعد ومن شمال بيت علي الهديب ودار الكسيرة ومن قبله السوق الفايبر ما عدا عبد الحسوة وما
 وكان القرو يكون وسيم والنخلة المكتوميد باعد عليه ثمن قدح ومانه ودارين ديار فراف
 ثابت بدنه حسن لاجل سقطن عن ذوق حبه واحوش ملاعد الحسوة المكتوميد ملك لاجل
 املاكه واحوش المذكور من ديار لاجل سبق فنج واشتهر بجملته واحد المكتوميد المذكور والقبيلة
 ولم يبق حسن بالخير من دعوى والاعلة شهد على ذوق حميدان البسيم في حوض المنزلي وحسب الكان
 وسبقه في هذا الجاهل الدخيل من جازال من حوض دار الفاطم وحمل دند على حوض دار الفاطم
 ووطع ما الحسوة يظهر حسن على المكتوميد وعلى السوق القبلي وشعب الفاطم على اصيل الشط
 شهد على ذلك ذكرنا في كتابه في تبارقنا

۱۰

مضمون بان حسن القنات بدخسون باج علی دخیل العبد عنده الحس و بابہ و مکان الہ
الہی استثنی حسنہ منہ الخیر فی السابق الذکر علاء بخند صالحی الدخیل بخت معلوم قد
سبعة عشر رالی اقر حسنہ بانہن بلغنا سق طین و دخیل و ذمہ حسنہ دین ثابت
حسنہ لدخیل باج حسنہ و اشترى دخیل هذا الخیر الذکور و اشترى طاب
بنیہا ہ از صول و اشترى و غیرہا و لم یبق لحسنہ فی المبیع و دعوی ولادۃ اقدہ
صالح العبد من والد باج و بخت حسنہ علیہ المیزنی و سرحدیہ کتاب احمد و جہ حوالہ
۱۵۸۸ سنہ و حاصلہ علی تروا و خیر

ومما يسترعي الانتباه أن دخيل بن عبدالله المذكور قد ملك حسواً وهو البئر الضيقة التي يستخرج منها الماء للوضوء ولاستعمالات أخرى كغسل الملابس، وإلا فإن الغالب على آبار بريدة الملوحة التي تمنع من شرب مائها، وقد تصرف دخيل بن عبدالله تصرفاً يدل على الحكمة، إذ أجر هذا الحسو بأجرة رمزية قدرها نصف ريال في السنة والقصد منها هو صيانة ذلك (الحسو) واستمرار الانتفاع منه، وقد جعل مدة الإيجار مائة سنة.

والذي استأجره منه هو حسن بن عثمان بن حسون، وقد اشترط دخيل على حسن قوام الحسو، أي استمرار أخذ الماء منه والانتفاع بمائه، والوليّة الطيبة التي يراد منها العناية الكافية به على مدى السنين، وقد فسر ذلك بأنه يتمثل في تعهده بالرشاء والدلو، والرشاء هو الحبل الغليظ التي يربط به الدلو الذي يدلي إلى الحسو ليؤخذ به الماء، وذكر النظافة هنا وهي أمر مهم، لأن الذي أدركناه أن الآبار الموقوفة أو حتى التابعة للمساجد لا تكون نظيفة لأنها أعدت في الأصل للوضوء الذي كان يصحبه أو يسبقه بول.

ونص الاتفاق بينهما على أن المكتومية وهي نخلة تشرب من فضلات الماء الذي يخرج من الحسو، وبخاصة ما يستعمله المتوضؤون إنها لحسن الحسون.

وقد اشترط دخيل بن عبدالله شرطاً ثقيلاً هو أن المستأجر إذا لم ينزه الحسو أي ينظفه أو لم يقومه حسبما ذكرناه عن (القوام) له فإنه ليس له قضب، والقضب هنا هو العقد بين المؤجر والمستأجر ولذلك قال: ينزع يده عنه.

وقد كتب هذا العقد الكاتب الثقة الشهير في وقته عبيد بن عبدالمحسن بن عبيد والد المشايخ من آل عبيد.

وتاريخ العقد هذا يوم الختمة من ذي الحجة والختمة عندهم هي اليوم العشرون من الشهر، فكل عشرين من أي شهر من شهور السنة يسمونه

الختمة سنة ١٣١٧ هـ.

الحسين

حضر عني حسن بن عثمان بن حسون واد خيل بن عبد سواس شاجر
 حسن من اد خيل بسوة السبيل الذي في جنوبي بريدة معروف
 ملك لنودي في السابق والاهرة على حية مسنة في خمسين بال
 كل سنة نصف، ولا يسلمه حسن له خيل واشترط اد خيل
 على حسن ثوام الحور والولبة الطليبة بالرشا والدلو والنضاف
 ولا يرد عنه الذي يربح او يغسل والدار والمكنومية تبع له
 ما له خيل فيهن شي فان كان حسن ما قوم الحور ولا تره
 فلا له قضيب يزرع يذبح عنه جرادك ليدم الختمه في ملكهم
 ١٣١٧ لا يشهد على ذلك المذروف وعهد بن فهد اسعد
 وشهد به كاتبه عبيد بن عبد الحسن بن عبيد بن علي بن
 شهاب العنيز الحسن الحسون وداد اد خيل في طريقه
 كروثه حسون حمار عنه عمه العنيز سنة اربل قرضوه
 النصف من رجب سنة ١٣١٨ العمل على اربا في

الحمد

أقرت طرفة المنصور بآزاد وقد وقعت بشها المعروف في
جنوبي بريدة الدارج عليها من عبد العزيز العربي وخفا منجز
طلباً للشعاب وجعلت ريعه يصرف منه ضحية دوام لها
ولوالديها وبناتها نورة الزيد زوجة دخيل العبد لله وجعلت
النظر عليها لعيال دخيل العبد لله حصنة وادحيم وإبراهيم
يسكنونهم مع الحاجة ولا حرج ومع الغنا يضحون وخالتهم
لؤلؤة تسكن معهم البيت مدة حياتها منهن على ذلك عهد
العبد لله الصوينع وشهد بها صالح إبراهيم المرشود سنة ١٢٤٤ هـ



تمد يد البيت المعروف بحده من قبله بيت العلي الغانم ومن شمال
بيت الدمينية ومن شرق السوق الققيم ومن جنوب السوق
السد كتب ذلك صالح إبراهيم المرشود سنة ١٢٤٤ هـ

وأوقفت جدة لأولاد (دخيل العبد لله) هذا اسمها طرفة المنصور بيتاً لها
واقعاً في جنوب بريدة ثم جعلت ريعه يصرف منه أضحية دوام أي باستمرار
لها ولوالديها وبناتها نورة زوجة دخيل العبد لله، وجعلت النظر عليه لعيال
(دخيل العبد لله): حصنة وادحيم وإبراهيم.

كتب هذا الوقف الشيخ صالح بن إبراهيم المرشود وشهد به عبد الرحمن العبد لله
الصوينع وهو الثري المعروف المشهور بعيان، من العيب الجسدي - وسيأتي ذكره في
حرف الصاد بإذن الله، وتاريخ الوقفية ٢٤ ربيع الأول من عام ١٢٢٦ هـ.

ودعيم المذكور في الوثيقة وأنه اشترك في النظر على هذا الوقف هو
عبدالرحمن الدخيل، والد زيد الدخيل المشهور.

وقد وقع تعين ذلك في حماية هذا الوقت كما في الورقة المذكورة بعد هذه
بخط الشيخ فهد بن عبيد الذي أرخ كتابتها في ١٠ شعبان عام ١٣٧٨هـ.

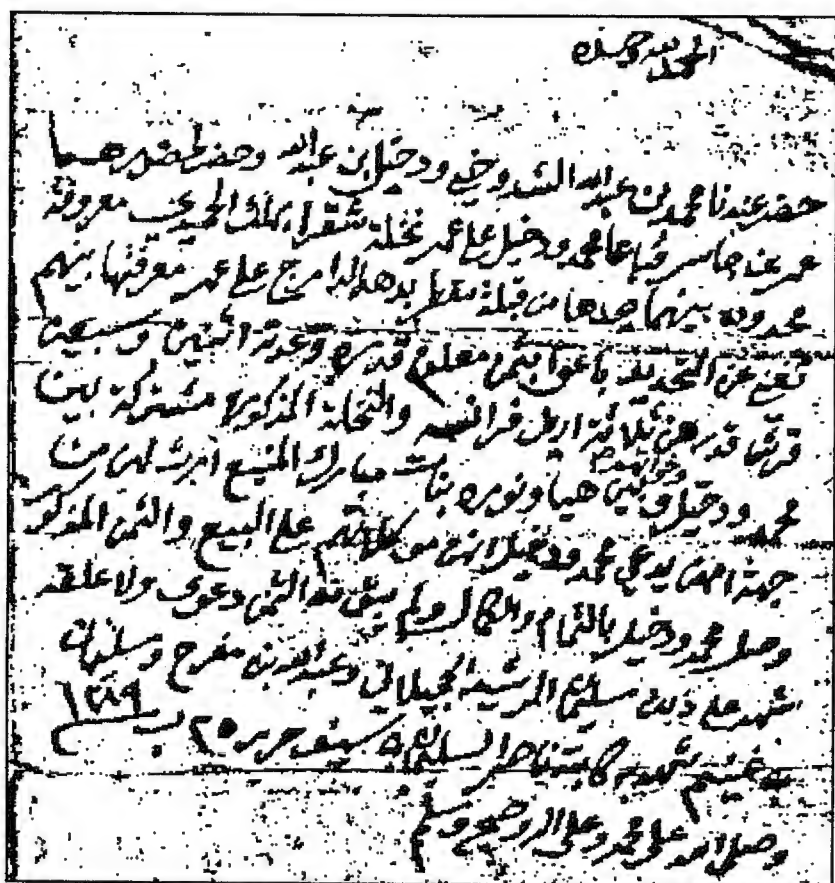
[illegible]

والأشخاص المذكورون في كلام عبدالرحمن الدخيل معروفون لنا فأولهم خلف الصانع وهو جد (الخلف) الذين منهم الشاعر عبدالكريم بن عبدالله الخلف، وتقدم ذكره في حرف الخاء وبنت ابن عبود هي منيرة بنت إبراهيم العبودي، وقد أوضح أمرها بأنها أم عيال ناصر آل عبدالله السيف، وهي بنت عم والدي وابنها الملا، عبدالله بن ناصر السيف الآتي ذكره في حرف السين، وأم عيال الصبيحي لم نعرفها بعينها مع أن أسرة الصبيحي معروفة، بل مشهورة بعراقتها في سكنى بريدة.

والوثيقة التالية مبيعة بين اثنين هما محمد بن عبدالله الشدوخي ودخيل بن عبدالله (بائعان) وبين عمر بن جاسر (مشتري).

والمبيع نخلة شقراء بملك الحميدي.

ومع ضالة المبيع فإنهم قد أشهدوا عليه ثلاثة من الشخصيات المعروفة لنا كما هي معروفة لأهل ذلك العهد بطبيعة الحال، وهم سليمان الرشيد الحجيلاني من أسرة (آل أبو عليان) الكبيرة، وتولى إمارة بريدة لمدة قصيرة، وعبدالله بن مفرح من المفرح الذين تفرعت منهم أسرة القوسي، وسليمان بن غنيم وهو جد (الغنيم) واشتهر منهم ابنه عبدالعزيز الملقب (طمّام) والكاتب هو ناصر السليمان بن سيف حررها في ٢٥ رجب من عام ١٢٨٩هـ.



وبعدهما بنحو سبعين سنة وقفنا على وثيقة مبيعة بين إبراهيم عبدالعزيز اليحيى وبين عبدالرحمن الدخيل الذي والده دخيل العبدالله المذكور في المبيعة قبلها.

والمبيع أرض في جنوب بريدة وهي أرض كان يملكها اللهيمي سليمان وانقطعت بالرهن لإبراهيم العبدالعزیز الیحیی.

والثمن مائة وخمسة وعشرون ريالاً.

والشاهد علي بن عبدالله بن جدعان، و الكاتب أستاذنا المدقق الشيخ عبدالله بن إبراهيم بن سليم، والتاريخ ٢٤ شوال ١٣٥٦هـ وقد صدق على ورقة المبايعة هذه قاضي بريدة وما يتبعها الشيخ عمر بن محمد بن سليم رحمه الله.

المؤرخون

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد المدعو محمد علي الورقة عقد صحيح لازم فالدين كاتبة محمد بن
 محمد بن سليم وصلى الله عليه وآله وسلم
 ١٣٥٦
 ٢٧

ومنهم سليمان الدخيل كانت ولدت له عدة بنات بدون أن يولد له ابن ثم ولد له ابن فسماه (عطاءالله) لهذا السبب، ولم تكن هذه التسمية موجودة في أسرته من قبل، وقد صار (عطاءالله) عندما كبر عند ظن والده برأ به، عرف بذلك واشتهر به حتى ذكره حمد بن فهد الصقعي في عروس الشعر، قال:

هذا (عطاءالله) كان يا زين تبغين

لايّاك تسيبينه يا العسوجيه

قالت: ونعمين، ولا أقول به شين

من جاه جاه الله، علشان أبيه

وأبيه: تصغير أبوه، وكان مشهوراً ببره بأبيه.

ويذكر أن سليمان الدخيل هذا لم يرزق بابن ذكر غير (عطاءالله)، وإنما له ست بنات، وابنه (عطاءالله) رزق بستة أبناء أو سبعة كلهم متعلمون ناجحون، أحدهم ضابط في الجيش، وعدد منهم يعملون في التدريس.

ولسليمان الدخيل هذا ابن عم اسمه (سلامة) بن صالح الدخيل صار أولاده يسمون بالسلامة.

ومن أبناء عطاء الله بن سليمان الدخيل:

صالح بن عطاء الله: رائد في الجيش - ١٤٢٧هـ.

وعبدالله مدرس في بريدة، ودخيل تاجر من تجار الماشية، ومحمد مدرس أيضاً يدرس في بريدة، وعبدالعزیز،، وسليمان،

الدرسوني:

بكسر الدال وإسكان الراء ثم سين مضمومة بعدها واو ساكنة فنون مكسورة فياء نسبة، ولا أدري عن الشيء الذي نسبت إليه.
من أهل بريدة.

منهم فهد... الدرسوني، كان والدي لا يشتري اللحم إلا منه إذا وجدته، لنظافته ولكون اللحم عنده يكون في العادة من خروف خصي سليم من الأمراض كما عهدت آل مشيخ يشترون منه أيضاً إذا لم يذبحوا الذبيحة في بيتهم.

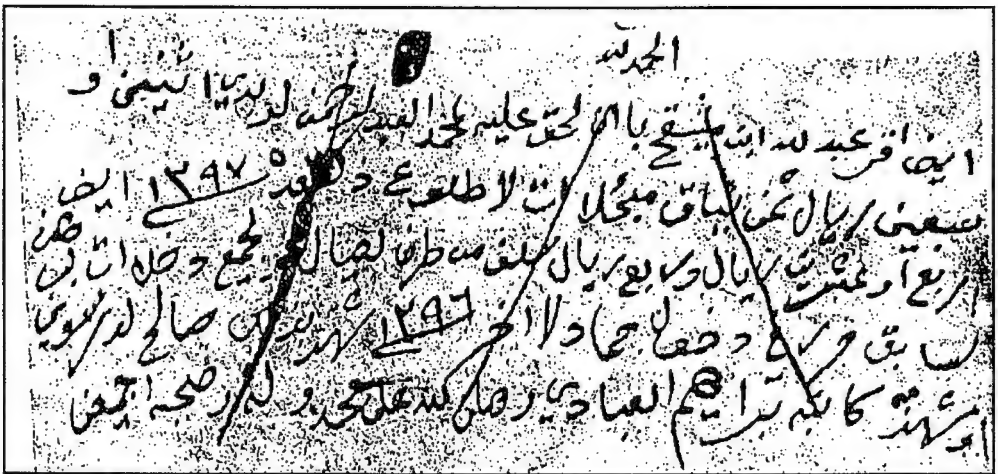
ورد اسم (محمد الصالح الدرسوني) في ورقة مداينة، والدائن هو الثري المعروف آنذاك موسى بن عبدالله العضيبي جد الأستاذ موسى بن عبدالله العضيبي الذي كان مديراً للمعهد العلمي في بريدة، وقد توفي الجد في عام ١٣٣٨هـ وتوفي الحفيد عام ١٤١٧هـ وهي بخط سليمان الإبراهيم بن شيبان بتاريخ ٥ رمضان اثنتين وثلاثين (وثلاثمائة وألف) لأن سليمان بن شيبان كان صديقاً لوالدي، و أعرفه معرفة حقيقية.

الحمد لله
أحمد محمد الصالح الدرسوني ١٤١٧هـ في سنة المصطفى عليه السلام
عاش في سنة ثمانين وثلاث مائة سنة
في سنة ثمانين وخمس مائة سنة
في سنة ثمانين وخمس مائة سنة
في سنة ثمانين وخمس مائة سنة

ووجدت في وثيقة أقدم من هذه لأنها مؤرخة في جمادى الآخرة من عام ١٢٩٦هـ بخط إبراهيم العبادي والد الشيخ الشهير عبدالعزيز العبادي شهادة

لصالح الدرسوني على هذه الوثيقة التي هي مداينة بين عبدالله بن مشيقح ووالده اسمه مشيقح لأنه أي والده هو رأس أسرة المشيقح كلها، وجميع آل مشيقح أهل بريدة من ذريته.

والدين كثير فهو مائتان وسبعون ريالاً ثمن نياق - جمع ناقة - وهي أي تلك الدراهم مؤجلات الاستحقاق أو لنقل: إنها مؤجلة الدفع إلى طلوع ذي القعدة وهو انتهاء شهر ذي القعدة من عام ١٢٩٧هـ.



الدرع:

من أهل خب البريدي، وفيهم أناس في الخضر أحد خبوب بريدة الجنوبية. ويرجع نسبهم إلى شمر.

منهم سليمان... الدرع وهو رجل ثقة كان يفصل في المشكلات بين الناس بما يرضي الطرفين وقد اشتهر بذلك مثله مثل جار الله الغفيص في المريدسية. وسليمان الناصر السعوي في المريدسية أيضاً.

وقد ارتضاه قاضي بريدة وأميرها لذلك، واشتهر أبناؤه أكبرهم عبدالرحمن بالاشتغال بأعمال الحفر على المياه في الآبار الأرتوازية وحسنت أحوالهم، وازدهرت أعمالهم.

ورد ذكر (الدرع) في وثائق عديدة منها هذه التي كتبت في عام ١٢٤٤هـ وباع بموجبها سليمان بن درع على محمد الناصر الذي يظهر أنه (الصانع) ملك خلف المروتي.

باب الذي في سطره واليا على كل شيء
 في قوله يا قد حضر عدي الحار العاقل الرشيد
 في ذكره وحضر في سورة محمد الناصر وشرفه
 في ملك خلف المروني يحد من شمال على البحر
 في جمعه ومن شرقه ملك من يد ومن جنوب ملك
 في الصالح ومن قبله جد من ملكات سابق
 في جميع حقه فيه وحدوده ومراقبه
 في طريق يمتد معلوم قد مره خمسة وعشرين
 في الافرسيه بلغه من ثمن عشرة الى
 خمسة يملأ كل اجلها طلوع شوال من
 ستة اربع واربعين بعد المائتين والاول
 وخمسة يملأ كل اجلها طلوع ربيع الثاني
 في ستة خمس واربعين بعد المائتين والاول
 في منها في السنة المعروفة من ثوب
 في في واسله نصف
 في الله المطوع ربي

قلنا: إن المقصود بمحمد الناصر فيها هو (محمد بن ناصر الصانع) لأن الوثيقة التي تأتي بعدها كتبت بعدها بسبع سنين أي في عام ١٢٥١هـ وذكر اسم سليمان بن درع ومحمد الناصر الصانع كما ذكر فيها شاهداً (جار الله بن ناصر الصانع) وهي بخط محمد بن صالح العويصي وهو كاتب من أهل خب البريدي، كثير الكتابة في المبايعات والوثائق المهمة.



من أشهر المتأخرين منهم سليمان.... الدرع كان فلاحاً في خب البريدي وهو والد آل درع الذين اشتغلوا بحفر الآبار وأمثالها مما يتعلق بالزراعة. وقد حصلوا على ثروة من ذلك.

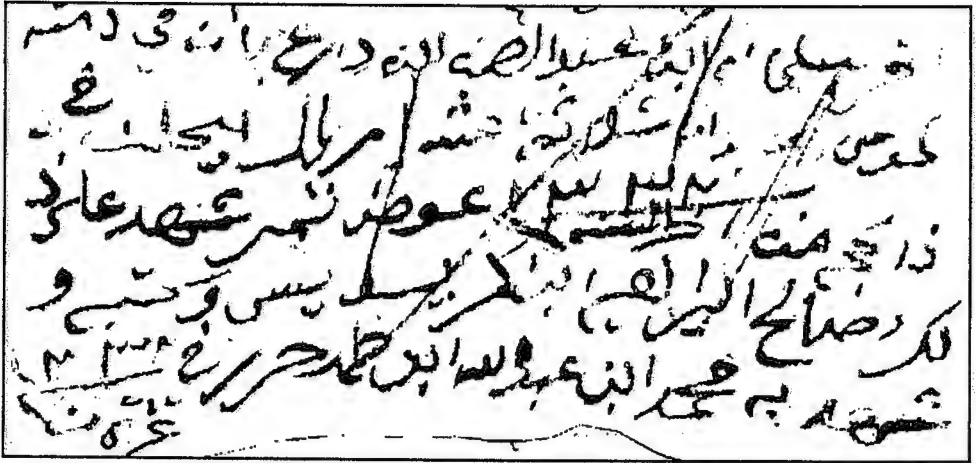
أما والدهم فإنه كان يتدين ويدين أي يأخذ ويعطي، قال لي صديقنا سليمان العيد: إن سليمان بن درع هو وعلي العثيم وجار الله الغفيص يعتمدهم القاضي لإيضاح المشكلات في الأراضي والأملاك مثلما كان سليمان الناصر السعوي وعلي الإبراهيم العمر.

وهاتان وثيقتا مداينة ذكر فيهما (سليمان العبدالرحمن بن درع) راع الخب، والخب إذا أطلق علماً في بريدة وضواحيها كان المراد به (خب البريدي) والوثيقتان ليستا من القدم بحيث تستحقان الذكر هنا ولكن كاتبهما هو نائب بريدة الشهير في وقته (عبدالعزیز بن علي المقبل) وهو ثقة عدل معروف في زمنه وهما مؤرختان في عام ١٣٣٤هـ.

والشاهد في الأولى منهما هو (محمد الصالح الدرسوني) من أسرة (الدرسوني) المذكورة قبل هذه.

والثانية الشاهد فيها صالح بن سليمان الغليقة، وهو رجل متعدد المواهب وسيأتي ذلك في الكلام على أسرة (الغليقة) في حرف الغين، بإذن الله.

أما الدائن فيها فإنه الثري المعروف في وقته (موسى عبدالله العضيبي) ولكن الكاتب لم يذكر اسم أسرته، لأنه كان مشهوراً باسمه، وقد عثرنا عليهما في دفتر (موسى بن عبدالله العضيبي).



ووجدت ذكراً لدرع بن سعدون في وثيقتين إحداهما بخط عبدالله بن محمد العويصي مؤرخة في ٣١ جمادى الأولى عام ١٢٩٨هـ.
والثانية بخط محمد عبدالعزيز بن سويلم مؤرخة في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٥هـ.

ولم أتأكد مما إذا كان درع المذكور هو من أسرة الدرع أهل خب البريدي المذكورين قبله أم من غيرهم، وهذه صورة الوثيقتين:

الدرويش :

بلفظ التكبير .

أسرة صغيرة من أهل بريدة جاء جدهم من أفغانستان ابتغاء طلب العقيدة الصحيحة، واسمه عبدالكريم، ولم يعرفه الناس فأسموه (الدرويش) على عادة أهل نجد في تسمية من لا يحسن التكلم بالعربية (درويش) وبخاصة إذا كان مسلماً، وليست العربية لغته الأصلية.

وعبدالكريم الدرويش من قبيلة رفيعة المستوى في أفغانستان، ولذلك كان لقبهم (الخان)، والخان في اللغة التركية الحديثة: الحاكم أو الملك، وإن كان صار يطلق الآن في باكستان وغيرها على من ينتمون إلى قبيلة معينة.

ذكروا أن سبب قدوم الشيخ عبدالكريم خان هذا الذي صار اسمه الدرويش أنه وقع في يده كتاب للشيخ محمد بن عبدالوهاب فرأى في أوله قول الشيخ رحمه الله- (إعلم رحمك الله تعالى) فقال في نفسه: هذا الذي دعا للقارئ بالرحمة لابد أنه على حق، وسوف أذهب إليه، فتوجه من بلده قاصداً مكة المكرمة للحج، ومعه رجل من جماعته اسمه (عبدالله) وكان قدومهما بالبحر عن طريق الخليج وعدن ومن هناك حجا وسأل عن أهل نجد فقبل له: إذا رأيت حجاجاً إيلهم سود فأسأل عنهم فوجدتهم، وتوجه إلى نجد في آخر القرن الثالث عشر أو أول القرن الرابع عشر، وكان زاهداً في الدنيا عابداً معروفاً بالخير، فصار ينتقل في بلاد نجد للوعظ والإرشاد فأقام في بريدة والزلفي وتزوج في بريدة والبكيرية وسدير وله عقب صالحون، ومنهم أناس حملوا الشهادات العالية والعليا.

ذكروا أن الأمير عبدالعزيز بن مساعد عندما كان أميراً على بريدة

أعطاه أربعين ريالاً فأخذ منها ريالين وضعهما في بيته وقال: واحد ثوب للدرويش وواحد ثوب لحرمة، أو هرمة على حد تعبير بعضهم عنه.

ثم أخذ البقية وذهب للمسجد، ولكنه لا يريد أن يدخل إليه وهي معه فوضعها في كوة باب المسجد، فأخذها بعضهم وأخفاها.

فلما ذهب الدرويش ليأخذها لم يجدها فقال: شيطان أخذ شيطان.

رأى عبدالكريم الدرويش رجلاً متكبراً يختال في مشيته، ولا يتكلم مع المستضعفين والفقراء، فأوقفه وبصق الدرويش في راحته أي باطن يده وهي يد الدرويش، وقال: له لا تكبر على الناس ترا أصلك من ذي أي من هذه البصقة من الماء التي ذكرها الله تعالى بأنها ماء مهين!!!

اشترى الدويش أمير الأرطاوية ناقة بثمن غالٍ يزيد على ٣٠٠ ريال وبلغ ذلك الدرويش فأخذ الأمير الدويش مع يده وقال: تعال، أوريك نافتك التي أرخص من هذه، وقف به على النعش الذي يحمل عليه الموتى وقال: هذه نافتك اللي توصلك للدار اللي ما تقدر تفارقها تحمل عليها بلاش.

مات عبدالكريم الدرويش عام ١٣٤٥هـ في الأرطاوية في سن التسعين، وكنت أعرف في صغري رجلاً اسمه الدرويش ذكر لي أنه ابن عبدالكريم الدرويش من زوجته التي تزوجها في بريدة، وله ابن أي حفيد لعبدالكريم الدرويش من مواليد ١٣٥٦هـ ولكنني نقلت عن بريدة فصار عملي في المدينة المنورة ثم الرياض ثم مكة المكرمة، ولم أتحقق من ذلك.

وما ذكرته عن سبب مجيئه إلى نجد هو ما حدثنا به الذين عرفوه وسألوه عن سبب قدومه، غير أن حفيده الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله بن الدرويش عبدالكريم ألف كتاباً عن جده بعنوان (الزاهد الشيخ عبدالكريم الدرويش: صور من حياته وكراماته) (الطبعة الأولى) كانت في عام ١٤٢٥هـ والطبعة الثانية

التي اطلعت عليها في عام ١٤٢٦هـ طبعت في طبعة مرامر للطباعة والتجليد في ١١٧ صفحة.

وذكر سبباً آخر لقدمه وهو أنه أنكر على والده ما يصنع عند القبور من البدع فهم به القبوريون متهمينه بأنه وهابي فهرب منهم.

هذا ولا يعرف عند العامة والأعراب إلا عبدالكريم الدرويش ولكن طلبة العلم يسمونه عبدالكريم الخراساني، وخراسان القديمة موجود قسم منها في بلاد الأفغان لا يعرفها طلبة العلم إلا أنه، وذلك يوضح أنه قدم من أفغانستان.

وسمعت والذي أكثر من مرة ينقل عن عبدالكريم الدرويش هذا قوله: إذا مات الأمير أي أمير البلدة أو القبيلة يقول ثلاثين أو خمسين منهم، ولو في الإمارة كلّ يقول: أنا أمير أنا أمير، وإذا مات العالم، قال الناس: شدوا الرحال، دوروا عالم.

وذلك لقلّة العلماء وكثرة الأمراء.

وتروى عن عبدالكريم الدرويش قصص ونوادر من الكلمات منها ما سمعته عن أحدهم، قال: كان عبدالكريم الدرويش في الأرطاوية وكانت هجرة للبادية رئيسهم الدويش وذلك بعد أن ديّن الأعراب أي دخلوا في الدين وتركوا حياة البادية، واستقروا في الهجر - جمع هجرة - وهي المستوطنة في البادية التي يبنونها الأعراب ابتداءً ويقيمون فيها وهم على غاية من التدين، وقطع العلائق من الدنيا، حتى وصل ذلك ببعضهم إلى الغلو كما هو معروف.

وكان من عادة الناس في سائر نجد أن يصنعوا طعاماً في يوم الخميس من رمضان، يأكلونه ليلة الجمعة ويطعمون منه الفقراء وينوون ثوابه لبعض موتاهم.

وكان مع عبدالكريم الدرويش زوجته، فقال لها: يا فلانة: العادة في مثل هذه الليلة ليلة الجمعة أن يأتينا طعام من بيت أو أكثر من بيوت الإخوان فلماذا تطبخين

طعاماً ربما لا نحتاجه؟ فوافقته على ذلك، لم تطبخ لهم طعاماً في ذلك اليوم.

ولكنهم لم يصلهم طعام من أي بيت فصاموا في السحر طاوين، وقال لها: هذا عقاب من الله عندما كنت توكلين على الله كان الطعام يجينا ويوم توكلنا على الناس ما جانا شيء وصمنا جائعين.

ولعبدالكريم الدرويش أبناء أكبرهم عبدالرحمن وتوفي ثم عبدالله اشتهر بأنه الذي ذبح ناقة الإمام عبدالرحمن الفيصل والد الملك عبدالعزيز آل سعود، وحدثني بكيفية ذلك ابنه وهو حفيد الشيخ عبدالكريم الدرويش، وقد التقيته في الرياض قال:

كان الإخوان من طلبة العلم يعانون من نقص في الغذاء من ذلك أنهم إذا وجدوا العيش لم يجدوا الإدام.

وذلك في حدود العشر الخامسة من القرن الرابع عشر فذهب أبي وأخذ معه اثنين من أعوانه إلى ذلول وهي الناقة الطيبة المذلة للركوب وهي للإمام عبدالرحمن الفيصل والد الملك عبدالعزيز وكانت باركة في مكان غير بعيد من بيته خارج الرياض فذبحها وأخذ يسلخ جلدها!

وفي هذه الأثناء رآه عبد للإمام عبدالرحمن فاسرع إلى سيده، قائلاً: يا عم، هذولا ناس يذبحون ناقتك، فلم يكذ الإمام عبدالرحمن يصدق ذلك، إذ لا يجرؤ أحد على ذبح ناقة لغيره فكيف إذا كانت ناقة والد الملك.

فلما رآها غضب، وقال بحدة لوالدي: وش بلاك على الناقة؟ فقال الدرويش: يا الإمام الإخوان محقّين أي ليس عندهم دسم، ولهم مدة ما ذاقوا اللحم، قلت أنذبح لهم الناقة ينتفعون بلحمها وأنتم تنتفعون بالأجر ولا يعجزكم أنكم تشرون غيرها.

وكان الإمام عبدالرحمن حليماً، فخف غضبه، وقال: صدقت، الله يجعلها صدقة عليهم، ولم يعاقبه.

وقال لي بعض الإخوة: ربما كان إقدام عبدالله ابن الدرويش على ذبح الناقة لكونها من بيت مال المسلمين حسب اعتقاده.

مات عبدالله بن الشيخ عبدالكريم الدرويش عام ١٣٨٢هـ — عن نحو ثمانين سنة في الدمام.

وقد ترجم الشيخ صالح العمري للشيخ عبدالكريم الدرويش، فقال:

العالم العابد الورع الزاهد الشيخ عبدالكريم الخراساني: الشهير بالدرويش، يقال بأنه من ذرية خالد بن الوليد رضي الله عنه^(١)، وأن أهله من ملوك خراسان، فر هارباً بدينه مهاجراً إلى ربه في هذه البلاد، تاركاً أهله وماله، وقد استوطن بريدة، ولازم العلماء ورجال الدين، ثم استوطن الزلفي والأرطاوية، عندما كانت غاصة برجال الدين والعلماء، وكان يجهر بكلمة الحق في كل مكان، وعند العلماء والملوك والأمراء لا تأخذه في الله لومة لائم، مع أنه غريب مهاجر، ولكنهم جميعاً كانوا يعرفون صدقه فلا يغضبهم قوله، وله كرامات عظيمة، حدثني الشيخ فهد العبد العزيز بن سعيد عن الشيخ محمد الناصر الوهبي قال: سرنا لزيارة الشيخ عبدالله بن دخیل والأخوان في المذنب ولم يكن معنا زاد فأدركنا الجوع والعطش، فاستقبل الشيخ عبدالكريم القبلة وقال لمن معه: إني داع فأمنوا ثم قال: (اللهم يا ذا الجود والكرم أرزقنا لبن بلا من ولا ثمن) ثم سرنا قليلاً فأنحدرنا إلى مكان منخفض عنا، فإذا برعية من الإبل ومعها امرأة ترعاها فقالت المرأة للشيخ ورفقته: هل تريدون اللبن أولاً نسكبه في الأرض؟ قالوا نريده، فأخذه وهو سقاء كبير ملآن باللبن الطيب فشربوا حتى اكتفوا.

(١) على قول من يقول إن لخالد رضي الله عنه عقباً.

وحدثني الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سليم قال: كان الشيخ عبدالكريم يسير في البرية وحده ومعه كيس فيه تمر للطريق، فلقيه بعض اللصوص فسلبوا ثيابه وأخذوا تمره وجلسوا يأكلون التمر، ثم إن أحدهم جاء إلى الشيخ عبدالكريم فوجده مستقبل القبلة يقرأ القرآن فقال له بعنف "ما هي الأخبار؟ فقال الشيخ عبدالكريم: (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم) اختر لنفسك يا أعرابي.

فذهب الأعرابي إلى رفقته وقال أرى أن تردوا على الرجل ملابسه فردوها عليه، وله غير ذلك كرامات وأخبار يطول شرحها رحمه الله، وقد عاش رحمه الله في بريدة ما بين عام ١٣٠٠هـ إلى قرابة عام ١٣٤٠هـ، تخلل ذلك أسفار لبعض البلدان من المملكة مثل الزلفي والأرطاوية وسدير وبعض بلدان القصيم - رحمه الله^(١).

الدرويش:

بلفظ التكبير، على لفظ سابقه، من أهل الشقة.

منهم عبدالرحمن... الدرويش شاعر عامي وابنه سليمان وكانا من المشهورين بمعالجة من يصابون بالجن.

كانت لهم قليب في شرقي الجو في الشقة السفلى تسمى (درويشة) زرع فيها سليمان الرشيد السلطان هو وشريك له اسمه عودة.

فقال سليمان فيها:

زرعت أنا القيط (درويشة)

أنا وعودة شريك لي

(١) علماء آل سليم، ص ٣٢٠ - ٣٢١.

زرعت أبي ادور العيشة
وأثر الفقر مقعي لي
وش لي بديرة خريشة
ديار قراية الجن

فقال له عبدالرحمن الدرويش: لا تحرك ذنب الأسد يا سليمان الرشيد،
لأن الدرويش شاعر قوي يستطيع أن يرد عليه، فقال له سليمان: وجهها يا
أبو سليمان ما أقول بعد هذا شيئاً.

ومنهم عبدالرحمن الدرويش .

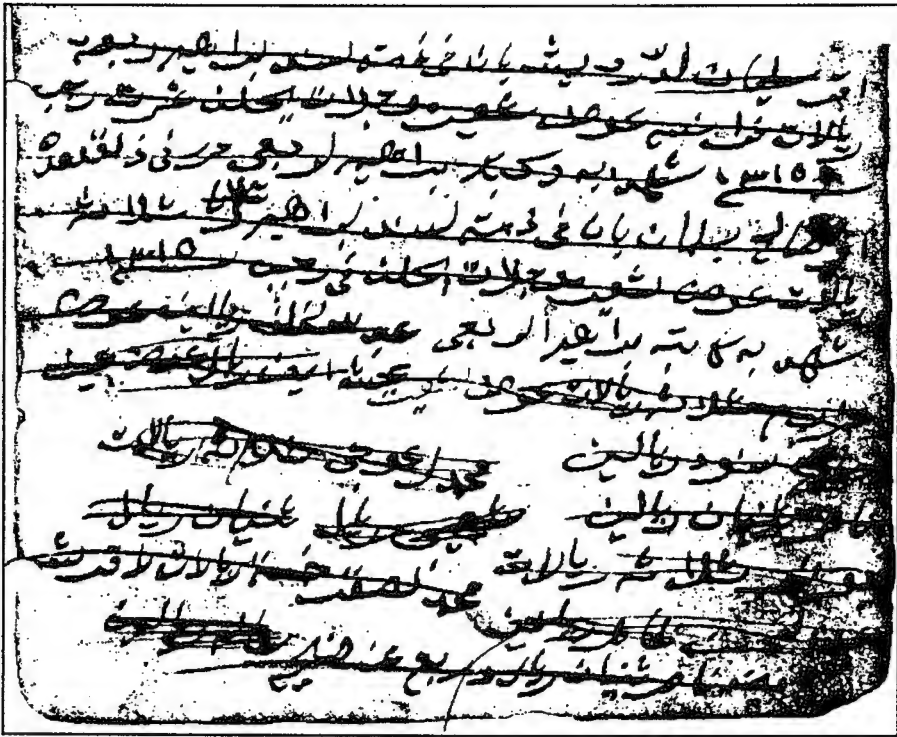
مدحه سليمان بن شريم في قصيدة منها:
يعيش من حطها فله
يبسط الى تسع ساعات
الطيب اصله وطبع له
الدمحي راع المروات

منهم عبدالعزيز بن صالح الدرويش، كان يعمل في إمارة الشقة وتقاعد.
ومنهم أناس نزحوا إلى الجوف.

ومن الوثائق المتعلقة بأسرة الدرويش أهل الشقة هذه الوثيقة المؤرخة
عام ١٣١٥هـ وهي مداينة بين سليمان الدرويش وبين سند الإبراهيم
(الحسيني أمير الشقة السفلى).

والدين أربعة ريالات فرانسه عوض شعير مؤجلات أي دفع هذه
الريالات الأربعة مؤجل إلى غرة رجب بمعنى أول يوم فيه عام ١٣١٥هـ.
شهد به وكتبه إبراهيم الربيعي.

تاريخه: في ذي القعدة (ولم تذكر السنة) ولكن المفهوم أنها سنة ١٣١٤هـ.



الدريبي:

بإسكان الدال في أوله قراء مفتوحة بعدها ياء ساكنة ثم باء مكسورة فياء نسب.

أسرة صغيرة من أسرة (الدريبي) راشد حاكم بريدة من آل أبو عليان
وتقدم ذكره مفصلاً في حرف الألف.

وقد عدل الأكثر من ذرية (راشد الدريبي) هؤلاء على قتلهم إلى التلقب
بلقب الراشد نسبة إلى راشد هذا من دون ذكر الدريبي وسيأتي ذكرهم في
حرف الراء (الراشد).

وقفت على وثيقة مصالحة بين نورة بنت عثمان الدريبي وبين
عبدالمحسن بن محمد السيف الملقب الملا حول بويت أي بيت صغير تماري
حوله الاثنان أي اختلفا أو تخاصما بشأنه.

في بريدة في وقته وبين نورة بنت عثمان بن راشد الدرربي، وأظن أن لفظ (المدعو) لم يرد في الوثيقة الأصلية، وإنما هو غلط، وسهو من الناسخ.

والمبيع نخل معروف يملكه عمر ووصف بأنه في الربعة والربعة هي الزاوية عندهم وكنا نعرف عندما عقلنا الأمور (ربعة وهطان) ولكن نخلها ليس مزدهراً، إلا أن الربعة وهي الركن أو الزاوية من المكان أو القرية قد تكون في مكان آخر، والأغلب أن هذا النخل المزدهر هو في ربعة وهطان وأن نخلها كانت مزدهرة في ذلك التاريخ، والثن كثير جداً، بل هو ضخيم يعادل ثمن عشرة حيطان من حيطان النخل التي يسمونها الأملاك: جمع ملك - لأنه ألف ومئتا ريال قبض عمر العليط منها في حال عقد البيع سبعمائة ريال، وبقي له خمسمائة ريال حولتهن له على محمد بن صالح العسافي متى ما قبضهن وكيل عمر فهن وصول.

شهد على ذلك أحمد بن عبدالله بن حميده وهو من آل أبوعليان مثله في ذلك مثل وكيل نورة محمد بن صالح العسافي فهو من (آل أبوعليان)، والشاهد الثاني: محمد بن يحيى ولا أعرفه.

أما الكاتب فإنه الشهير بالملأ عبدالمحسن بن محمد السيف وتاريخها: النصف من شهر المحرم: رجب سنة ١٢٨٣هـ.

ولا ينقص من قيمة هذه الوثيقة إلا كوننا نقرأها من خط منقول من الأصل فهي بخط الشيخ إبراهيم بن عبيد العبدالمحسن، قال: إنه نقلها من أصلها خشية التلف.

وفي أسفل الوثيقة بخط الكاتب عبدالمحسن السيف أن (نورة بنت عثمان الدرربي) أوقفت هذا النخل الغالي الثمن لله تعالى تقرباً إلى الله على منيرة بنت عبدالله الدرربي، وأولادها صالح وعبدالمحسن وأختها حصة بنت عبدالعزيز

الحمد لله

الذي يظهر لي من هذا المقام الصريح والذريع قال ذلك كاتبه هرون بن عبد الله بن سليم

وَمَوْلَانِي وَابْنِ أَبِي كَلْبَةَ وَهَبَ اللَّهُ عَلَى قُرَى وَالِهِ وَمَوْلَى أَحْمَدَ

نقلت من عروضة وختم الشيخ المذكور و

عن بنت عثمان الدوسي فو قعت وحسبت وسيت هذا اللك

المؤمنين والذين آمنوا بالله واليوم الآخر

المراتب على منزله بنت عمه الدرسى واولادها صبا وعبدالحسين وعبدالله

حيه بنت القمزمز القنن والاشقي سراء وحملت الظفر لها حدة حياتها كظنك

فدفع بطريق عدة حياتها وبعد وفاتها النظر لغير بنت عبد الله وبعد هذا

لأولادها والذي يتولاه الأصغر منهم هكذا أوقفت هذا الملك وقفا ممتزا

وَيَا حَامُ لَا تُؤْمِلْ وَلَا يَعْزَلْ وَلَا يُؤْصِي بِهِ وَلَا يُؤْرَبُ فَمَنْ يَدُلُّهُ مِنْ بَنِي إِدْرِيسَ

جمعة ثالثه عند الفجر من يوم الخميس بعد صلاة

عبد المحسن بن محمد و شمس به دشت عبد الحميد بن سيف ومير ذكوي في ١٧ رجب

۵۵۳ و منزلت علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب

نقلته من قلم احمد الحسن الشافعي حررا حرف من الوصف الاول في جمعية القلم

خفي فقهه ⑤ وأما المنظر إلى الله جل وعز ابن أبي عمير بن عبيد الله بن عثمان وحاشا

علي زما دله او نقره او خضر و صفي الی و غیره الی و غیره

الدريبي:

على لفظ سابقه.

أسرة صغيرة كان يقال لهم الخويلد.

منهم الأستاذ سليمان بن محمد الدريبي مدير الشئون البلدية في منطقة

القصيم سابقاً.

وقد عمل سليمان بن محمد الدريبي بعد أن ترك البلدية في التجارة الحرة والعقارات فحصل على ثروة من ذلك وأسس مع أبنائه شركة الدريبي للعقارات.

ووالد سليمان الدريبي وهو محمد الدريبي عرفته من رجالات عقيل المعروفين المحبوبين كان حسن الخلق متديناً.

حدثني خالي إبراهيم بن موسى العضيبي قال: ذهبنا بعد الحج من مكة المكرمة لزيارة المسجد النبوي الشريف وكنا جماعة من أهل بريدة فينا محمد الدريبي فرأيت في الروضة النبوية الشريفة يصلي ثم بدعو الله ويبكي بكاء شديداً متواصلاً متضرعاً إلى الله تعالى.

قال: وبعد أن عدنا إلى بريدة توفي الرجل فخيل إليّ أنه ربما كان شعر بدنوّ أجله، وأنه يسأل الله تعالى تكفير ذنوبه.

وقد ترجم الأستاذ عبدالله بن زايد الطويان للأستاذ سليمان بن محمد الدريبي، فقال^(١):

سليمان بن محمد بن خويلد الدريبي، ولد ببلدته "بريدة" سنة ١٣٥٣هـ وتلقى تعليمه وتربيته الأولى على يد والده محمد بن خويلد الدريبي الذي كان يرحمه الله يُذكرُ بالديانة والكياسة، وكان من تجار العقيلات البارزين، والمعروفين بالنزاهة في القول والعمل وحسن المعاملة مع الناس في الداخل والخارج، كما عُرف بالهدوء والتأني في أموره كلها، وقد عوّد أبناءه على هذه الخلال، لذا ظهر ابنه هذا سليمان حاملاً معه صفاته التي أهمها العقل والحياء والأدب وعدم التسرع في الأقوال والأعمال وبه وطنية يعرفها الكثير عنه، وقد درس في صباه على الكتاتيب والمشايخ الكرام وتعلم ما أفاده ثم أكمل تعليمه في المدارس النظامية التي افتتح أولها سنة ١٣٥٦هـ وهي المدرسة الفيصلية.

(١) رجال في الذاكرة، ج ٣، ص ١١٥ - ١١٦.

عَمِلَ سليمان الدربي في التجارة وباع واشترى مثل أبناء بلده الذين عُرِفُوا بها، ولهم صولات وجولات فيها، وفي سنة ١٣٧٥هـ عندما تطورت تجارة السادة آل راشد وبدأت تتعدد فروعها اختاروه مديراً عاماً لمؤسستهم ثم تطورت وصارت شركة كبرى وصار مديراً للشركة حتى سنة ١٣٨٢هـ.

إنتهى.

الدربي:

على لفظ سابقه.

أسرة صغيرة جداً من أهل بريدة متفرعة من أسرة العبيد الذين منهم الشيخ إبراهيم بن عبيد العبدالمحسن صاحب التاريخ والشيخ فهد العبيد العالم الواعظ المشهور.

الدرعي:

من أهل اللسيب من عنزة، كانوا إلى عهد قريب من الأعراب فتحضروا ونزلوا اللسيب.

الدعيجاني:

على صيغة النسبة إلى دعيجان: مصغر دعجان: أسرة صغيرة من أهل بريدة. كنت أول ما بدأت أعقل الأمور في العقد الخامس من القرن الرابع عشر أعرف امرأة صاحبة دكان في شمال بريدة يسميها الناس (أم الدعاجين): جمع دعيجاني. وكان دكانها من بيتها أي أنه غرفة من بيتها فتحت لها باباً إلى الزقاق وصارت تباع فيه أشياء قليلة مثل غيرها من النساء اللاتي لهن دكاكين ليست لها صفة دكاكين الرجال.

وقد عاصرت في أول عمري عدداً منهم هن (التنشا) وهذا لقبها
(والتوصا) ولا أعرف معنى التنشا ولا معنى التوصا، وواحدة اسمها (سعره)
نسبة إلى والدها الملقب السَّعر بكسر السين وإسكان العين.

الدعمي:

من أهل بريدة: أسرة صغيرة منسوبة إلى الدعوم من قبيلة بني خالد
تفرعت منهم أسرة النصار الذين يقال لهم (النصار الدعمي) تمييزاً لهم عن
الأسر الأخرى التي تدعى النصار كما سيأتي ذكرهم في حرف النون إن شاء
الله تعالى وأنهم عدة أسرة.

منهم ... النصار الدعمي الذي كان من الذين حاصروا آل أبو عليان الذي قتلوا
مهما الصالح في عام ١٢٩٢هـ وتحصنوا في مقصورة صغيرة في قصر بريدة.

وحاول الناس من (المهنا) وأنصارهم أن يصلوا إليهم، خاصة بعد أن
قتلوا علي بن محمد بن صالح أبا الخيل فأشار ابن نصار المذكور بإحضار
مقدار من البارود ومشأغلتهم حتى يمكن وضعه تحت المقصورة ثم إشعاله.

وقد تم ذلك فسقطت بهم المقصورة وهلك من كان فيها إلا واحداً منهم
من الغانم آل أبو عليان قالت العامة: إنه كان يقرأ القرآن ويتعوذ بالله فتشبث في
خشبة بقيت في جدار لم يهدم.

ثم دخل في غمار الناس وهرب.

الدغش:

بفتح الدال والغين، وآخره شين.

والمدغوش من الرجال: الشجاع المقدام على الحرب جمعه (مداغيش) وهي لفظة وردت في شعر عامي كثير أوردت طائفة منه في (معجم الألفاظ العامية) الذي ما يزال مخطوطاً.

لا أعرف أحداً من أفراد هذه الأسرة ولا أعرف عنها كثير شيء بالسمع، وإنما وجدت اسمها في الأوراق والوثائق.

من ذلك وثيقة مكتوبة في عام ١٢٨٤ بخط عبدالله بن عويد من أسرة (العويد) الشهيرة في بريدة، لأن الدين المؤجل فيها يحل أجله في عام ١٢٨٥هـ.

وهي مداينة بين حمود بن دغش وبين محمد آل محسن التويجري، والدين مائة صاع حب، أي قمح نقي، وكذلك مائة صاع شعير والشاهد محمد الدباسي، ولم يذكر اسم والده.

وتحتها وثيقة إلحاقية يحل الدين المؤجل فيها في عام ١٢٨٦هـ وهي أيضاً بخط الكاتب نفسه ولكن بشهادة شاهدين آخرين هما عبدالله آل التويجري، من أسرة الدائن، وفهاد العبدالله، وربما كان من أسرة الفهاد الآتي ذكرها في حرف الفاء.

ربع ثلث الريال الفرنسي، وذكر أنه سوف يحول الدراهم المذكورة للتو جري في بغداد، وأنها إذا لم تصل الدراهم إلى بغداد فإنها ثابتة في ذمته، وقد أشهد على ذلك شخصاً معروفاً في ذلك الوقت هو ناصر العثمان الصبيحي، وكتبه عبدالله بن سويلم في شعبان من عام ٨٣ (١٢) هـ.

مع عثدي اننا لعودا بن دغشي
 لحد طحن تسع واربعين راي
 وعشرين ارباع وحوشرين لري
 بغداد ووزجوارين يا صلي
 واما وصل في ذقتي
 شهد بذلك ناجر نعمان
 الصبيحي و... عبدالله
 ابن سويلم و... في
 و... ص...
 الدغش ثمان... الريال نصف

رسالة من حمود الدغش إلى محمد الجمهور، والجميع من أهل بريدة:

والسلام

الجمهور

عن حمود الدغش إلى محمد
 سلمة الله تعالى آمين وبعد السلام يا بني
 فقيض على الحاج وخيل نفسه ورعين
 ريان وبشليين حيث أنا فقلنا
 عيين حجر الحسن الذي جزاك وجزاه
 حين أخى الماء مول من جنانك لا تقطعه
 حيث أنه صاحب معروف وها يا بني
 حسا بنا نفيسة على ناصر الصبي
 وما وهب فهو على وانت فوقه ان
 الذي عندك شلتها صاحب الجيد
 واليس واليشلة سلم لنا على
 واحفونه وعبد لوزين ومعه عيين ومعه

الدغيثر:

من أهل بريدة جاءوا إليها من المدينة المنورة، وأصلهم من حضرموت، وكان يقال لهم قبل ذلك با دغيثر.

منهم راشد بن عبدالله الدغيثر الملقب القعيس لأنه كان لطيف الجسم، سريع الحركة.

وكان من التجار المعدودين في بريدة، وله أخبار وطرائف مع الذين كانوا يعاملونه.

أكبرهم سنًا الآن عبدالرحمن بن صالح بن عبدالله بن دغيثر الدغيثر، عمره الآن ١٤٠٣هـ - يبلغ ٨٥ سنة.

ومنهم الشيخ عبدالله بن صالح الدغيثر شغل وظيفة كاتب عدل في صامطة والآن تاجر ١٤٠٣هـ، وهو من طلاب العلم المجيدين.

كان قبل أن يطلب العلم هو صاحب المدفع أثناء حرب اليمن مع الملك فيصل، ثم التفت إلى طلب العلم وأدرك فيه، حتى عدّ من المشايخ وتولى كتابة العدل في صامطة.

ومنهم عبدالرحمن بن صالح الدغيثر، كان دلالاً في بريدة ثم صار بعد ذلك نائباً مع النواب، وإمام مسجد في بريدة.

حدثني سليمان بن عبدالله العيد قال: حجينا في حدود عام ١٣٥٤هـ على بعارين ومعنا بضاعة لخالي إبراهيم اليحيى وأنا دليل ربعي لأنني سبق أن جئت مع الطريق.

قال وصادفنا حجاجاً من أهل بريدة كان معهم علي اليوسف الملقب (الوش ذا) دليله لجماعة منهم، وحمد الغضية دليل لجماعة أخرى، وسلكنا طريقاً شمالاً عن الطريق السلطاني الذي هو طريق زبيدة مع الحرة لأن ما بعدها فيها رعي ومختصر،

وفيهما رعي ومورد ماء يقال له (المشوية) قلب واحد فنزح الحجاج ماءها ونزل عبدالرحمن بن صالح الدغيثر في القلب يغرف ويحط بالدلو من الضحى إلى عقب صلاة الأخير، وإنما طلع يصلي الظهر والعصر جمعاً ثم رجع إليها.

قال: فأعجب الناس بشجاعته وصبره وكان صاحب دكان فقال أحد كبار الحجاج متعجباً من صبره وإقامه: يا جماعة أثر الدكاكين فيها رجال! لأنه صاحب دكان، وليس صاحب أسفار.

ومنهم دغيثر بن سليمان الدغيثر الذي قال الكلمة التي أصبحت مثلاً في بريدة وهي (تمر وماي)، وقصتها: أن دغيثراً هذا ذهب مغاضباً لأهله وهو صغير من بريدة إلى الكويت، واشتغل عند التاجر المشهور فيها آنذاك (ابن بحر) فتعود على الأكل الجيد فيها بالنسبة إلى عيش أهل نجد في ذلك الوقت.

وبعد سنوات طويلة عاد إلى أهله في بريدة فاحتفلوا به.

ولما كان في اليوم الثالث لوصوله كان عندهم بعض أقاربهم فلما حضر وقت الغداء جعل بعضهم ينادي بعضاً إليه، وبعضهم يقول: صكوا الباب وآخرون يؤكدون على الآخرين بعدم التأخر، وقد وضعوا (السفرة) ودغيثر ينتظر بالقرب منها، فلما تكامل عددهم بعد ذلك جاءوا بالغداء وهو تمر وماء.

فاستكر ذلك (دغيثر) الذي كان معتاداً على الأرز بالسمن معه السمك والبهارات، وقال: وين فلان، هاتوا فلان، يا فلان ناد فلان على الغداء وإلى الغدا (تمر وماي) ينطق بكلمة الماء كما تعودها في الكويت (ماي)، والله ما أبقي بها الديرة ولا يوم ثم عاد إلى الكويت مع أول (حدرة) وهي القافلة التي تنحدر من نجد إلى الخليج.

والتجارة في (الدغيثر) هؤلاء قديمة، فقبل راشد بن عبدالله الدغيثر الذي ذكرته كان جده - فيما يظهر - راشد بن إبراهيم الدغيثر معروفاً في أول القرن

والوثيقة التالية التي ورد فيها اسم (رشيد بن إبراهيم الدغيثر) وتوضح أنه كان يملك عقارات من دكاكين وغيرها باع بعضها بموجب هذه الوثيقة علي عبدالكريم الجاسر، وهي مؤرخة في عام ١٢٨٤ بخط عبدالله بن شومر وبشهادة حمود المشيخ والد الثري المشهور عبدالعزيز بن حمود المشيخ وعبدالكريم الحمد العليط.

وقد صرح الكاتب فيها باسم الدكاكين وإن كان ذكر واحداً منها باسم (المخزن) لأنه هو الدكان باصطلاحهم.

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 دكاكيننا الاربعه الممنوعه من المورثه الذي درجنا
 على رشيد بن عمر العليط العائنه في محله بريد الكنف
 من موقوفات بين العائنه موقوفات كدفه من
 شرق مخزن ابنه ايلون شمال الموقوف الدكاكين
 موقوفه دكاكين من جنوب دكاكين عبد المحسن السوي
 من قبله البيه باع رشيد هذه الدكاكين وما تبعه
 من اعلا واسفل جميع موقوفته ودرجه من موقوفه
 ما بينه وعيدده مئة رايه فاشترى عشرة ايلون الشرا
 عبد الكريم هذه الدكاكين وما تبعه بعد ذلك الموقوف
 المعلوم وتوفرت بينهما اركان البيه وشروطه من
 الحجاب وقبول ورضا من غير بيع ولا هبة ولا
 الحبيص ملك المشرك يتصرف فيه تصرف الملاك
 في املاكهم ودوي الكفوف في موقوفهم واقرهم
 البنايه باله يلقه بالتمام ولم يبق له ولا كبير وعقد
 ولا علقه شهاد علي ذلك في المشيخ عليه السلام

العليق وصحبه وائمة كما بته عبد الله ابن حنوم
انقر الدر الكرم من الفتي وخذ الكرم يوم
عقل من شهر الحرام من سنة ٨٤٠ هـ
محمد بن عبد الله

هذا ومن اللافت للنظر أنه قد كتبت بعد هذه الوثيقة مبيعة أخرى بالبيع نفسه وبالثمن نفسه فهي إذا تأكيد للوثيقة الأولى، أو أراد كاتبوها أن تكون بديلة عنها وهي بخط عبدالرحمن آل إبراهيم الجاسر وشهادة علي بن محمد الببيبي وعمر الجاسر، وتاريخها في محرم من عام ١٢٨٣هـ، وهذا نصها:

[illegible]

وينبغي أن نضبط اسم البائع هنا وهو (رشيد بن إبراهيم الدغيثر) بأنه بإسكان الراء وفتح الشين على لفظ تصغير (رشد) عندهم، وليس بكسر الراء والشين التي هي صيغة التكبير وليست مصغرة بل هي (رشيد) من الرشد: ضد السفه.

وهذه وثيقة فيها شهادة (راشد بن عبدالله الدغيثر) مع موسى بن عبدالله العضيبي وكلاهما معروف، بل مشهور في وقته وهي على مبايعة بين ورثة محمد بن سعيد العبدان جد الشيخ القاضي المعروف عبدالله بن عبدالعزيز العبدان الذي تولى عدة وظائف قضائية من آخرها قضاء عنيزة.

والوثيقة بإملاء القاضي العالم الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم والشاهدان فيها هما حمد بن محمد بن سليم ومحمد بن رشيد الدهش وهي بتاريخ ١٨ شعبان عام ١٣١٨هـ.

ومع أن الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم هو الذي أملاها فإنه صدق عليها بخط كاتبها فيما يظهر وهو ابنه الشيخ القاضي عمر بن محمد بن سليم وتاريخ تصديقه في تاريخ كتابتها نفسه وهو ١٨ شعبان سنة ١٣١٨هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقرا باسم ربك الذي خلق
 الخ

وهاتان وثيقتان في ورقة واحدة تتعلقان بمعاملة بين راشد بن عبدالله
الذغيرث وبين سليمان بن محمد العمري.

أولاهما مداينة، الدين فيها قليل، وهو خمسة ريالات يزيدن ثلاثة أرباع وتقليسية، وأمّا الرُّبُع فإنه عملة تركية تعادل الأربعة منها ثلث ريال فرانس، فالواحد منها هو ربع ثلث الريال.

وأما التفلسية فإنها نقد نحاسي ضئيل القيمة جداً صغيرة الحجم هو بمثابة السنتيم بالنسبة إلى الريال وإن لم يقل أحد منهم ذلك.

وهذا الدين مؤجل يحل إنسلاخ محرم سنة ١٣٢٩هـ.

والشاهد: عبد العزيز بن عبد الكريم الشدوخي.

والثانية مؤرخة أيضاً في عام ١٣٢٩هـ والدين فيها سبعة ريالات فرانسه.

بسم الله
 اقرضنا العبد المذنب ابو غيث باء كاذبة من سمي بالاعز
 خمسة اربلات زانية من سمي بلاء و اعز
 ثم حسن مديونته بولاه سلطان محرو ١٣٢٩
 ثم على ذلك عبد العزيز بن جمالان اشهد على ان
 بسم الله العبد المذنب العلي بن جليل ١٣٢٨
 و حاسم على ١٣٢٣

بسم الله
 اقرضنا العبد المذنب ابو غيث باء كاذبة من سمي بالاعز
 سبعة اربلات زانية من سمي بلاء و اعز
 ثم حسن مديونته بولاه سلطان محرو ١٣٢٩
 ثم على ذلك عبد العزيز بن جمالان اشهد على ان
 بسم الله العبد المذنب العلي بن جليل ١٣٢٨
 و حاسم على ١٣٢٣

الدغيري:

بإسكان الدال المشددة فغين مفتوحة فياء ساكنة فراء مكسورة فياء.

أسرة من أهل الصباخ والعكيرشة التي لحقها عمران بريدة الآن.

جاءوا من موقف قرب حائل أول من جاء منهم إلى القصيم اسمه محمد الدغيري ونزل العكيرشة، واتخذ له نخلاً واسعاً مزدهراً ولا يدري أغرسه أم اشتراه مغروساً.

وقد اشتهر هذا الملك بعد ذلك لأن أرضه قسمت قطعاً سكنية وسكنت

بالفعل فعرفت بأرض الدغيري أو الدغاري بصيغة جمع التكسير والموجودون الآن من كبار السن منهم يعدون خمسة أجداد ثم يقفون وذلك في عام ١٣٩٧هـ وقد تفرعت منهم الفايز والمبارك.

منهم الشيخ علي بن فايز بن محمد الدغيري كان قاضياً في عدة بلدان، وكنا نعرفه إذا جاء إلى بريدة في إجازة يجلس عند حلق الإخوان من طلبة العلم في المساجد، حرصاً على الفائدة وهو من الجيل الذي قبل جيلنا. توفي في ٢٥ ذي القعدة عام ١٤٢٣هـ.

ونشرت الرياض في عددها الصادر بتاريخ ١٤٢٣/١١/٢٧هـ نعيًا له تضمن تعريفاً ببعض وظائفه.

قالت الجريدة:

الشيخ علي الدغيري إلى رحمة الله: انتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ علي الفايز المحمد الدغيري عن عمر يناهز التسعين عاماً إثر مرض ألم به. وقد أديت صلاة الجنازة عليه مساء أمس الأربعاء بعد صلاة العشاء ووري جثمانه الثرى في مقبرة الموطأ ببريدة.

والفقيد عمل في سلك القضاء حيث عين قاضياً في محكمة الحريق ثم الشماسية والشبيكية والأسياح وقبة والفوارة وأخيراً في المستعجلة ببريدة.

و(الرياض) التي آلمها النبأ تتقدم إلى أبناؤه عبدالعزيز وعبدالرحمن وعبدالله وإبراهيم وعبد اللطيف وفهد وعمر وإلى شقيقه محمد وإلى كافة أسرة الدغيري ببريدة بخالص العزاء والمواساة والفقيد بالمغفرة والرحمة.

وقد كتب ابنه إبراهيم ترجمة له أرسل إليّ نسخة منها لخصت منها ما يلي سيرة الشيخ علي بن فايز الدغيري - يرحمه الله -:

ولادته ونشأته:

ولد الشيخ (أبو عبدالعزيز) علي بن فايز بن محمد بن عبد الله الدغيري في سنة جراب عام ١٣٣٣هـ في ملك أجداده (الدغاري) الذين ينتهي نسبهم إلى الدغيرات من شمر، حيث نزحوا من منطقة حائل واستوطنوا حي العكيرشة في عام ١٢٠٠هـ تقريباً، والعكيرشة هي أحد أحياء بريدة القديمة الواقعة شرق مستشفى بريدة المركزي.

وقد نشأ في كنف أبيه فايز بن محمد، وفي كنف أمه سلمى الهندي العماري التي توفيت في سنة الرحمة عام ١٣٣٧هـ وتركته صغيراً عمره أربع سنوات فنشأ يتيم الأم.

أصابه مرض الجدري بعد أن ماتت أمه وهو في التاسعة من العمر، ففقد عينيه، وصار منذ ذلك العمر كفيفاً لا يرى.

أما أبوه فائز فتوفي - رحمه الله - عام ١٣٥٩هـ.

اتجه بعد أن كف بصره إلى اتجاهين:

العمل الجاد في مزرعة أبيه.

الاتجاه إلى طلب العلم على مشايخ بريدة.

طلبه للعلم:

قرأ على الشيخ عبدالعزيز العبادي، والشيخ محمد الصالح المطوع، والشيخ الصقعي - رحمهم الله - مبادئ العلوم وتلاوة القرآن.

وعزم على الرحلة إلى الرياض للقراءة على المشايخ المشاهير الذين ذاع صيتهم في منطقة نجد وما حولها.

فودع أهله عام ١٣٥٥هـ، واصطحب معه أخاه سليمان ليكون قائداً له في تلك الرحلة المجهولة.

نزل الاثنان الشاب علي والطفل سليمان في حي (دخنة) وسط الرياض، واتجها إلى رباط طلبة العلم قرب مسجد الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ - رحمه الله - واستطاعا أن يحصلوا على مكان صغير في أحد زوايا الرباط.

وبدأ الشاب علي الدغيري في طلب العلم والقراءة إلى أن أتم حفظ القرآن على يد الشيخ محمد بن إبراهيم وعمره يقارب السابعة والعشرين، كما حفظ عليه متن الزاد، وقرأ عليه عدداً من المتون في العقيدة، والفقه، والفرائض، والتفسير، والنحو، والعربية، فتكونت لديه حصيلة علمية شرعية ولغوية جيدة.

وقد كانت طريقته في الطلب أن يجلس في الحلقة ويستمع إلى قراءة زملائه الطلاب فيحفظ منهم ما يقرؤون، وما لم يستطع حفظه فإنه يراجع في الرباط أو في البيت مع بعض زملائه من طلبة العلم المرابطين.

وقد رزقه الله حافظاً قوية مكنته من حفظ كثير من المتون هو ورفيق طلبه الشيخ عبدالعزيز بن باز - رحمة الله على الجميع -.

ومن أشهر من كان يقرأ عليه في البيت ليحفظ زميله عثمان بن منصور بن برغش - حفظه الله.

ثم التحق بعد ذلك بكلية الشريعة بالرياض وتخرج منها مع ثاني دفعة تتخرج وعددهم تسعة عشر طالباً في عام ١٣٧٧هـ.

أعماله:

حين كان الشاب علي يطلب العلم في رباط الإخوان في حي دخنة في الرياض طلبه الملك عبدالعزيز رحمه الله ليكون قارئاً وإماماً عند أهل بيته في

القصور الملكية، وقد قرأ في قصر الأميرة هيا بنت عبدالعزيز - غفر الله لها - زمناً طويلاً، واستمر في ذلك حتى تخرجه من الكلية سنة ١٣٧٧هـ.

بعد أن تخرج من كلية الشريعة عينه الشيخ محمد بن إبراهيم قاضياً على بلدة الحريق، فأتجه إلى تلك البلدة الواقعة جنوب الرياض وعمل في محكماتها بتاريخ ١٣٧٧/١٢/١هـ، وهو الذي أسس المحكمة تأسيساً رسمياً من الناحية الإدارية، وقد كان يصحبه ويساعده في تلك الرحلة أخوه الشيخ محمد بن فائز - حفظه الله.

وبعد تجربة الحريق التي أمضى فيها قرابة السنتين أثر الشيخ علي أن يبتعد عن القضاء، فطلب من شيخه الشيخ محمد بن إبراهيم أن يعفيه من القضاء ويحوله إلى التدريس، فحقق الشيخ محمد رغبته ووجهه إلى معهد الأحساء، فغادر إلى هناك، وعمل مدرساً بالمعهد العلمي بتاريخ ١٣٧٩/٥/١٥هـ.

وبعد أن استقر به المقام مدرساً في الأحساء طلبه الشيخ محمد بن إبراهيم مرة أخرى ليكون قاضياً في بلدة عرجا الواقعة شمال غرب مدينة الدوادمي.

تلبث الشيخ في قبول العمل بالقضاء من جديد، وحاول أن يقنع الشيخ محمد بن إبراهيم بالعدول عن ذلك، وذكر له عدداً من المبررات المقنعة، منها أنه أعمى، وليس له مساعد، والبلد بعيد، ولم يقبل الشيخ محمد عذره، فما كان من الشيخ علي إلى أن اعتذر عن العمل، مؤثراً البقاء بدون عمل على القضاء في عرجا، ومكث بلا عمل مدة عشرة أشهر.

كان الشيخ علي خلال هذه المدة يطلب العلم ويحضر مجالس العلماء، وخاصة مجلس شيخه محمد بن إبراهيم آل الشيخ - رحمه الله، وقد ساعده في ذلك أن بيته الذي في حي (دخنة) في الرياض لا يفصل بينه وبين بيت شيخه محمد بن إبراهيم سوى ممر صغير جداً من جهة الغرب، مما مكنه من حضور الكثير من الجلسات والدروس.

في تلك الفترة كان أهالي بلدة الشماسية يطالبون بافتتاح محكمة ببلدتهم فجرى تعيين الشيخ علي قاضياً في محكمة الشماسية، القريبة جداً من مسقط رأسه (بريدة).

فاتجه إليها كأول قاضٍ فيها بتاريخ ١٣/٣/١٣٨١هـ، وكان بصحبته في هذه الرحلة أخوه محمد، وعدد من (المتعاونين).

مكث فيها ما يقارب السنتين، وانتقل بعدها إلى بلدة الشبيكية جنوب الرس وعمل فيها قاضياً مدة ثلاث سنوات.

ثم انتقل بعد ذلك للعمل بقضاء محكمة الأسياح في عين ابن فهد، ومكث فيها خمس سنوات من تاريخ ١/٧/١٣٨٦هـ حتى تاريخ ٣٠/١٠/١٣٩١هـ، بعدها انتقل إلى محكمة بلدة قبة، وعمل فيها ست سنوات حتى أواخر عام ١٣٩٦هـ.

ثم انتقل إلى محكمة الفوارة وعمل فيها حتى ٣٠/٦/١٤٠٣هـ.

ثم استقر به المقام بالمحكمة المستعجلة في بريدة، واستمر فيها حتى ٣٠/٢/١٤٠٦هـ حيث طلب التقاعد المبكر اعتباراً من ١/٣/١٤٠٦هـ، وكان - حينها - يشغل رتبة رئيس محكمة (أ).

صفاته وأخلاقه:

كان الشيخ سهلاً هيناً متسامحاً في كل ما يخص أمر الدنيا، تلك هي الصفة التي طبعت مجمل حياته، ولذا لم يُسمع أبداً متكلماً في عرض أحد، كما لم يُرَ أبداً معاتباً أحداً من أبنائه في أمر من أمور الدنيا.

وبالمقابل كان حازماً متمسكاً بأمور الدين سواء فيما يتعلق بنفسه وعائلته، أو فيما يتعلق بأمر المجتمع والناس.

ففي نفسه: كان حافظاً متقناً للقرآن الكريم حتى إنه كان يختم كل ثلاث، وكان يقوم آخر الليل ولا يترك ذلك حضراً ولا سافراً، ولم يدع صيام الاثنين

والخميس حتى قبيل وفاته بشهر.

لقد أكسبته مهنة القضاء صفة الصبر والصمت، فكان صبوراً على الآلام التي تلم به فلم يكن من طبعه الشكوى والتوجع، وصموتاً إلا عن تلاوة القرآن، وذكر الله، والقراءة في كتب أهل العلم.

وبابه مفتوح طيلة أيام الأسبوع للفتوى والكرم، وشفاعته المستمرة، وتعاملاته المالية مع كثير من معارفه بما يسمى بـ (القرض الحسن).
أما تواضعه وبعده عن الخيلاء والكبر فقد شهد بها الجميع.

وفاته:

متع الله الشيخ علي بجميع حواسه (ما عدا البصر) حتى آخر عمره المديد الذي وصل إلى واحد وتسعين عاماً، ولم يكن يشكو من علة تؤذيه، أو تقعه، ما عدا مرض السكري الذي أتعبه في العشر سنوات الأخيرة من عمره، أما بقية أعضائه فقد حافظت على قواها حتى العشرين يوماً الأخيرة حين داهمه المرض الذي مات فيه.

لم يكن الشيخ يشكو، أو يتألم، أو يتحدث إلى أحد بالأشياء التي يحس بها، وحين لاحظ أهل بيته عليه آثار الإرهاق ألحوا عليه بالذهاب إلى المستشفى، وبتاريخ ١٤٢٣/١١/١٢ هـ حمله أبناؤه إلى مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة، فمكث في المستشفى وحالته تضعف، ووعيه نشيط، ولسانه ذاكر لله لا يفتر، إلى أن توفي قبيل أذان الظهر من يوم الأربعاء ١٤٢٣/١١/٢٦ هـ.

وقد امتلأ جامع حي الخليج في بريدة عند الصلاة عليه بساحته وسطوحه، ثم تدافع الناس إلى المقبرة - والمساء تمطر مطراً خفيفاً - فشهد جنازته خلق كثير لا يجتمع إلا في جناز أمثاله من العلماء الزهاد الذين يلقي الله حبهم في قلوب الناس.

وقد خلف الشيخ سبعة من الأبناء هم: عبدالعزيز، وعبدالرحمن،
وعبدالله، وإبراهيم، وعبداللطيف، وفهد وعمر.

وخمساً من البنات، وعدداً كثيراً من الأحفاد، رحمه الله رحمة واسعة
واسكنه فسيح الجنان، إنه سميع مجيب.

بقلم ابنه

إبراهيم بن علي الدغيري

١٤٢٣/١١/٢٩ هـ

ومنهم إبراهيم بن علي الدغيري، تولى إدارة عدة مدارس.

وقد تلقى العلم على الشيخ صالح بن أحمد الخريصي، وكان ملازماً له
في وقت من الأوقات وأبوه علي بن إبراهيم الدغيري كان مؤذنًا لمسجد
العجبية الذي كان إمامه الشيخ محمد بن عبدالله الحسين أبا الخيل، وكان ينوب
عنه في إمامة في الصلاة بالناس في المسجد المذكور.

واستمر يؤذن فيه أكثر من ٤٠ سنة.

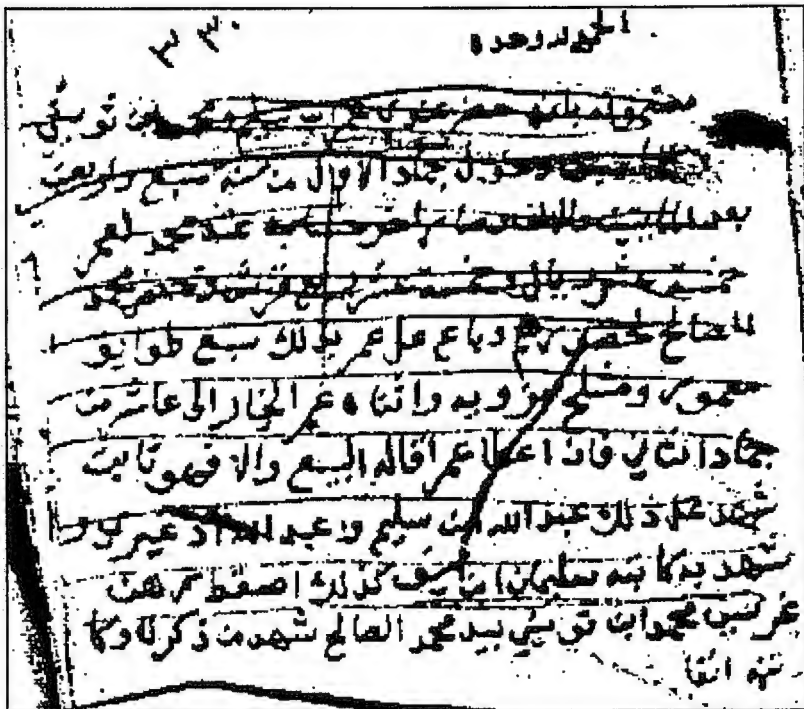
وكان عمه صالح بن محمد الدغيري يؤذن فيه أيضاً قبله.

ومنهم محمد بن صالح الدغيري اشتهر بمهارته في إصلاح البنادق
والأسلحة النارية حتى بالغ بعضهم فقال: إن السبب في ذلك أنه صنع معروفاً
لأحد الإنكليز فعلمه تلك الصنعة.

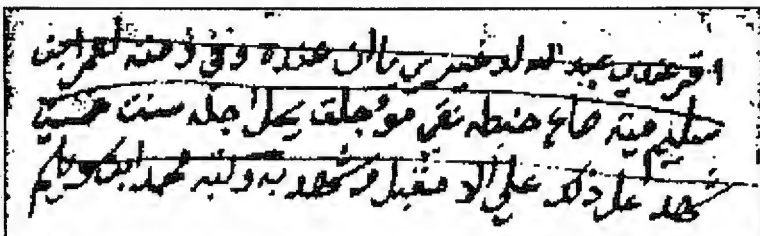
وكان إلى ذلك يحب الشعر ويجالس الشعراء ذكره الشاعر المشهور زبن
بن عمير البراق في قصيدة من الدعابة الخفيفة وذكر معه سليم أو سليمان وهو
ابن إبراهيم النويصر وعقيل الحمد العقيل، قال:

الى أدلهمَّ الليل عقب الأخير

يوم الشَّوْاي مَرَضَعِين بهمهم



ووثيقة أخرى ذكرت (عبد الله الدغيري) وربما كان هو المذكور في الأولى وهي مؤرخة في عام ٥٠ (١٢) هـ وهي بخط محمد بن سليم وشهد بها علي آل مقبل، ولم يذكر الكاتب القرن الذي هو القرن الثالث عشر اعتماداً منه على أن ذلك معروف، وأنه ربما لا يحتاج إلى هذه الورقة بعد خروج القرن الذي كتبت فيه، والدائن هو عمر (بن عبدالعزيز) بن سليم أول من جاء من آل سليم إلى بريدة وهو ثري معروف:



كما وردت بعد ذلك بوقت متأخر شهادة (إبراهيم بن محمد الدغيري) على مداينة كان الدائن فيها محمد بن سليمان العمري جد الأستاذ صالح بن سليمان العمري أول مدير للتعليم في القصيم، والوثيقة مكتوبة في ١٥ ذي القعدة عام ١٢٩٣هـ بخط عيد بن عبدالرحمن وهو كاتب جميل الخط معروف، من أسرة الشارخ أهل بريدة

والوثيقة التالية: وهي مداينة بين حزام الغدير راعي النبقية وبين محمد السليمان العمري.

والشاهد فيها إبراهيم بن محمد الدغيري.

أقر حزام الغدير راعي النبقية بأن قده وفي ذمتي محمد
السليمان العمري مائة صاع شعير زبدية
عشر صاع سلم وثمانين رابل وثلثمائة
ص وخمسة وعشرون رابل وثمانين رابل
جيل الجميع أنسلاخ بربيع ١٢٩٤هـ وهذه منقولات
لحمد أيضا سبعة أرابل وعشرة أرابع سلف داره
في ذلك الدين المذكور راعي النبقية بقلب العطينة
والبقرة الحما التي رحت عليه محمد والشور الأكر
الذي يشار به عبد الله الشيخ داناقه وجميع ورثته
وما تحت يده والقسمات والعتق على
حمد إبراهيم بن محمد الدغيري
بن عبد الرحمن ١٢٩٤هـ

وهذه وثيقة مداينة واضحة بين عبدالله الدغيري ووصف بأنه راعي العكيرشة، وذلك أنه كان لأسرة الدغيره ملك أي حائط من النخل وما يتبعه متميز في العكيرشة، أدركانه وهو لهم قبل أن يباع ويقتطع بيوتاً سكنية.

والدائن هو الثري الوجيه محمد بن عبدالرحمن الربدي.

والدين: مائة وثمانون صاعاً بُراً نقياً.

والبر يطلقه بعضهم على اللقيمي لتمييزه عن الحنطة وغيرها من أنواع القمح.

وأيضاً ثمانية وتسعون صاع شعير، وقالت الوثيقة: يحل أجل الجميع في رمضان سنة ١٢٧٢هـ.

ثم استأنفت ذكر دين آخر فقالت: وعشرة أريل يحل أجلهن طلوع المحرم أي انتهاء المحرم مبتدأ سنة ١٢٧٣هـ وأيضاً أقر عبدالله الدغيري أن في ذمته لمحمد خمسة عشر ريالاً إلا ثلثاً سلفاً أي قرضاً بدون فائدة.

أيضاً أقر عبدالله أن في ذمته لمحمد سبعين صاعاً بُراً نقياً سلفاً أي غير مؤجل وليس عليه ربح، وفائدة لصاحبه، قالت: وأرهنه على ذلك الدين المذكور ملكه في العكيرشة، وهو نخله وما يتبعه من أرض وأثل وبئر وغيره وكذلك زرعه فيه، وجمل أشعل وناقة صفراء، وجحشة بيضاء، والجحشة هي الأتان أنثى الحمار، وبقرتان صُفُر.

والشاهد إبراهيم بن جميلة وحسين الهديب.

والكاتب لبيدان بن محمد.

والتاريخ: ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ.

بسم الله
 أقر عبد الله الدغيري بأعي العكبر سنة ١٢٧٤ في ذمة محمد بن عبد الرحمن الربيع
 ميه وثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين صاعاً شعير بجواجل
 الجميع في رمضان سنة ١٢٧٤ وعشرة ارسل بجواجلهم طلوع الحرم مبتدا
 ١٢٧٤ أيضاً أقر عبد الله في ذمة محمد بن عبد الرحمن ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 أيضاً أقر عبد الله في ذمة محمد بن عبد الرحمن ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 على ذلك الدين المذكور ملكه في العكبر سنة ١٢٧٤ وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 واثني عشر صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 وبقريتين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 جميعه وحسين الذهب وشهد بكاتبه لبيد ان ابن محمد وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله
 أقر عبد الله الدغيري بأعي العكبر سنة ١٢٧٤ في ذمة
 محمد بن عبد الرحمن الربيع ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين
 الدين المذكور ملكه بلعدي سنة ١٢٧٤ وهو ثمانين صاعاً عابراً بقيامه ثمانين شعين

وجاء التنوية عَرَضاً بذكر حائط نخل لأسرة الدغيري اسمه (الدغيرية)
 وهو في الصباح جنوب بريدة، وذلك في معرض مبايعة بين رقية بنت سليمان
 بن حامد وبين جاسر بن عبد الكريم آل جاسر من وثيقة مؤرخة في غرة محرم
 أي أول محرم من عام ١٢٩٧هـ مكتوبة بخط ناصر السليمان بن سيف والشاهد

فيها هو الزعيم الشهير في وقته عبدالله بن عبدالمحسن السيف والده الملا عبد المحسن السيف وعبدالله هو الذي أنشأ فيه الشاعر عبدالكريم الاصقه عروس الشعر الطنانة الآتي ذكرها في حرف السين عند ترجمته.

والوثيقة بكاملها منقولة عند ذكر أسرة الحامد في حرف الحاء أو ربما نقلناها عند ذكر عبدالكريم الجاسر في حرف الجيم.

ومن المعاصرين من أسرة الدغيري إبراهيم بن علي بن إبراهيم الدغيري قال الدكتور عبدالله الرميان:

وُلِدَ في بريدة سنة ١٣٤٣هـ تقريباً وتلقّى العلم عن علماء بريدة، رُشِّح للتدريس في المدارس الحكومية حال افتتاحها فدرس عام ١٣٦٨هـ في مدرسة رياض الخبراء ثم في مدرسة الخبراء ثم تولى إدارة مدرسة الشماسية سنوات، ثم درّس في مدرسة أحمد بن حنبل الابتدائية ببريدة ثم انتقل إلى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم، ثم إلى مكتبة بريدة، ثم انتقل إلى ثانوية الملك فهد بالرياض، حتى أحيل إلى التقاعد، كما درّس في حلة عمار شمال المملكة وفي بلدة النبهانية.

كما قد أمّ في عدة مساجد وجوامع في بريدة وغيرها، فأمّ في مسجد العمر بحي الهلال، ثم تولى إمامة جامع حلة عمار بمنطقة تبوك سنة ١٣٩٣هـ وانتقل عام ١٣٩٤هـ إلى جامع الصباخ حتى عام ١٤٠٠هـ حيث انتقل إلى مسجد المنصور بحي الصفراء، ثم انتقل إلى جامع النبهانية، ثم استقال وعاد إلى بريدة وتولى الإمامة والخطابة في جامع الشايع، ثم انتقل إلى الرياض وتولى الإمامة والخطابة في جامع الروضة ولا يزال^(١).

(١) مساجد بريدة، ص ٣١٣ - ٣١٤.

الدغيشم:

من أهل بريدة جاءوا إليها من قصيباء، وكانوا قبل ذلك في الشمال.

منهم أناس فلاحون في خضيرا.

وضبط الاسم بإسكان الدال فغين مفتوحة فياء ساكنة ثم شين مكسورة فميم في آخره، على لفظ التصغير.

منهم عبدالرحمن بن عبدالعزيز الدغيشم مؤذن المسجد الذي كان يؤم فيه الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله، وهو في شمال الخبيب الشرقي القديم.

ولد على وجه التقريب في عام ١٣١٤هـ وتوفي عام ١٤٠٩هـ.

قال الأستاذ ناصر العمري:

عبدالرحمن بن دغيشم من سكان مدينة بريدة عمل وهو شاب في السلك العسكري بمكة المكرمة في العهد السعودي، وقد عاد إلى بريدة من مكة المكرمة وتزوج ونقل زوجته إلى بيته وبقي هائناً مع أهله، خرج مرة إلى السوق حيث تباع الإبل فصادفه رجل يقال له ابن يحيى من أهل وهطان وكان يطلبه أربعين ريالاً فرنسياً، وقد طلبها منه فاعتذر ابن دغيشم بأنه ليس لديه ما يعطيه في الوقت الحاضر، وتوسط بينهما المارة من الناس بإمهال المدين فافترقا، ولكن الغريم هدد غريمه بالشكوى إلى الإمارة، وفي الليل قرر عبدالرحمن بن دغيشم إيصال زوجته إلى أهلها والهرب بالليل، وكان يملك ناقة وبندقية ورصاصاً ولكنه لا يملك طعاماً للطريق فكل الذي يحتفظ به من العسكرية هو الناقة والسلاح الخاص به والزوجة التي أودعها أهلها وأوصل الزوجة إلى أهلها وركب الناقة وحمل سلاحه وخرج ليلاً بلا طعام، وسار حتى قرب من الرس فنام.

وفي الصباح دخل سوق الرس، وكان فيه عدد من الدكاكين فمال إلى صاحب دكان، وقال بعني قهوة وهيلاً ودقيقاً وسمناً بكذا وكذا فباعه ووضع ما طلبه بين يديه وقد كانت قيمته أربعة ريات فرنسية لا غير فقدم عبدالرحمن بن دغيشم بندقه إلى صاحب الدكان قائلاً: أبق هذه البندق هنا عندك، فقال صاحب الدكان: أين تريد؟ قال: أريد مكة، قال: كيف تسافر بدون سلاح وحدك؟ قال: أسافر بدون سلاح ولا أسافر بدون زهاب وطعام.

فقال صاحب الدكان: خذ بندقك وأنا أصبر عليك بالدرهم ترسلها لي، وأخذ الطعام وركب ناقته وسافر إلى مكة، وفي العقيق انقطعت به الناقة عن مواصلة الرحلة فأخذ الماء والسلاح وأنزل رحله من فوق الناقة ووضعته تحت شجرة وترك الناقة العاجزة عن السير ومشى على قدميه، وبينما هو يواصل رحلته على قدميه سمع حذاء رجال فأنصت قائلاً هؤلاء من أهل القصيم.

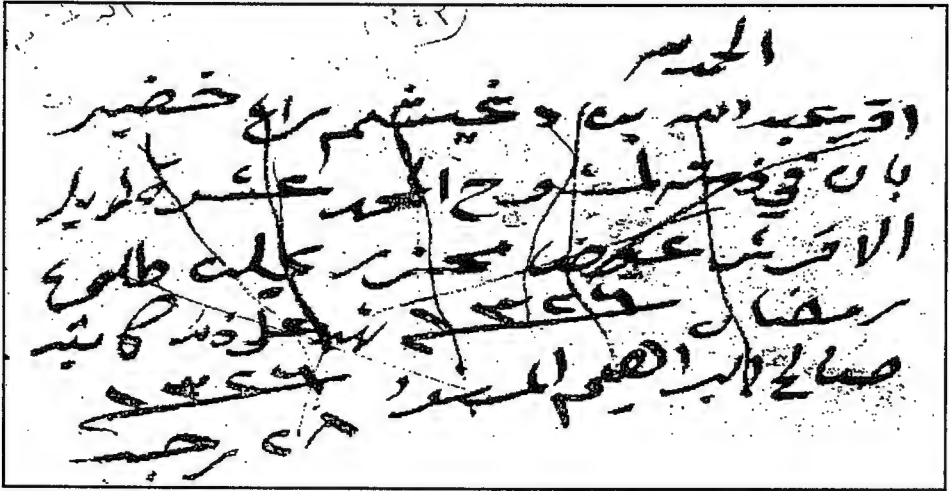
وبعد قليل لحق به الحادون وهم ركب من أهل القصيم يريدون مكة، فعرفوا ابن دغيشم وعرفهم وسألوه عن حاله فأخبرهم عن انقطاع ناقته.

ووصلوا جميعاً إلى مكة فبعث بالأربعة الريالات إلى صاحب الرس وبعد عام وجد ناقته في مكة مع رجل من أهل الزلفي اشتراها من بدوي فعرفها ابن دغيشم وخاصم من هي في يده فقال القاضي في مكة لابن دغيشم: هل عندك بيعة على ناقتك؟ قال: ناقتي تشهد على نفسها ضعوها مع مجموعة من الإبل وسوف أناديها فإن جاءتني ووضعت رأسها على كتفي فهي ناقتي فوضعت مع إبل وناداهما باسمها فجاءت إليه ووضعت رأسها على كتفه فحكم القاضي بشهادتها، فطلبها من كانت بيده بئس مرتفع، فقال ابن دغيشم: لو أعطيتني كل إبلك بدلها ما قبلتها، أريد أن أعود بها إلى زوجتي في بريدة.

وتم له ما أراد، وأدركت الرجل يعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في بريدة.

ومنهم الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالرحمن الدغيشم من أهل خضيرا وهو الآن - ١٤٢٧هـ - مدرس.

وهذه وثيقة مداينة بين عبدالله بن دغيشم راع خضيرا وبين مشوح بن محمد (المشوح) مؤرخة في ٢٨ رجب عام ١٣٢٦هـ بخط صالح بن إبراهيم المرشود.



وجدت في مبايعة بين عبدالكريم بن عبدالله آل مبيريك وإخوانه ناصر ومحمد وإبراهيم واختهم لطيفة وبين ناصر بن سليمان السيف، والمبيع نصف ملكهم من ملك أبيهم عبدالله الكاين في وهطان الذي يحده من قبله النفود ومن جنوب مكان الهاشل، ومن شرق السوق ومن شمال ملك (ابن دغيشم).

فهذا يدل على أنه كان لهم ملك في (وهطان) في ذلك التاريخ الذي كتبت فيه هذه المبايعة وهو عام ١٣٢٦هـ، والوثيقة مثبتة صورتها في ترجمة (المبيريك) في حرف الميم.

والوثيقة التالية وثيقة مساقاة وهي قليلة الوقوع في منطقتنا، وهي بين عبدالكريم بن إبراهيم العبودي (ابن عم والدي) وبين عبدالله الجارالله بن دغيشم.

ومضمونها أن عبدالكريم ساقى عبدالله على قليب عبدالكريم الواقعة شمال العجبية (في غرب بريدة القديمة) وذلك بجزء من زرعها وهو العشير - أي ١٠% من الزرع.

وطبيعي أن كل شيء قد وفره عبدالكريم لأن الماء من بئرها الغزيرة الماء.

كما أقر عبدالله الجار الله بن دغيشم بأن في ذمته لعبدالكريم ٣٣٦ ريالاً عربياً قيمة البقر الثلاث.

ثم قالت الوثيقة: والقت وهو البرسيم، والجريرة (وسبق تعريفها وقد يأتي أيضاً) فقط المحال والدراج عارية لعبدالكريم، والمحال جمع محالة وهي البكرة الكبيرة تكون في رأس البئر.

والدراج: جمع دراجة (بتشديد الراء) وهي بكرة ليست لها اسنان تكون في الأسفل يسير فوقها السريح المربوط بالغرب.

ثم بين أنه في ذمة (ابن دغيشم) أيضاً مائة وثلاثة وسبعون حب- أي قمح- سلم مائة وأربعة عشر ريالاً: والسلم معروف عندهم وهو أن يدفع التاجر نقوداً للفلاح أو الزارع في ثمرة لم يحن وقتها ولكنها تقدم لحاجة الفلاح إلى النقود على أن يكون ثمنها للتاجر أرخص مما تباع به في السوق كثيراً.

وأيضاً مائة وأربعون صاع شعير منها مائة سلم ستين ريالاً، والباقي ثمن تبين، وأيضاً ثمانية عشر صاع مليسا، والمليسا: نوع رديء من الدخن الذي هو حبوب صغيرة يأكلها الفقراء والمعوزون، قرصاً.

والرهن في ذلك: البقرات الثلاث الدارجات على ابن (دغيشم) من عبدالكريم العبودي: اثنين حمر، والثالثة: دبسا، والدبساء هي ذات اللون البني.

والشاهد عبدالكريم بن ناصر السالم (من أسرة السالم الكبيرة) وصالح

<p>قيل طريفة ابن اسفان الفصيح ما رثته في فقه الجليلي السهم العبد ميتة ابن عربي فية رطل ما كان الرصد وله عمة فدية سعة ارميه عمة ابن علي دخل الحية ومنا فدية كور رهن العبد الكريم على كفارة ليعرف مشقة ذلك صالح النعمة الشرف في رهنه ما يثبه رهنه ليعرف رهنه ليعرف مشقة ذلك</p>	<p>بسم الله ١٤٢٤ ١٥</p>
<p>عبد الله بن عبد الله بن دغشم وعبد الكريم لبراهيم ليعبد في نوايا باوصار المظالم احم وود بنها او جريدها والحفنة وجميع كذا فيها العبد الكريم و قينة الناقة ليعبد الطريس ما يثبه ريال او ثمن ليعفه التي عمة اعر بالقيضا اربع ورعين ريال ليعبد ليعبد الكريم واعا عمة عبد الكريم حسيب ريال ليعبد عبد الكريم ونقلت ليعبد ما فيها او ثمن لياقة وليعفه ليعبد الكريم ولم يبق لي احد غيره احد عوي حتى التفت ليعبد الكريم او ثبا ليعبد كريم قاموا اصبى ثمرة على ذالك عبد العزيز المشوح وناهر لبراهيم العبد في رهنه شاطلة به عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن عوده رهنه اربع</p>	<p>بسم الله ١٤٢٤ ١٥</p>

الدغيم:

على لفظ تصغير الأدغم: تصغير الترخيم.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

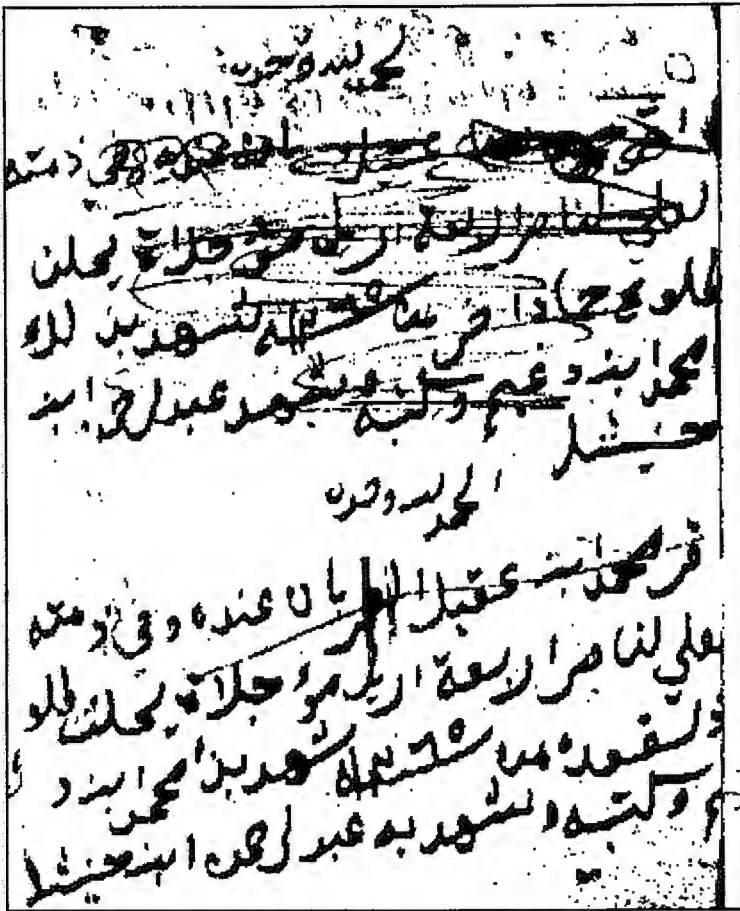
منهم عبدالله... الدغيم كان من رجالات عليل، معروفاً بالشجاعة
 ومعرفة الطرق، وكان دليلاً لقومه.

حَدَّث الجوهري الملقب (شقا)، من أهل بريدة، قال: كنا خارجين من عَمَّان عاصمة الأردن نريد الذهاب إلى بريدة وبينما كنا راكبين على ركايبنا رأينا بدواً يتابعوننا، إذا تيامنا تيامنوا وإذا تياسرنا تياسروا.

فعرفنا أنهم يبون الإغارة علينا وأخذ ما معنا، فنزلنا إلى الأرض ولم نستقر حتى رمى أحدهم رمية أصابت الرصاصة الأرض دون عبدالله الدغيم فأثارت تراباً غشى وجهه، وصار لا يبصر شيئاً فأخذ بندقه وهو لا يكاد يرى، وقال أشيروا إلى جهة الذي رمانا، وكان البدو أهل أربع ركايب وابن دغيم والجوهري أهل ثلاث قال فحددنا موقعه له فرأه ورماه وهو راكب على ذلوله فقتله ووقع على الأرض فأسرع أحد رفاقه إليه فضربه عبدالله الدغيم فسقط بجانبه وهرب الآخران.

قال: فأخذ عبدالله بندق الأول وأعطاني بندق الآخر وسلمنا الله منهم.

جاء ذكر (محمد بن دغيم) شاهداً في وثيقة مكتوبة في عام ١٢٦٤هـ — لأن الدين المكتوب فيها يحل أجله في عام ١٢٦٥هـ — والغالب أن الديون عندهم تؤجل إلى سنة، وهي بخط عبدالرحمن بن حنيشل، والمستدين فيها هو محمد بن عقيل العمر، والدائن هو علي الناصر (السالم) الذي كان يعتبر زعيم بريدة في وقته ومات قتيلاً في وقعة اليتيمة عام ١٢٦٧هـ.






ووجدنا كتابات مداينات بين (محمد الدغيم) الحر، وكانما ذلك لقب له وبين محمد المحسن التويجري إحداها مؤرخة في ٢٥ من رجب عام ١٢٨٣هـ — بخط عبدالله الخضير التويجري وشهادة إبراهيم الحواس وسليمان الصبيح.

والدين كثير إذ هو ثمانمائة وثمانون صاع حب نقي والحب هنا القمح خاصة.

والثانية بخط الكاتب نفسه وتاريخ ٢١ رجب سنة ١٢٨٣هـ.

والدين: أربعون صاع شعير، والشاهد محمد الحمد بن سويلم، ولكن في أسفلها

إثبات سبعة ريالات ثم ريالين قرصاً بذمة المذكور لمحمد المحسن التويجري.

الحمد لله وحده
 ابيض الحق على محمد اذ نعيم الحمد
 المصنوع اتقوا بحجته  شمان وشميت
 صامح حب تقى صوفى شمان اريك
 يحل اجله الفلاح اخيه اخر  الله
 واز منه في ذلك وما قبله باقى العمل
 المملح ولحم الشهد شهد على ذلك
 ابراهيم الحبيب وسليمان الصبيح و
 شهد به اكاثة عبد الله الحبيب اتقوا بحجته
 حرس نهار واثرب  الله

الحمد لله وحده
 ايضاً الحق على محمد اذ نعيم الحمد الحمد المصنوع
 فميت وخميت دنطه تقى بعبادته
 ارباب ايضاً اربعيت حاتم شقيقه
 ارباب ليت يحد الجميع اهلوا واقله
 ومنه داخلات برفقته شهدا على ذلك
 محمد الحمد ابنا سليمان وشهد به كاتبه
 عبد الله الحفيظ وسد ختمه حرر انا
 ١٢٨٤ ايضاً الحق الحمد اربعيت شعبة
 ارباب قرينه حسنه ايضاً ايضاً سلق
 وصل منتهى ما به حب وعنده وسيله
 شعير

ورقة ثالثة بخط عبدالله العويد وشهادة فهاد العبدالله وأخيه عبدالعزيز
 والتاريخ نهار النصف من شعبان سنة ١٢٨٤هـ، والدين مائة وعشرة
 أصواع حب نقى.

الدَّيْقَان:

من أهل بريدة، جاءوا إلى القصيم من أشيقر في الوشم الذين كانوا منهم في عنيزة والذين في بريدة ولم ينتقلوا من بلدة في القصيم إلى أخرى.

منهم موفق بن عبدالرحمن الدليقان سفير المملكة العربية السعودية في جيبوتي في الوقت الحاضر - ١٤٠٠هـ - ولا أدري أهو من أهل بريدة أم من أهل عنيزة.

ومنهم عبدالله بن محمد الدليقان الملقب (الملاً) وقد لحقه هذا اللقب لأنه كان كثير الكتابة للناس ويكتب بخط حسن، مع أنني عثرت على وثيقة كتبت بخطه في غرة ذي القعدة من عام ١٣٣٦هـ ليس خطه فيها ممتازاً، وربما كان آنذاك صغير السن وحسن خطه بعده.

لأنني عرفت الرجل ودرست عليه في المدرسة الحكومية التي كانت تسمى المدرسة السعودية آنذاك، وهي التي صارت تسمى الفيصلية وذلك عام ١٣٥٧هـ.

وكان يدرس فيها تحت إدارة أستاذنا عبدالله بن إبراهيم السليم، ولكنه كان - أي ابن دليقان - أسنً من ابن سليم مما حدث معه تجاذب بينهما في بعض الأمور.

وكان ابنه محمد بن عبدالله الدليقان مدرساً معنا في المدرسة المذكورة في عام ١٣٦٤هـ.

قلت: إن الرجل كان يلقب (الملاً) والعادة عندنا ألا يمنح الناس هذا اللقب إلا لمن كان حسن الخط كثير الكتابة، إلى درجة تميزه عن الآخرين، ولا أعرف في بريدة أحداً في القديم والحديث عرف بلقب (الملاً) هذا إلا ثلاثة أولهم وأشهرهم هو (الملا ابن سيف) وهو عبدالمحسن بن محمد بن سيف، وانتقل هذا اللقب لابن حفيده المعاصر عبدالله بن ناصر السيف ليس لأنه خطاط، ولكن لكونه من ذرية (الملا عبدالمحسن).

والثاني: محمد بن عثمان بن عيدان وهو جد زميلي في الدراسة في المدرسة الحكومية عام ١٣٥٧هـ وعام ١٣٥٨هـ محمد بن صالح العيدان.

والثالث: هو عبدالله بن دليقان هذا.

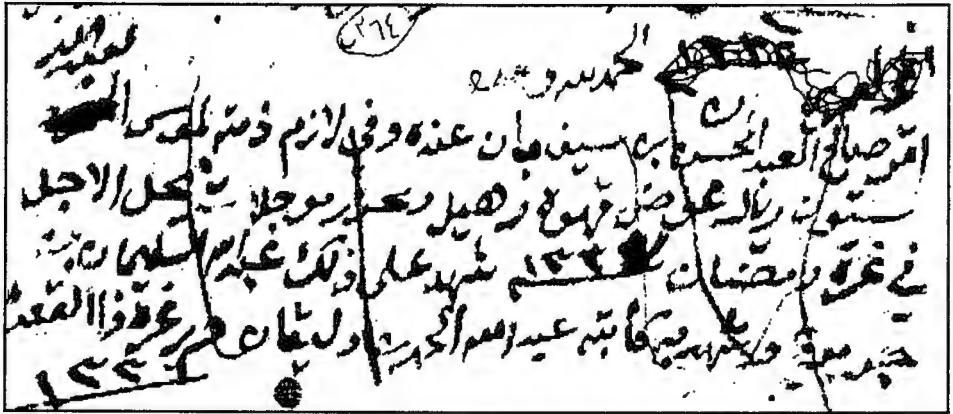
وانقطعت التسمية والتلقب بلقب الملا بعد ذلك، لكثرة الكتابة وانتشار الكتابة بسبب التوسع في التعليم وشموله.

هذا وكان للملا (ابن دليقان) مدرسة (كتاب) لتعليم الأطفال، كانت مشهورة في بريدة في فترة من الفترات.

وكان يساعده فيها ابنه محمد، وذلك قبل أن ينتقل للعمل في المدرسة الحكومية، ثم ينتقل ابنه مدرساً في المدرسة الحكومية أيضاً.

وهذا أنموذج من خط (الملا ابن دليقان) مؤرخ في عام ١٣٣٣هـ — وأنموذج آخر كتبه في عام ١٣٣٦هـ وهو ورقة مداينة، الدائن فيها كان موسى العبدالله (العضيب).

أقرصالي العبدالله بن يوسف بأن عنده وفي لايم ذمة لموسى العبدالله
سبعة أرسلت هذه المذمة مؤجلة في محال في ذمته
شهد على ذلك عمر العبدالله العمري ولا بد من كتابه عليه المهر والرقاء
١٣٣٦هـ
١٠ راف



عرفت الملا ابن دليقان معرفة حقيقية لأنني كنت طالباً في المدرسة الحكومية التي كانت تسمى (السعودية)، وافتتحت في عام ١٣٥٦هـ، وكان لابن دليقان مدرسة خاصة به يدرس فيها الصبيان فانضم طلابه إلى المدرسة السعودية وصار مدرساً فيها تدفع له الحكومة راتبه، كما تدفع لبقية المعلمين، كنا ندرس عليه في هذه المدرسة الحكومية، وهو يعلمنا الخط والإملاء والحساب.

وكان الملا عبدالله الدليقان مشهوراً عند الناس أيضاً بشيء آخر وهو رقية الذين يحتاجون إلى رقية لإسكان الألم سواء أكان أماً عضوياً أي سببه مرض ظاهر أم كان خفياً، فكان الناس يقصدونه لكي يقرأ عليهم.

ومنهم إبراهيم بن عبدالله الدليقان كان في وظيفة كبيرة في الجوازات في الرياض، وصارت له شهرة لهذا السبب.

قال الدكتور أحمد بن عبدالعزيز المزيني في كتابه (أنساب الأسر والقبائل في الكويت) وذكرهم بالجين بديلة عن القاف، وهذا تحريف على ألسنة أهل الكويت، فقال:

الدليجان: لديهم شجرة نسب وأصلهم من الحجاز من الخزرج من بني النجار - قبل ٥٠٠ عام نزع قسم منهم إلى نجد ومنازلهم في القصيم بمكان يسمى العوسجية - كما سكن قسم منهم حريملة وقسم آخر منهم في بريدة في القصيم، وما تزال لهم فيها خيرات مسجلة لهذا التاريخ، وفي عام ١٢٥١هـ - نزع فوزان الدليجان من نجد إلى الزبير وفي الزبير تزوج واشترى ملكاً من النخيل في البصرة ثم نزحوا إلى الكويت^(١).

الدَّيْلان:

من أهل بريدة، جاءوا إليها من قصيباء، وكانوا قبل ذلك في حائل، وقد سكن بعضهم في القرعاء وفي البصر مع أن عددهم ليس كبيراً.

أكبرهم سناً - ١٤٢٢هـ - إبراهيم بن سليمان بن عبدالله الدليان عمره الآن ٧٠ سنة.

من الطريف بالنسبة إليّ فيما يتعلق بالدليان هؤلاء أنني زرت بريدة زيارة قصيرة أثناء الإجازة من العمل فعرض عليّ أخي عبدالكريم الناصر العبودي أن نذهب إلى جهة الوطاة لننتفرج على ما آلت إليه حالها من العمارة، وكذلك ما قبلها مما يسمى بالفايزية ومساكن كثيرة هناك، ولنرى الطريق الدائري العظيم في طريقنا، وكنت أعرف هذه الجهة معرفة سابقة حقيقية لأننا كنا نصيد القطا من مكان الفايزية عام ١٣٧٤هـ إلى عام ١٣٧٦هـ.

ونصيد الأرانب من جال الوطاة وعندما عدنا إلى بريدة فسد الإطار الداخلي لعجلة السيارة، ولم يوجد (تاكسي) رغم كثافة مرور السيارات، وإذا بشاب وجيه المنظر على سيارة غالية يقف وينزل من سيارته دون أن نشير إليه، ويقول بعد التحية: لقد وقفت لأرى ما إذا كنتم تحتاجون لشيء، فقلت له: إنه لا شيء غير

(١) المرجع: كتاب إمارة الزبير بين هجرتين، ص ٢١١.

تغيير العجلة، وكان الوقت مع الغروب ونريد أن ندرك صلاة الجماعة، فقلت له: إننا بحثنا عن (تاكسي) يوصلنا إلى بيوتنا، فقال: أنا أوصلكم لو أردتم إلى الرياض بسرور، وكنا في التغيرية عند فندق السلطان وبيوتنا في العكيرشة.

فاركبنا معه وهو يهلي ويرحب فقلت له: أتعرفنا؟ قال: لا، فقلت له: أنا فلان، وهذا أخي عبدالكريم مدير شئون الطلاب في فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في القصيم سابقاً وهو الآن متقاعد.

فعجب من ذلك وقال: كنت أسمع بك وأتمنى أن أراك، ثم قبل راسي وأوصلنا إلى العكيرشة.

وعجبت من كرمه وشهامته، ولو ذكرت له أجره لامتعض من ذلك وهو يعمل في التدريس.

وذكر لي أنه فلان (الدليلان) فقلت له: وأنا أتمنى أن أرى أحداً من أسرتم لأساله عنها.

الدليلي:

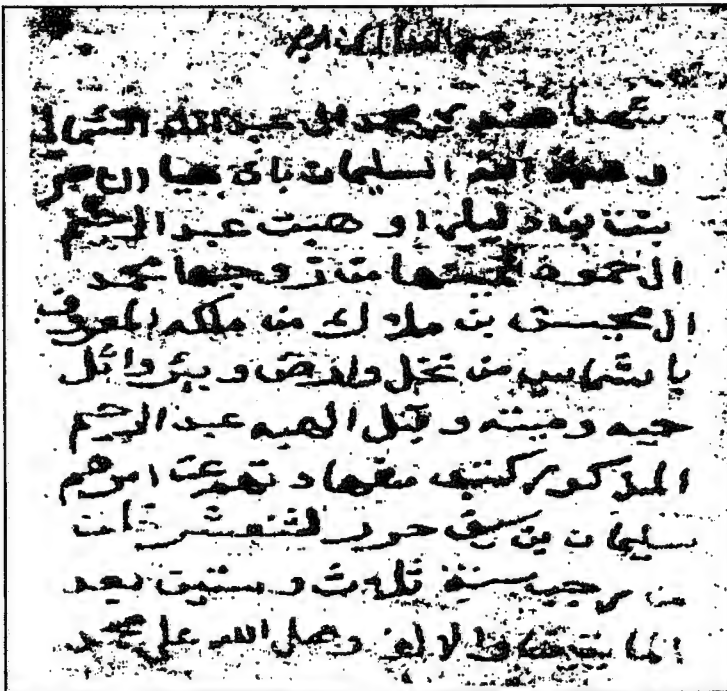
بكسر الدال في أوله بعدها لام أولى مفتوحة، فياء ساكنة بعدها لام ثانية مكسورة، وآخره ياء كياء النسب.

لم أعرف كثير شيء عن هذه الأسرة إلا أنها ورد ذكرها في عدة وثائق. منها هذه المؤرخة في ١٣ رجب عام ١٢٦٣هـ.

وهي وثيقة هبة وهبت بموجبها هيا الناصر بنت (دليلي) عبدالرحيم الحمود وهو شخص معروف في ذلك الوقت، بل هو بارز في زمانه، وهو من أسرة (آل أبي عليان) حكام بريدة السابقين والموهوب ثمينها والمراد به ثمن مال زوجها الذي ورثته منه بعد وفاته، وذلك أن الزوجة ترث ثمن مال زوجها إذا توفي قبلها في حالة ما إذا كان له أولاد، فإن لم يكن له أولاد فإنها ترث الربع.

وزوجها هو محمد آل محيسن بن ملاك، وهو من آل أبو عليان أيضاً.
والثمن المذكور من ملك زوجها المعروف - يعني في وقتها - في الشماس،
والمراد خب الشماس الذي يباري خب الغاف من جهة الشرق، وليس بلد
(الشماس) فذلك هجر وترك منذ عام ١١٩٦هـ، كما قدمت ذكر ذلك في المجلد
الأول من هذا الكتاب.

والهبة تشمل نصيبها من نخل وأرض وبئر وأثل، حيه وميته.
وقد قبل عبدالرحيم الهبة المذكورة.
وكل ذلك بموجب شهادة شاهدين هما محمد بن عبدالله الشمالي ولا أدري
أهو من (الشمالي) أهل حويلان، أم من (الشمالي) أهل المريدسية، فهما أسرتان.
والشاهد الثاني: عبدالله السليمان ولم أعرفه.
وكتب شهادة الشاهدين عن أمرهما سليمان بن سيف.



ووجدت وثيقة مؤرخة في شوال من عام ١٢٧٥هـ بخط سليمان السعوي، ولكنها وصلت إلينا منقولة بعد كتابتها بسنتين أي في سنة ١٢٨٧هـ بخط إبراهيم بن محمد بن حمد، وربما الكاتب هو الشاوي فلم أتيقن من قراءة اسمه.

وفيها ورد ذكر (مزنة بنت فهد) العودة بن دليلي.

والوثيقة شهادة من عبدالله بن سعد بن عمران وعبدالرحمن بن عرفج بأن (مزنة) المذكورة باعت على سلمى آل محمد آل جارا لله آل ثنيان، وهؤلاء من (أبا الخيل) أهل خب ثنيان الذي يسمى الآن عند بعض الناس خب عزارين.

والمبيع نصيبها من الجوي المسمى الرويضة، والثلث ريال واحد.

وتحتها في الورقة نفسها مبايعة أخرى بأن (علي العميري) قد باع على سلمى المحمد بنت جارا لله ملك إرثه من أبيه.

والثلث ستة أريال وسبعة عشر ربع، والربع يراد به ربع ثلث الريال الفرنسية، فالثلث كله هو سبعة ريالات وسدس ريال، والكاتب: عبدالله بن شومر.

ولعدم وضوح الوثيقتين رأيت كتابتهما بحروف الطباعة:

"شهد عندي عبدالله بن سعد بن عمران وعبدالرحمن بن عرفج بأن مزنة بنت فهد العودة بن (دليلي) باعت على سلمى آل محمد آل جارا لله آل ثنيان نصيبها من الجوي المسماة الرويضة بثلث معلوم قدره ريال بلغها بالتتمام من يد سلمى، والمبيع على جميع ما تستحق مزنة من الأرض والأبيار والقصور والأثل، والشقص المذكور الواقع عليه البيع معروف عند البايع، والمشتري قدر ربع تسيع ثلث الجوي المذكور.

كاتبه عن أمر الشهود سليمان السعوي تاريخه في شوال سنة ١٢٧٥هـ.

نسخه من كتب سليمان المذكور إبراهيم بن محمد بن حمد تاريخه
١ جماد سنة ١٢٨٧هـ وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم".

الوثيقة الثانية:

"الحمد لله، أقر علي العميري راع الزرقا بأنه باع على سلمى المحمد بنت
جار الله ملكه وإرثه من أبيه ومن والدته من الأرض والقليب الكاينات
بالروضة بجميع حقوقه وحدوده وما تبعه بثمن معلوم بيانه ستة أربل وسبعة
عشر ربع.

وأقر علي بأنه وصله الثمن بالتمام على عقد البيع، باع علي هذا المبيع
وماتبعه واشترت سلمى هذا الملك وما تبعه بذلك الثمن المعلوم، وداخل في
المبيع ملكه الذي درج له من ملك الحمود.

وجرى ذلك في يوم أحد عشر من جماد ثاني سنة ١٢٧٥هـ شهد على
ذلك عثمان المحمد وشهد به كاتبه عبدالله بن شومر".

الدَّليم:

بإسكان الدال في أوله، بعدها لام مفتوحة فياء ساكنة، وآخره ميم، وهو تصغير (أدلم) والأدلم في لغتهم هو الأسود، أو شديد السمرة، من التواجر.

وبالنظر إلى أنه ليس فيهم أسود بل وليس فيهم أسمر شديد السمرة، بل كلهم بيض فإنني لم أذكرهم بهذا الاسم أول الأمر حذراً من أن يكون هذا اللقب غير اللائق لهم، مع أنهم لا يعرفون بين التواجر إلا به، حتى أسرة التويجري الكبيرة إذا أرادت التعريف الكامل بواحد منهم قالوا: إنهم الدليم، ولا يرون في ذلك بأساً، بسب تكرار الأسماء المعتادة وتشابهها في أسرة التويجري.

ورغم كونهم يعرفون بهذا الاسم وبخاصة والدهم محمد بن عبدالله التويجري الذي كان من البارزين في سوق بريدة حتى عينه الشيخ عمر بن محمد بن سليم أحد نظراء السوق، وأحدهم نظير بمعنى الذي ينظر في أحوال أهل سوق البيع والشراء في بريدة، ويذكر ما يتعلق بذلك مما يحتاج إلى مراجعة القاضي أو الأمير.

أقول: رغم كونهم يعرفون بهذا الاسم فإننا وأمثالنا نشعر بأنه لقب غير محبوب لهم، لذلك لا نخطبهم، بل ولا نذكرهم في المقامات المهمة إلا باسم التويجري فقط.

وهكذا كنت تركت ذكرهم بهذا اللقب الدليم حتى عرفت أنه اسم جد من أجدادهم وهو اسم له وليس لقباً لذلك انتفتت الخشية من أن يكون في ذلك شيء من التعبير في اللقب.

وجدهم الذي عرفته الذي هو محمد بن عبدالله التويجري أدركته شيخاً مسناً ولكنه كان لا يزال نشطاً له دكان في أسفل سوق بريدة الذي كان سوق البيع والشراء الوحيد في بريدة ما عدا أسواق أرباب الصناعات المتخصصة،

مثل سوق الخرازين وسوق الصنائع والمقصب.

وابنه عبدالعزيز كان من أصدقائي رغم كونه من الجيل الذي قبلنا فأظن أن ولادته كانت في حدود عام ١٣٣٥هـ.

كان جريئاً في الكلام، أذكر أن الأستاذ صالح بن سليمان العمري رحمه الله عندما بدأ بحفلات الخطابة في المدرسة الفيصلية من أجل تمرين الطلاب على الخطابة كان عبدالعزيز بن محمد التويجري هذا يحضر هذه الحفلات متبرعاً متعاوناً مع المدرسة، فكان يتكلم فيها غير هياب ولا وجل.

وابنه تلميذنا الشيخ سليمان بن عبدالعزيز التويجري كأنما ورث منه هذه الخصلة فهو خطيب مقدام في الحفلات وغيرها.

أما عبدالعزيز بن محمد التويجري (الدليم) والده فكان طالب علم، مثقفاً يحب المعرفة، ويسعى إليها، وله علاقة بالمتقنين ورجال التعليم، توفي عام ١٤١٤هـ.

ونعود إلى ذكر التسمية بدليم، فأقول: إنني رأيت اسم دليم جد لأوائلهم في كتابات للتواجر، وبخاصة منهم محمد بن الشيخ إبراهيم بن محسن التويجري.

الدَّمنان:

بكسر الدال وإسكان الميم بعدها نون مخففة أي غير مشددة وآخره نون. من أهل رواق جنوب بريدة، وسكن منهم أناس في خب البريدي، وقد تغير اسمهم في الزمن الأخير فصاروا يسمون الحمادي، بفتح الدال بعدها ألف مقصورة.

وقد ذكرت (الدَّمنان) لأن ذلك اللقب بل هو كان الاسم الشائع لتلك الأسرة ورد في عدة وثائق فاردت أن أنبه على ذلك منها هذه الوثيقة التي ورد فيها ذكر (دمنان بن دبيان)، وهي بخط عبدالله بن عبداللطيف وهو كاتب يكتب وثائق على رأس القرن الثالث عشر، أي سنة ١٣٠٠هـ وما قبله بقليل، ومما بعده بقليل كذلك.

قلنا هذا لأن الوثيقة غير مؤرخة.

ونصها:

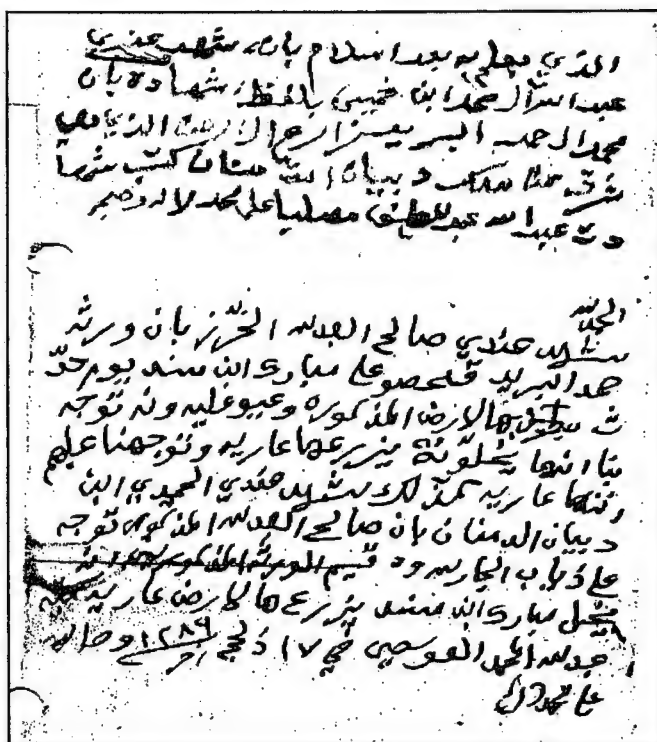
الذي يعلم به، والعادة أن يكون بعد هذه الكلمة جملة (من يراه) بعد السلام بأن شهد عندي عبدالله بن محمد بن خميس بلفظ الشهادة بأن محمد آل حمد البريدي زارع الأرض الذي (التي) شرق عن ملك (دبيان بن دمنان)، كتب شهادته عبدالله بن عبداللطيف مصلياً على محمد وآله وصحبه.

وتحتها وثيقة أخرى مؤرخة في ١٧ ذي الحجة عام ١٢٨٩هـ وتتضمن شهادة لصالح العبدالله الخراز، وهو من الخراز أهل خب البريدي بأن ورثة حمد البريد، وهكذا كتب لفظ البريدي الذي نسب إليهم خب البريدي بدون ياء، وهو أمر كان موجوداً، أو ربما كان شائعاً في القديم، إذ رأيت عدة وثائق كتب فيها اسم الأسرة، وأحد أبنائها بلفظ (البريد) من دون ياء.

وقال: ورثة حمد البريد قحصوا على مبارك بن سند، والمراد بقحصوا قاموا بسرعة ومعناها البلاغي ثاروا على مبارك بن سند يوم حَدَّثَ بهذه الأرض المذكورة، والمراد بالتحديث أنه عمر فيها شيئاً، وهو لا يستحقها حسبما ذكر هؤلاء الثائرون عليه، وقالت: وعيوا عليه، أي امتنعوا من إقراره على ما فعل.

إلى أن قال:

وكذلك شهد عندي الحميدي بن (دبيان الدمنان) بأن صالح العبدالله المذكور توجه على ذياب الجارالله، وذياب الجارالله هذا هو المشيطي فهو ذياب بن جارالله المشيطي.



الدندن:

بفتح الدالين الأولى والثانية بينهما نون ساكنة، وآخره نون.

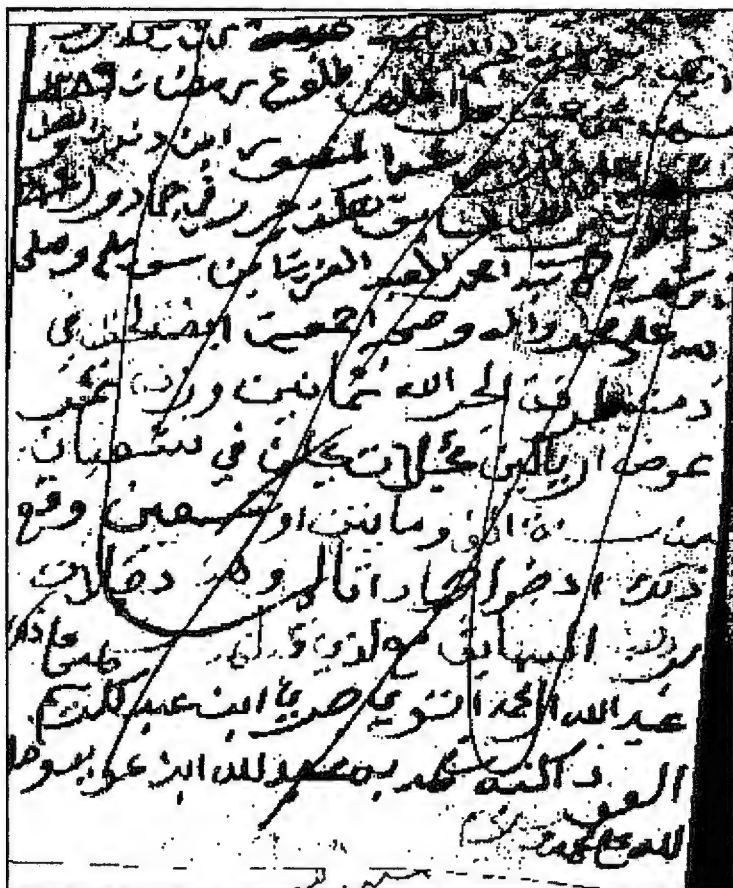
أسرة صغيرة من أهل الصباح.

صاهرهم عبدالله بن سليمان العيسى فتزوج منهم لولوة بنت محمد بن منصور الدندن ورزق بأكبر ابنائه الموجود الآن - ١٤٢٩هـ.

جاء ذكر (راشد بن دندن) في شهادة مبايعة بين جماعة من أهل الصباح ذكرتهم الوثيقة بالتفصيل وبين عبدالرحمن بن صالح الحسين (أبا الخيل) والمُلك كما في الورقة في صباح بريدة أي حيث يسكن (الدندن).

والوثيقة مؤرخة في ٢٩ شوال من عام ١٢٨٨هـ بخط ناصر بن سليمان السيف.

كما جاء ذكر (راشد بن منصور بن دندن) شاهداً في وثيقة أخرى.



الدَّوَّاس:

أسرة صغيرة من أهل بريدة كان لهم بيت في جنوب بريدة، فكانوا معتبرين من أهل جنوبها.

يرجع نسبهم إلى شمر.

اشتهر منهم (دَوَّاس) كان ينقل البضائع على الإبل بين مواني الخليج والعراق وبين بريدة، ويأخذ على ذلك أجرته من أهل البضائع.

وهذه المهنة كانت مهنة كثير من الناس.

كان دواس عائداً من الكويت معه حملة للناس وكان معه محمد الطرباق خوي على ذلول جيدة تكون دائماً قدام الجيش، ولما وصلوا إلى قبة- وكانت مورداً غير مسكون- ورأى النفود بعدها صارت ذلول ابن طرباق تتأخر عما كانت عليه كما يفعل من لا يستطيع السير فاعتقد محمد الطرباق بأن (دواس) وكان يتهم بأنه يصيب بعينه قد أصابته عينه، وكان محمد الطرباق يقال عنه أيضاً إنه عيَّان.

فقال ابن طرباق لدواس: يا دواس، انت تشوف هالنفود اللي قدامنا؟

فقال دواس: نعم، قال: والله ان كان انت ما تغلت وهلت على ذلولي لما أنها ترجع إلى حالتها الاولى إني ما أخلي بغير من بعارينك هاللي عليها الحمول يرقى على النفود.

قالوا: فخاف دواس وجعل يقرأ وينفث من كل قلبه على ناقة ابن طرباق حتى عادت لحالتها الأولى.

منهم محمد بن عبدالله بن سليمان الدواس يعمل في معارض السيارات في بريدة الآن - ١٤٢٤هـ.

الدَّوَّاس:

على لفظ سابقه.

أسرة أخرى، جاءوا إلى بريدة من الشقة.

منهم إبراهيم بن دواس الدواس له مؤسسة لجلب المياه في بريدة.

الدَّوَّاس :

أسرة أخرى صغيرة ينزل أناس منهم الآن في بريدة، وظني أنهم قدموا إليها من أحد الخبواب أي إحدى القرى.

منهم رجل عرف بمحبته لشراء الأراضي الزراعية الصغيرة لا أحفظ اسمه الآن.

وجدت وثيقة مؤرخة في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣هـ — تتضمن
مداينة بين علي الدوَّاس وبين سعيد آل حمد المنفوشي لم أدر إلى أي أسرة
ينتمي (علي الدواس) المذكور فيها:

[illegible]

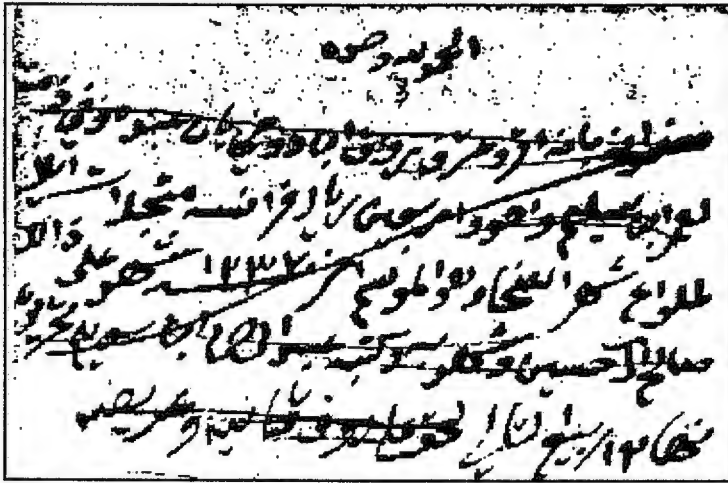
الدوخي:

من أهل بريدة وال صباح.

أسرة قديمة السكنى في بريدة تفرعت منها أسرة (المديفر) وأسرة (الروق).

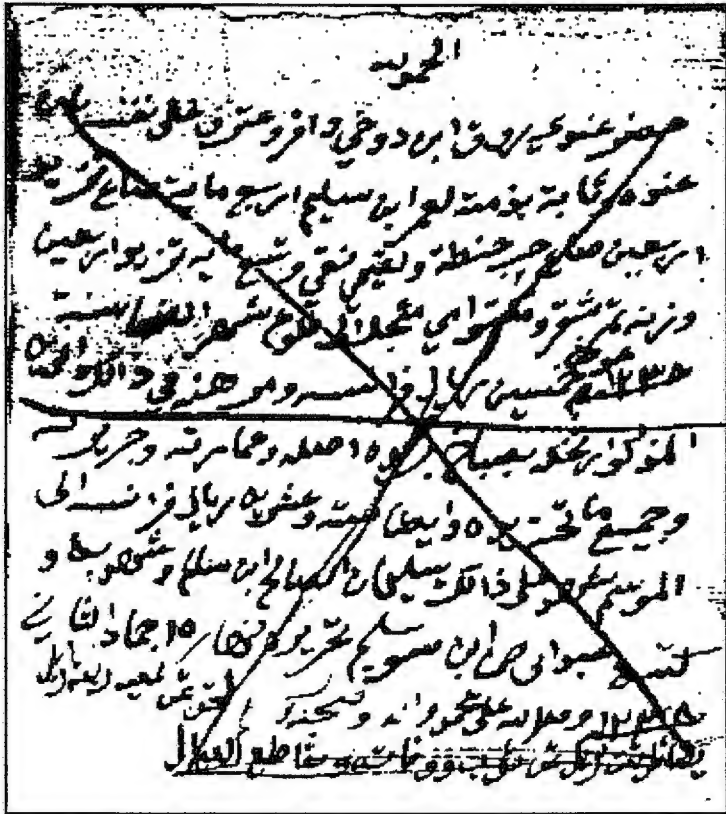
وكنت عرفت في صغري اثنين منها كان أحدهما يبيع ويشترى في السوق ويسميه الناس (أبودوخي).

ورد اسم روق بن دوخي منهم في وثيقة مؤرخة في عام ١٢٣٧هـ، والوثيقة بخط عبدالرحمن بن سويلم والشاهد فيها هو صالح آل حسين، وهو والد مهنا الصالح أبا الخيل الذي تولى إمارة القصيم في وقته.



وهذه الوثيقة المؤرخة بعدها بسنة أي في عام ١٢٣٨هـ وفيها دين لعمر بن سليم الذي هو أول من قدم من آل سليم إلى بريدة وهو دين كبير بالنسبة إلى تلك الأزمان مما يدل على مكانة روق بن دوخي المالية، وثقة الدائن به، وهي بخط عبدالرحمن بن سويلم ابن أخي القاضي الشيخ عبدالعزيز بن سويلم،

والشاهد فيها الثري المعروف في وقته سليمان الصالح ابن سالم من آل سالم أهل بريدة القدماء.



وقد وجدنا اسم دوخي بن روق هذا في وثائق ثريا يبيع أملاكاً مهمة على الناس كما في هذه الوثيقة التي باع فيها ملكاً أي حائطاً من النخل على عبدالله بن مزيد الحميدي من المزيد أهل المريدسية الذي هم من بني عليان.

وقد جاء في هذه المكاتبة ذكر ابن عمه عبدالله بن محمد الدوخي الملقب (مديفر) كما في الوثيقة وهو رأس أسرة (المديفر) كما سيأتي في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

ووجدت ما يدل على أن (دوخي الروق) هذا كان يملك عقارات وحصصاً في عقارات أخرى من ذلك قليب في النقع، والقلب المراد بها الأرض الزراعية التي تزرع فيها الحبوب من القمح والشعير واللقيمي في الشتاء، كما تزرع فيها الذرة والدخن في الصيف ولا يكون فيها نخل في العادة، لأن النخل يحتاج إلى استمرار سقيه، وهذه القلب التي هي أرض زراعية فيها قليب تسقى من مائها، لا تزرع كل الوقت، وقد تبقى بدون زراعة لسنة أو سنوات، وذلك أجود لزرعها وأخصب لأرضها حسبما يعرفه الزراع.

وتلك القلب كانت تعرف بالحو، والمراد به الماء العذب، وحلاوة مثل هذه القلب كما نعرفها هي نسبية، أي بالنسبة إلى مياه القلبان أو الآبار القريبة منها.

وقد باع دوخي بن روق ثلثي ربع القلب المذكورة على سليمان الصالح بن سالم وهو من أسرة آل سالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة.

وذكرت الوثيقة أن القلب المذكورة في النقع، والمراد أرضها وبئرها ولذلك حددتها ورقة المبايعة بأنها يحدها من شمال قليب محمد الزيد الكبيرة ومن قبله قليب محمد الزيد الصغيرة والمراد بذلك الأرض الزراعية التي يملكها محمد الزيد وهو مثل المشتري من آل سالم وإن كانوا يسمون (زيد السالم) فجدهم هو زيد بن مبارك السالم، وقد تسلسل منهم (العضيب) الذي منهم الوجيه الثري موسى بن عبدالله العضيب رحمه الله.

أما باقي حدودها فهي من شرق: النفود ومن جنوب النفود، وهذه الحدود لا تكون للبئر أو القلب وحدها، وإنما هي للأرض الزراعية التي تسقى منها.

والثمن ضئيل فهو سبعة عشر ربع قرش و(ربع القرش) أو (الربع) مفرداً هو ربع ثلث الريال الفرنسي، والقرش هو ثلث الريال فالقيمة إذا تساوي ريالين وربع ثلث الريال من الريالات الفرنسية.

والشهود في هذه الوثيقة هم محمد الزيد وهو جارها من جهتين ومحمد بن حمد بن دهيم والكاتب سليمان بن سيف حرر لعشر خلت أي مضت من جمادى الأولى سنة ١٢٦٧هـ.

الحمد لله وحده
يعلم من يراه بأنه حضر عندي دوخي الرق
وحضر بحضوره سليمان بن سيف
سالم قباع دوخي علي سليمان ثلثين ربع
القلب المسماة المحلو المعروف قد بائع
بحرها من شمال قلب محمد الزيد الكبير
من قلبه قلب محمد الزيد الصغيرة ومن
شرق النفود ومن جنوب النفود ومن
معلوم قدره سبعة عشر ربع قرش
و بلغه الثمن بالتمام والكمال شهرا على
ذلك محمد الزيد ومحمد الزيد ابن دهيم
وشهد به كاتبه سليمان بن سيف حرر
لعشر خلت من جمادى الأولى سنة سبع
استيق بعد المائتين والالف وحلى الله
على محمد وآله وصحبه وسلم

وهذه مداينة بين عبدالله آل محمد بن دوخي وبين الثري الشهير محمد بن
عبدالرحمن الربدي.

والدين تسعة عشر ريالاً يحل أجل الوفاء بها في ذي الحجة من عام ١٢٦٦هـ.

والشاهدان عبدالله آل محمد القرعاوي وسليمان الطريقي.

والكاتب: لبيدان بن محمد وهو كاتب جميل الخط لم أجد من يعرف أحداً
باقياً من أسرته في الوقت الحاضر، فإما أن تكون انقرضت بمعنى انقطع
نسلها من الذكور أو يكونوا انتقلوا إلى أحد الأمصار القريبة كالشام والعراق،
أو تبدل اسمهم باسم آخر.

وتحتها وثيقة إلحاقية مثلها.

[illegible]

وعثرت على وثيقتين لرجل وامرأة من (الدوخي)، الرجل هو (عبدالله آل محمد بن دوخي)، وظنني أنه هو الذي لقب بلقب مديفر فصار جداً لأسرة المديفر.

حضر عند طرفة ال محمد الدوخي واجازة ها كبيع كذني
 اعلا في رتبة الملك خيرا في الخالد في الدوخي باع اخيرا عليه
 ال محمد الدوخي حضر طرفة واجازة تبع من باع اخيرا
 و باعها من كذا من رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 ابا حوث وعلا في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 ان غور في تاريخي اخط في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 و طحا في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 شهر عند مسجد الطي بان وسعد في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 السها في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 خمسة من رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 ال محمد الدوخي باع اخيرا
 و ال محمد الدوخي باع اخيرا
 كت في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 حضر في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 وصل في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 من رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا
 صحت في رتبة ال محمد الدوخي باع اخيرا

وصية موزي بنت دوخي:

وجدنا وصية لموزي بنت دوخي، ولا أدري أتعني ذلك أن والدها اسمه دوخي، أم إن ذلك يدل على أنها من أسرة الدوخي فقط، والمهم ليس هذا وإنما لكون وصيتها كتبت أكثر من مرة وشهد بها بعد ذلك عدد من الشهود العدول. أما تغيير الوصية، وكتابتها أكثر من مرة فإن هذا جائز شرعاً، إذ يجوز للموصي أن يغير وصيته ما شاء ما دام حياً.

ووصية موزي بنت دوخي التي نحن بصدد الكلام عليها كتبت في اليوم الخامس عشر من جمادى الأولى من عام ١٢٧٧هـ بخط عبدالله المزيّد وهو من المزيّد أهل المريدسية أسلاف الخطيب.

قالت الوصية بعد الديباجة الطويلة:

أوصت من ثلث ماله (مالها) لها بثلاث نخلات بضحية الدوام وعشاء الجمعة، والمراد به طعام العشاء الذي يطبخ يوم الجمعة في شهر رمضان يأكل منه أقارب الموصي وغيرهم، وفي الغالب لا يخصصون ذلك بالفقراء.

وقالت: ولأمها فاطمة ولم تذكر بقية نسبها بثلاث نخلات بضحية الدوام وعشيات ولبوه (لأبيها) دوخي وهنا أوضحت بأنها ابنة لدوخي نفسه ثلاث نخلات بضحية الدوام وعشاء الجمعة.

والمراد من الوصية بالنخلات الثلاث بأضحية وعشاء أن ريعها الذي يأتي من تمرها يشتري منه ما ذكر من الأضحية والعشاء في أيام الجمع في رمضان.

ثم ذكرت أن في ذمتها لبنته (ابنتها) منيرة حجة بحيث يستأجر أحد الثقات الذي سبق لهم أن أدوا فريضة الحج يحج إلى مكة المكرمة وينوي أن يكون ثواب حجته للمذكورة، وهي ابنتها منيرة ولم توضح اسمها الكامل.

ثم قالت: وصيبتني من بنتي منيرة تريد ما ورثته من ابنتها منيرة التي كانت قد ماتت من قبل له (لها) أي لمنيرة بضحية الدوام.

ثم قالت: والشقراء أي النخلة الشقراء التي عن الخارة من شمال، والخارة هي مفجر الماء من البركة التي هي الجابية أي من حيث يجري الماء من البركة إلى النخل والزرع.

ووصفتها أيضاً بأنها التي عن أم حمام مطلع الشمس، وأم حمام لها الآن عند الناس اسم آخر هو الكويرية، وذكرت مصرف ريعها أي تمرها، وأنه لطلاق الباب السيال.

وطقاق الباب هو السائل المحتاج لشيء من التمر كان يطرق على الناس أبواب منازلهم يسألهم شيئاً من ذلك، وقد أوضحت المراد مع أنه واضح معروف لي وأمثالي بأنهم (السيال) جمع سائل بمعنى مستجد أو شحاذ.

ثم ذكرت شيئاً آخر يدل على ثروتها وديانتها وهو إقرارها بأن لبناتها مريم وعائشة وفاطمة ومضاوي عندها سبعين ريالاً، ذكرت أنها قرضة حسنة منهن لها.

وأوصت بشيء غير شائع الآن وهو قولها:

"وناقة صدقة تذبج، والمراد يوزع لحمها صدقة على المحتاج.

وشيء آخر لم أفهمه حق الفهم وهو (ثوب للعشوي) إذ ربما كان المراد للمرأة التي تحتاجها للباس في عشاء زوجها أو نحوه.

وقالت: وصيبتني، أي نصيبي من الأثل على المكان سبيل.

ويراد من ذلك أنه يسقف منه ما يحتاج إلى تسقيف من البيت الذي يكون في ذلك الملك الذي هو النخل وما يتبعه، وكذلك إذا احتاج المكان أي النخل

إلى أخشاب للبئر ونحوه يؤخذ من ذلك الأثل الذي جعلته سبيلاً عليه.

ولم تقتصر على ذلك بل ذكرت شيئاً تافهاً لم أر من ذكره غيرها وهو أن الفحل وهو الفحل الذي هو ذكر النخل الذي تلقح منه النخلة هو سبيل على المكان أي على النخل، ثم قالت أيضاً: والنبته والمراد بها النخلة التي تنبت من دون أن تغرس أو كانت أمها كذلك وليست من أنواع النخل المعروف كالشقر والمكتومي، وقد وصفها بصفة لا تعرف بها الآن وهي أنها التي عن الفحل الشرقي شرق، وعن المكيتمية: تصغير المكتومية النخلة المعروفة: مهب الهيف.

ومهب الهيف هو جهة الجنوب الغربي ذكرت أن هذه النبته لأمها لضحية الدوام.

وذكرت أن الوصي على تنفيذ هذه الوصية هو محمد العبدالله، ولم تذكر اسم أسرته.

والشاهد: محمد العبدالله الصمعاني.

والكاتب عبدالله المزيّد.

وقد استدركت بعد إنهاء الوصية شيئاً مهماً وهو نصيف ودك للسراج لمسجد القويطة.

والنصيف هو نصف المد الذي هو ثلث الصاع، فالنصيف إذاً هو سدس الصاع، ونظراً إلى أن الدوك وهو الذي يخرج من شحم الدابة عندما تذاب لا يكال، فالمراد أنه يوزن وهو يعادل ثلث وزنة.

ومسجد القويطة في حويلان.

والدوك كالزيت يوقد منه سراج المسجد.

وتاريخ هذه الوصية نهار ١٥ من جمادى الأولى سنة ١٢٧٧هـ.

مضبوطة باله حضرت عنده موضع بن دوخي
 بعد ما أخذ انكا الله وان محمد رسول الله
 وان موسى كليم الله وان عيسى روح الله وكلمته الثاني
 لا محمد وروح من وان جنة حق وان نار حق وان حق
 حق وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله
 عز وجل في السموات والارض من ثلثها له لها
 ثلوث تخلو بصفحة الدوام وعشرون المجمع
 ولحم فاطمة ثلوث تخلو بصفحة الدوام وعشرون
 ولحم دوخي ثلوث تخلو بصفحة الدوام
 وعشرون المجمع وبذلك استبرأ من جمع وصحة
 محمد ورسوله وعلوه بجمعة عشر رايال وصيبي
 من بطن منيرة له بصفحة الدوام واشترى
 التي من الحماره شماله وعن ام حمام سطوع الشمس
 لطفا في الباب السيل والبنات يد هي سبعين
 رايال مريم وعائش وفاطم ومضاوي وعين
 سلفي قرصه عشرين زاقه صدقه تدج وشوب
 للعنوي وصيبي من الاول على المكان سبيل
 والنحل الشرقي سبيل على المكان والنبت الى عن
 النحل الشرقي شرقي عن المكيمة مهب المهيبي
 علي بصفحة الدوام والموكيد محمد العبد لله
 شهد بذالك محمد العبد لله الصمعي شهد
 عبد الله المزيد وكبه ونصيف ودل في السراج
 مسجد القوي طعم

الوصية الثانية:

الوصية الثانية لموضي بنت دوخي ووصفت هنا بأنها أم عيال خريف الضحيان هي على صفة شهادة، بإثبات الوصية وتقول: إنه شهد محمد العبدالله الصمعاني الذي كان شاهداً على الوصية الأولى، ومحمد آل عبدالله الضحيان، بأن موضي بنت دوخي، إلى أن قال:

أوصت في ثلث مالها بأعمال البر وهي قريبة لما جاء في الوصية الأولى، وإن لم تكن مطابقة لها.

وجعلت الوصي عليها محمد العبدالله بن ضحيان وهو الوصي على التي قبلها، ولكنها لم تذكر اسم أسرته فيها.

والوصية والشهادة بالوصية هذه مكتوبة بخط مبارك بن عبدالله الدباسي في ١١ ذي الحجة عام ١٢٨٧هـ أي بعد عشر سنوات من تاريخ الوصية الأولى، ولكن هذه الوصية الأخيرة وصلت إلينا منقولة بخط إبراهيم آل محمد الشاوي نقلها من خط الكاتب الأصيل في ٦ جمادى الثانية عام ١٣١٩هـ.

وأسفل من هذه الثانية شهادة بأن الناظر محمد العبدالله الضحيان وأخاه صالح العبدالله نقلًا ثمين جدتهم، والمراد به الثمن الذي ورثته من مال زوجها بعد وفاته، وأنهم باعوه بعشرة أربل بإذن الشيخ القاضي محمد بن سليم وجعلوا لها بثمنه شقراء على بركتهم في ملكهم المسمى بالغريس.

والشاهد صالح بن خلف الحلوة.

والكاتب: عبدالله الراشد بن بطي والتاريخ: شوال سنة ١٣١٨هـ.

الحمد لله

شهد عندنا محمد بن عبد الله الصنعاني ومحمد بن عبد الله الرضائي بان
موضي بنت دوح بن ابي الاظرب بن ابي صفيان اوصت بعد ما
شهدت ان لا اله الا الله وان محمدا رسوله وان عيسى عبده ورسوله
وكلمته القاها الى من هم وروح منه والجنة حق والنار حق وان الله
انبت الاربع فيهما وان الله يبعث من في القبور اوصت في ذلك ما لا
يا عمل البر تمام فيه ثلاث حج لها واحدة ولا يهر واحدة ولا مهاب
واحدة وثلاث ضحايا دوايم وعشيت في رمضان والا ضاحي لها وا
حد ولا يهر واحدة ولا مهاب واحدة وعشيت للشيء ومدد ركة
لمسجد القويطة والوكيل على ذاك محمد بن عبد الله بن ابي صفيان وسيد
به بنتها المنعم بضمه وصيته بها الا ان يسل على اهل الكاهن هذا
صفة ما شهد فيه الزكوة ان كتب لها دينها ما امةا ولا ثلثا ما امةا
وكما عرفت عندها انما هي من ^{الرا} ~~الحمد لله~~ كتب ما نفس
اعلا مخافة التلذذ بها بحرف بعد معرفة بقية ابراهيم الحمد والشاوي
حسب ^{الحمد لله} ~~الحمد لله~~ وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله

حضر عندي محمد بن عبد الله بن ابي صفيان واخوه صالح بن عبد الله بن
ثمين بن حاتم بن مالك بن ربيعة بن ابي صفيان بعد ما كان
حليم وبنى اركان ما فيه مصالح قبا عود بعشرة اربل با
ذات الشجر من اهل بيتهم ورحمة جعلوها شجرة على بركتهم
والشجرة التي في البيت الذي في القصر بيني وبينهم معلومة بحدودها
من شجرة الشجر التي في البيت الذي في القصر بيني وبينهم معلومة بحدودها
لوعج وهو عود من عن غصن الا اربل شهد على ذلك صالح
الحق بن خلوة وكان من اهل بيتهم بن بطي من اهل بيتهم
سلواهم على ان يسلوا والرواية

وهذه وصية أخرى لموضي بنت دوخي، ربما صح أن تسمى (الوصية الثالثة) وإن كانت أقدم، لأنها غير الوصيتين السابقتين، وهي مؤرخة في ٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٢هـ بخط عبدالله العويصي.

وقد دخلت في الوصية مباشرة بدون أن تذكر الديباجة، أو المقدمة المعتادة في الوصايا فقالت: هذا ما أوصت به موضي بنت دوخي على الصحة من عقلها وبدنها على أنها أوصت في أربع نخلات في ضحايا وعشيات لأمها وأبوها على الدوام.

قال الكاتب: تزعم أنه من شيء داخل في ذمتها لوالديها، وهي من غير ثلثها وأوصت في ثلث مالها لعمها جريذي - على لفظ تصغير جريذي.

وذكرت أن وكيلة بعض ما أوصت به بنتها فاطمة، وبعد موتها أي بعد موت فاطمة بنتها مريم وذريتها.

قالت: ووكيل بنتها ذرايرهم، ربما أرادت بالوكيل هنا الناظر والوصي أن البنت التي تتوفى يقوم أحد ذريتها مقامها في تنفيذ هذه الوصية.

ثم قالت الموصية: والدار تزعم أنها للبنات شاريتها من حقهن، ولم تذكر صفة الدار ولا مكانها.

ثم قالت: والبقر لمريم ومضاوي وعائشة، تزعم أنهن شاريتها لهن. والناقاة المرجاع للبنات والمرجاع هي التي يسنى عليها أي يخرج عليها الماء من البئر للفلاحة، تزعم أنها شاريتها لهن من حلالها.

وقالت: والصفقة القبلية اللي بها حصّة سليمان لولد سليمان: محمد حياة عينه. والصفقة هي الغرفة في الطابق الأرضي من المنزل، والحصّة مخزن التمر تبني بالحجارة والجص، ولذا سميت الحصّة.

الدَّوْدَل:

بفتح الدالين كلتيهما وبينهما واو ساكنة، وآخره لام.

أسرة صغيرة من أهل بريدة متفرعة من أسرة آل سالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة.

ولحقهم لقب (الدودل) لأن جدهم كان يداين الناس فكان يقول لمن لا يوفيه حقه: عطني حقي وإلاً دودلتك بهذب عيونك، وقيل: لأنه أراد أن يداين رجلاً مشهوراً بعدم وفاء دينه بسرعة وسهولة، فقيل له: كيف تداين فلاناً وهو هكذا؟ فقال: أدودله بهذب عيونه لما يعطيني حقي، فالحقه لقب (الدودل).

منهم عبدالله بن علي الدودل تاجر كان يجلب البضائع من الكويت والبحرين والعراق ويبيعها في نجد يتاجر بذلك، وكان أكثر ما يجلب الحرير والزرى من بغداد إلى بريدة، ثم استقر في بريدة صاحب دكان، ثم كان من أوائل المنقلين من بريدة إلى الرياض للتجارة، وقد ازدهرت تجارته في الرياض ورزق أولاداً نجباء.

مات في حادث سيارة في طريق ديراب جنوب غرب الرياض.

وهو من أعيان آل سالم فيما يتعلق بطيب المعشر، وحسن الحديث، وحفظه للنوادر والنكت.

رأى مرة باباً قديماً من جذوع النخل لم يستعمل مدة طويلة حتى تشعث بسبب تعاقب العوارض الجوية عليه من الحر والبرد، فقال: شوفوا الدنيا وش آخرتها ترى هالباب أوله نخلة قطارة تنقط دبس، وهالحين باب متشعث.

وحكى لي أحمد العبدان هذه بقوله: كنا نجلس مع عبدالله الدودل فكان

بعض الجلساء يقول كثيراً: من أول كذا، وهكالحين صار كذا وهكالحين أنا نقلت كذا، ووالله إن فلان نشيط وقوي من أول وهالحين شف وش صار.

فقال عبدالله الدودل: يا جماعة، خلوا عنكم قولة من أول كذا، الدنيا تغير شوفوا هالباب وكان أمامهم باب متشعث من جذع نخلة، وكان الناس في القديم يجعلون أبواب الأحواش ونحوها من جذوع النخل يشقونها على هيئة ألواح غليظة.

فقال عبدالله الدودل: شوفوا- يا أخواني الدنيا- ها الجذع المتشعث الخربان كان نخلة قطارة تقطر دبس ما تخرف إلا قبل ما تحمى الشمس، لأن رطبها ينفضخ دبس بيد اللي يخرفها، والآن شوفوا وش صار، هذي هي الدنيا.

وفيما يتعلق بأحمد العبدان وهو الفنان المشهور بالكتابة على البيض وعبدالله بن علي الدودل هذا ما حدثني به أحمد العبدان قال: كنت أنا وخوي عبدالله العبدان وعبدالله الدودل ومحمد بن عبدالله النويصر الذي صار الآن رئيس الديوان الملكي، في الرياض في بيت واحد، وكنت صغيراً، وذلك في عام ١٣٥٩هـ وكان أخي عبدالله وعلي الدودل ومحمد بن عبدالله النويصر ورجل يقال له العبدى من أهل حائل خبرة واحدة في ذلك البيت في الرياض وأنا أطبخ لهم، وكان عبدالله الدودل والعبدى يحضران اللحم يومياً فكنت وأنا شاب قدمت حديثاً من بريدة اشتاق للحم فأطبخ الغداء وأكل من أطايبه حتى لا يكاد يبقى منها شيء.

ومرة قال عبدالله الدودل وهم يسمعون: أنت تأكل لحم غدانا يا أحمد، فقلت له طيب أنا ما أطبخ لكم، أنت أطبخ قال: طيب.

قال: في ذلك اليوم طبخ الغداء وكنا نقلي اللحم مع البصل قبل طبخه ففعل ذلك كله ووضع في القدر فوق الرز وخرجنا جميعاً لصلاة الظهر، وأخذ المفتاح معه.

قال: ولما صف الإمام لم أكبر معه تكبيرة الإحرام، وعدت أركض إلى جيران لبيتنا فدخلت مع باب الجيران إلى بيتنا وأخذت من اللحيمة وخبأتها تحت الدرجة وعدت للمسجد.

وعندما أحضر عبدالله بن دودل الغداء ووجد اللحم أكثره ليس فيه.

قال دودل: والله يا أحمد إنك معذور والله ما جا لحمنا شيء، لكن سوّ الغداء أنت وسوّ الذي تبني فيه.

وابن عمه حمد السليمان الدودل من أوائل من اتخذ مخبزاً يخبز الخبز ويبيعه في بريدة، ولم يكن فيها أي مخبز وإنما على من يريد أن يشتري خبزاً أن يبحث عن امرأة من النساء اللاتي كن يعرضن خبزاً قليلاً للبيع، ولا يكون ذلك منتظماً.

من الوثائق المتعلقة بالدودل هذه المداينة بين علي آل عبدالله بن سالم الملقب (الدودل) وبين محمد الرشيد الحميضي وهي مؤرخة في ١٣ ربيع الأول من عام ١٣٠٧هـ مكتوبة بخط عبدالله الحنيشل.

والدين اثنا عشر ريالاً وثلاثة عشر ربع، و الربع هو ربع الجرّش والجرّش هو ثلث الريال الفرنسي.

قالت الوثيقة: وأرهنه بذلك الدين صبيته أي نصيبه من مكان أبوه بواسط، يريد (خب واسط) ومعروف أن فيه أملاكاً بمعنى نخيل لعدد من (السالم) الذين هم الأسرة الكبيرة القديمة السكنى في بريدة، بل كان (واسط) يسمى في أول الأمر (خب السالم)، وفيه أسرة أو أسرتان تسمى السالم غيرهم، ولذلك لا بد من التمييز بينهم.

الحمد لله
 اقر علي العبد المذنب
 في ذمة محمد الرشيد الخفي
 عشر سنة في هذا الموضع
 بذا لك الدنيا كلها
 بواصة عظمى
 ابو عبد الله
 عبد الله الحنيد
 ولد دودل
 اقر علي العبد المذنب
 في ذمة محمد الرشيد الخفي
 عشر سنة في هذا الموضع
 بذا لك الدنيا كلها
 بواصة عظمى
 ابو عبد الله
 عبد الله الحنيد
 ولد دودل

هذا وقد عاد أكثر (الدودل) عن هذا الاسم إلى اسم أسرتهم الأصل (السالم)، ولكنهم بهذا صاروا يتعرضون لعدم التمييز في الأسماء لأن السالم من أسرتهم كثير، وهناك أسر أخرى من غيرها تسمى السالم.

أما (الدودل) فإنه لا يوجد من يتسمى بهذا الاسم غيرهم.

الدوس:

بفتح الدال وإسكان الواو، وآخره سين.

من أهل بريدة فيما أظن.

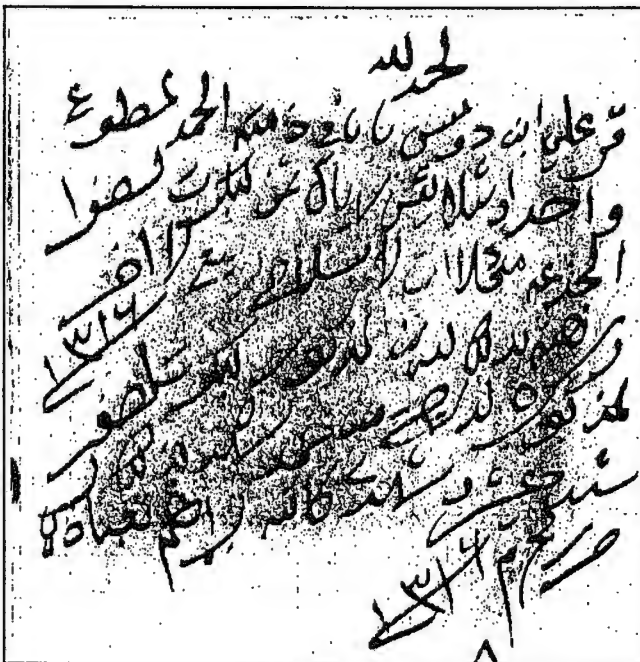
رأيت ذكراً لعلّي بن دوس منهم في وثيقة مداينة بينه وبين حمد المطوع.

والدين واحد وثلاثون ريالاً ثمن البكرة الصفراء الجذعة، يحل أجل

الوفاء بها إنسلاخ ربيع الآخر سنة ١٣١٦هـ ومعنى إنسلاخ الشهر انقضاء الشهر، والشاهد راشد الدغيثر.

والكاتب إبراهيم العبادي.

والتاريخ ٨ محرم عام ١٣١٦هـ.



الدوسري:

أسرة صغيرة من أهل بريدة قدم جدّهم محمد الدوسري في منتصف القرن الثالث عشر، أو قبل ذلك بقليل إلى بريدة، فأراد من وادي الدواسر بسبب شيء كان مطلوباً به فنزل بريدة وتزوج، كما أخبرني بذلك شيخنا الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد.

منهم الشيخ عبدالعزيز بن إبراهيم بن عبدالله بن محمد الدوسري مدير مكتبة الحرم المكي الشريف، أحد الزملاء الذين درسنا معهم على المشايخ في المساجد كتب عدة كتب بخطه منها كتاب التوحيد وكشف الشبهات و(عقود اللؤلؤ والمرجان) للشيخ إبراهيم بن عبيد قبل طبعه، و(بستان الفوائد) عام ١٣٦٦هـ تولى إمامة مسجد ماضي في جنوبي بريدة وشغل عدة وظائف دينية قبل الوظيفة الأخيرة.

وهذه الأسرة الصغيرة ربما صح القول إن فيها الآن نسبة من أئمة المساجد والمؤذنين أكثر من أية أسرة أخرى تماثلها في العدد.

فإلى جانب الشيخ عبدالعزيز المذكور أخوه عبدالله هو الآن - ١٣٩٩هـ - مؤذن في مسجد الحجيلان في بريدة.

وأخوهما عبدالرحمن هو مؤذن في مسجد محلة مصلّى العيد في جنوب بريدة.

وابن عمهم صالح بن حمود بن محمد الدوسري كان مؤذناً في مسجد الشيخ عمر بن سليم في جنوب بريدة.

وابن عمه محمد بن عبدالرحمن الدوسري يتولى الإمامة والخطابة في مسجد (العقيلي) بالخبيب ثم أصبح إماماً وخطيباً في مسجد الجربوع بناء على طلب المصلين فيه، وعبدالله بن عبدالرحمن إمام ومؤذن مسجد حميدان في محلة (ربيشة).

وعبدالعزیز بن عبدالرحمن مؤذن في مسجد عبدالرحمن بن خضير في جنوب بريدة وينوب عن إمامه وهو يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب.

قال الدكتور عبدالله الرميان:

عبدالعزیز بن إبراهيم الدوسري: أم في هذا المسجد يعني (مسجد ماضي) سنة ١٣٧١هـ بعد استقالة إمامه علي الجمحان، وبقي في إمامته سنة واحدة حيث سافر إلى الرياض وخلف ابن أخيه محمد بن عبدالرحمن الدوسري ثم طلب الإقالة منه فأجيب طلبه، وذلك سنة ١٣٧٢هـ فتكون إمامته في هذا المسجد في الفترة (١٣٧١هـ - ١٣٧٣هـ).

ولد في بريدة ونشأ فيها وأخذ عن علمائها، وتولى إمامة هذا المسجد ثم انتقل إلى الرياض ثم إلى مكة حيث عمل في مكتبة الحرم المكي حتى توفي رحمه الله.

ومنهم عبدالرحمن بن إبراهيم الدوسري وهو شاعر عامي مجيد له ديوان شعر عامي مخطوط، ولكنه اتلفه بيده وتاب عن قرض الشعر تديناً وتعففاً عن ذلك، كما قال.

حدثني عن نفسه أنه كان لديه ديوان من الشعر كبير، فكانت أمه تلومه على ذلك.

وكان خرازاً قال: فأخذت المقص الذي كنت أعمل فيه في الخرازة فقطعت الديوان به عدة قطع حتى مزقته، وتركت قول الشعر.

ثم تدين وصار مؤذناً في المسجد ويقتضي ذلك منه أن يبقى فترة في المسجد يتلو القرآن ويذكر الله، فكان هذا بمثابة خروجه عن الطريق التي كان فيها وهو طريق الشعر، وما يتبع ذلك من مرافقة الشعراء والغناء على آلات الطرب ومدح الناس وسبهم.

وحدثني بعضهم أن السبب فيما ذكره من توبته عن قول الشعر هو ما ذكرنا من كونه كان بعيداً عن التدين قريباً من أهل الهوى، ولدي تسجيلات بصوته من شعره بمصاحبة الربابة قبل أن يتدين، وهو يغني بها وليس مجرد إنشادها.

وباتلاف ديوانه ضاع أكثر شعره، إلا ما بقي في ذاكرة بعض الناس منه.

قال عبدالرحمن بن إبراهيم الدوسري من أهل بريدة في حظه:

يقول من هو ردّ القيل ترديف

من خاطره هيض بيوت بتصنيف

مثل الذهب بيدين بعض الصراريف

ولا هنّ على القلب المشقى كليفات

دليت أولف ما حلا ما يوافين

لا أحد معاتبني ولا أحد مشاكين

بلاي من قلب عن النوم مقزين

عميان ما عنده من الراي صرقات

يا اهل العقول الراسية وش تقولون؟

بيحوا عليّ السدّ والسدّ مكنون

انا ان دخلت البيت والقلب مشطون

عيني تهلّ من أزرق الدمع زافات

* * *

قلت:

الراي عندي والهدى عند واليه

والحظ الى منه ترادى براعيه

ودّك تدبّه بالبحور الظليمات

قال^(١) ان جدعتن بالبحر فانت مقروود

انا انتقع وسط البحر وانت ملهود

(١) أي: حظه.

تركض تبي حظك ولا هوب ما جود
وبجيبك الله لي على غير صِرْفَات
قلت:

ما أبيك لا تكلف ولا عَنّ تتحاش
يا حظّ أنا ودي مع الناس اعتاش
ما هوب انا وإيّك نمشي على اللّاش
وصط البلد مثل الحريم المَخَلّات
قال:

اطلب الله مقعد الحظ لي نام
اطلب وليّ العرش والناس نيّام
علام ما بالغيب واللي بالارحام
يفزع لحظك والليالي مقيّمات
والأنا لا هاش ولا قايل شين
هذي عندك وأقعدنّ كان تبغين
والحظ ما يقعد بلجة وتلعين
مير استعن بالله وخَلّ التنهّات

* * *

يا رب تقعد حظنا من منامه
تراي انا ببلاه مثل الطغامه
انوح من فرقاه نوح الحمامه
نوح الحمام اللي سُبوقه قصيرات

* * *

أمس الضحى دشّيت دار الأجانيب
العي كما الورقا، واقنب كما الذيب

ادور حظي فوق روس العراقيب

لقيت حظي مقعي حدر طرفاة

قلت: السلام، ولا انتهض من مكانه

عجز يظهر هرجته من لسانه

قلت له: يا حظ خلّ اللعانه

وراك تقعي والدرهم شويّات؟

قال:

تراي مقعي وان لمستن تسلقيت

وان كان ما أرضاك التسلقي تدريبت

وان كان ما أرضاك التدريب فأنا ميت

وان مت لا تيكن، من عرض من مات

ان جيت مع يمناه طخن بيسراه

وان جيت اعضد له صفقتي بيميناه

يا رب كل الليل هذي سواياه

افزع لنا يا والي الأقدار بثبات

وقلت له: يا حظ وش حادث فيك

أبي أتسبب لك عسى الرب يشفيك

قال:

لا أني خوي لك ولاني مباريك

وباب الخلا مفتوح ما فيه سلات

شلاته وحطيته براس الزبارة

وهمّزت رجلينه وشبيت ناره

وقام يتمرغ مثل خطو الحماره
حمارة شافت سباع مجيعات
غفلت عنه وراح عني وخَلَّان
يا لعن ابوه اسبق من الذيب سرحان
بغى يطيح بحفرة الموت سكران
يبغى محله والصبح ووسط مضامة
قلت له: وراك رحت ما جيت؟
اسقيتني عقب العسل صاع حلتيت
قال:

ان طببت لك مادمت لو قلت رح وأيت
وان زنت لك ساعة فانا اشين ساعات
مير امهلن لما تجين الصخاني
أو يفرع الله لي وانا في مكاني
والأ فيجيني الموت والعمر فاني
والموت ما خلى الاهل والقرايات

وللشاعر عبدالرحمن بن إبراهيم الدوسري قصيدة بليغة في رثاء الملك
فيصل رحمه الله عندما قتل في عام ١٣٩٥هـ، أولها:
يا الله يا عالم خفي وما بان
الواحد الفرد الصمد عالي الشأن
اللي على خلقه رقيب وسُلطان
يا عالم بأسرار عبدك ونجواه

الدوسري وعرائس الشعر:

عروس الشعر فن من فنون الشعر الشعبي حيث ينظم الشاعر قصيدة مربوعة، وهي التي تكون ذات أربعة أشطار الثلاثة الأولى على قافية واحدة تتغير في كل ثلاثة بعدها إلى آخر القصيدة، والرابع يكون على قافية واحدة ثابتة في القصيدة كلها.

وفكرة العروس في الشعر أن يتخيل الشاعر فتاة جميلة تبحث عن زوج لها، فيعرض عليها كافة من يعرفهم من الحكام وكبار القوم ويذكر لها مزاياهم، ولكنها تأباهم ذاكرة العيوب التي ترى أنها فيهم تمنعها من قبولهم حتى يصل في آخرها إلى الشخص الكبير الذي انشا القصيدة من أجله فتقبل به زوجاً خيالياً لها.

وقد مارس الشعراء هذا النظم في عرائس الشعر منذ القديم مما حمل الأستاذ محمد بن حمد العمري رحمه الله وهو من كتبة الشعر العامي على أن يفكر في جمع عرائس الشعر في دفتر واحد، وقد أوردت في ترجمة (الجديعي) في حرف الجيم من هذا المعجم عروسين من عرائس الشعر لعبدالله بن علي الجديعي، إحداهما معتادة جعل العروس فيها واحدة والثانية جعل فيها عروسين.

وقد نظم الدوسري في عرائس الشعر عروس بريدة التي سنذكرها بعد هذا.

ثم نظم بعدها (عروس المملكة) كلها وتطرق فيها إلى ذكر البلدان لا الأشخاص يعرض على عروسه أن تتزوج واحداً منها ثم يذكر محاسن ذلك البلد في عرضه على العروس، فتجيب العروس كما يتخيلها ذاكرة عيوب ذلك البلد وأهله، ومن ذلك ما ذكره عن مدينة عنيزة حيث جاء فيها على لسان العروس:

نقالة الكراث بوسط المجالس

ولما كانت عنيزة هي مدينة الشعر في وقته فقد اعتقد شعراؤها أنه قصد من ذلك عيب مدينتهم مع كونه ذكر عيوب البلدان الأخرى مثلها فانتدب للرد

عليه من أهل عنيزة (علي أبو ماجد) وهجاه لقوله ذلك، فرد عليه الدوسري، ثم تعددت الردود بينهما ودخل في الحلبة شعراء من كل جانب يساعدون بشعرهم شاعر بلديتهم، حتى وصل بهم ذلك إلى الكلام على أهل مدينة الشاعر وهجائهم أو ما يظهر أنه كذلك.

لذلك فكر جماعة من عقلاء أهل عنيزة الذين كانوا يتابعون معركة الهجاء بين شاعري المدينتين: بريدة وعنيزة أكثر من أهل بريدة الذين لم يكن أكثرهم يهتم بمثل هذا الشعر فخشوا أن يحدث بسبب هذه المهاجمة ضرر في العلاقات بين المدينتين فذهبت جماعة منهم إلى زعيم بريدة في وقته (فهد بن علي الرشودي) يعرضون عليه الأمر، فقال لهم الرشودي: كفوا شاعركم وحننا نكف شاعرنا، وينتهي الأمر.

واتفقوا على ذلك فنادى الرشودي عبدالرحمن الدوسري وطلب منه أن يكف عن هجاء الشعراء الذين هجوه من أهل عنيزة لأنهم سوف يكفون عن ذلك.

وانتهى الأمر إلا أن الفرق بين شعر الشاعرين ان كتبه الشعر العامي في عنيزة وبخاصة عبدالرحمن الربيعي قد دونوا كل هجاء (أبو ماجد) للدوسري، أما أهل بريدة فلم يدونوا ما قاله الدوسري انطلاقاً من عدم اهتمام أكثرهم بذلك الشعر.

وبقي هجاء الدوسري لعلي أبو ماجد ومن عاونوه من شعراء عنيزة لم يكتب.

وقد كنت عزمت في نفسي أن أذكر الأشياء العقلية للأشخاص الذين أترجم لهم إذا كان لديّ لهم شيء من ذلك ومنه الشعر فقد رأيت عرض نماذج من هجاء الشاعرين كل واحد منهما للآخر، مثلما كتب العلماء الأوائل مناقضات جرير والفرزدق، وإن كان الأمر فيه مختلفاً بعض الشيء.

ولكنني رأيت بعد أن كتبت شيئاً من ذلك أنه سيسبب الكراهية والحرص لبعض أهل البلدتين فكرهته واستبعدته من الكتاب.

وهذه عروس بريدة لعبدالرحمن الدوسري وهي لم تثر أي أثر غير جيد، رغم كونها تشتمل على ما يشبه الهجاء لبعض الأشخاص من أهل بريدة، وقد وجهها لمدح الوجيه (محمد بن عبدالعزيز الربدي) كما في آخرها:

البارحة قلبي من النوم قزان	افكر وافكر واتفكر بما جان
من عقب ما أني داله جان ما أشقان	خشف المها لى عرجد الصيد يقفاه
القرن معلوق على خطوة الكوم	والنهد توه يشلع الثوب مزموم
والزول ما شفته مع الترك والروم	انا اشهد ان الله من الزين حظاه

* * *

انشدك بالله يا طويل الجديله	منين جبتي يا عنود الجميلة
من شوفتي زولك وحالي نحيلة	تليتني المعلوق والقلب وشواه؟

* * *

قالت: أنا من بر فارس تعنيت	أبيك تفزع لي تراني توازيت
لو التمني ينفعن قلت: ياليت	مير التمني ما ربح من تمناه
كان أتمنى واحد سم حالي	إما تهيا لي فهو من زوالي
من اللي يصبر مثل حيد الجبال	كان اشكي اللي بين الأضلاع يصلاه
جنبي وراسي حارين الوساده	وعيني تكسر بة حويل القتاده
عزي لمن مثلي تمزع فواده	يسهر طوال الليل من حر ما جاه
وقلت:	

انثى بليتني وأنا عنك منحاش	وما هقوتن نفسي على كل مطراش
قالت:	

ان كان تركبني فلاهوب ببلاش	انت اركبن والطيبه من تلقاه
قلت لها: يا بنت ما أبي المطاريش	انا ضعيف الحال والكيس مافيش

لزمًا تدورّ بأسفل السوق واعلاه^(١)
اللي مضاريبه بُراس السرييه
كم من هنوف عند اهلها تمناه
.....

مشتان في بيته هنوف تحراه
بالمشترى والبيع ماهوب حسّاد
شوفي ودرب المرجله ما تناساه
.....

الله يكبر حجه عند مولاه
رجل يرحب لى لفوه الرجاجيل
ذلال بغداد من البنّ يمله
ولا قط يوم وافقن سايح البال
الأ على اللي خافي الهرج يكماه

تقول دورّ لي بكل المعاشيش
وقلت: هيا للامهار العرييه
ابو لطيف اللي علومه عجييه
تقول: نعم به مكيف وطربان
خله على كيفه والقلب مشتان
وقلت: (ابورشده) لك شف ومراد
ورزقه بالمرجله قام يزداد
تقول: ونعم به عجوبي ومزاج
من شوفتي للشيب في عارضه لاح
وقلت هذا (العدل) شيخ الدلائل
الى دخلت البيت شفت المعاميل
قالت ونعم به ولا شك زعال
السد ما يهفي على كل رجّال

* * *

توه على الدنيا وحب الغنادير
ان كان تبغينه فحنا وصلناه
لاشك توه مارتنكى للمواجيب
دور لنا غيره ترانا عديناه
رجل بدكانه ولا يندرى به
يا بنت هذا القرزعي لك عرضناه
لاشك ما زل يوم ما تجدد حواراه
اخاف يبلشني بتسريح معزاه
اللي كريم من خيار رفقانا

وقلت له: يا بنت هذا المصيطير
ماهوب ينشد عن كثير المخاسير
وقالت: نعم به ولا به عذاريب
طماع ما له بالبنّي الرعايب
وقلت: هذا القرزعي هج بابيه
بالمشترى والبيع ما ينحكى به
تقول ونعم به يبيع الدباره
رجل نعرفه ما يحب الخساره
وقلت له: هذا (دحيم الدهانا)

(١) المعاشيش: جمع معشاش: كناية عن الدكاكين، لأن أهلها يضعون فوقها المعاشيش في الصيف، إتقاء للشمس.

متعيش يا بنت من كد يمناه
عشرين عام كل منامه لحاله
وعشرين عام (.....)؟
رجل غني باسط له يدكان
تبني له يعجبتك سجاياه
التمر عنده ياخذ الحول ما باع
يا دحيم مالي به ولا لي بطرياه
ابوسليم يا اريش العين ملفاك
لا تتجهينه يعجبتك سجاياه
رجل غني بالصخا دون عانيه
خله على العازات وان جيت نلقاه
ماهوب ينشد عن كثير الخساره
يقول انا ابي اشري ولوزاد مشراه
يا دحيم انا ما أبيه نفسه كسيفه
راع الزراعه ما تلذذ بدنياه

ان كان تبينه فهذا هوانا
وقالت: أنا يا دحيم مالي وماله
وراه ما يعرس يحطه قبالة
وقلت له: هذا (.... سليمان)
تبني لي عسى الجيش يفدان
تقول: ونعم به ولا شك طماع
ما أبيه لو كان الذهب كيل بالصاع
قلت له هذا (دخيل) يتمناك
لا تتجهين اللي تولع بطرياك
قالت: ونعم به ولا أقول: ما أبيه
أخاف من دوني يغلق مجاريه
وقلت: يا بنت هيا لجاره
رجل غني مولع بالتجاره
وقالت: ونعم به ولا شك جيفه
ياخذ زمان ما يذوق الطريفه

* * *

يا بنت خليني وانا منك ملبت
لى قلت انا هذا تقولين: عفاه
الأجنبي بديار الأجانب مكبور
على وزين الروح يا وين أبي ألقاه
وسوق الرقيه جببة وأيت مياك^(١)
من عند دكانه ولاياك تتصاه
اهل الصخا والمرجلة والجمائل
من روس قوم جنسهم وين نلقاه

البارحه في مرقي ما تهنت
من جيتك لي حارب طبة البيت
تقول: اصبر وراعي الصبر ماجور
ما تشوف دمي فوق الأوجان منشور
سند مع المجلس وعجل بممشاك
من عند ابن عمار حطه بيمناك
قلت: الشديف كان لك بالحمائل
اخترت انا لك من كبار القبائل

قالت: ونعم بهم فروخ الحرارا
ما اسبهم لا شك انا بالخيارا
وقلت أنا مالي بكثر الدوادي
مير اركبي هيا لسوق (البجادي)
وقالت:

سوق (البجادي) كئهم مشرك الجوف
ان كائك مكذبني بهم حقق الشوف
وقلت له هيا لسوق (الجبالي)
تفقديهم كلهم بالكمالا

* * *

قالت: انا ممنون عيني تراعيه
ما دامت الدنيا فلا القلب ناسيه
قالت:

وهذا تعرفه شيخ العقليات
عندي وكل له مع الناس مشهاة
قالت: وش اسمه؟ قلت لها: الحميه
اللي على الضيقات يرفع خويه
قالت: أنا من بر فارس بلادي
جيتك على شأنه وهذا مرادي
لا شك أنا بيدك سواة القزازة
لى صار باكر فايت واطوي جهازه

ومن شعر عبدالرحمن بن محمد الدوسري:
دنيت من ترثة عكلي مطيه
حمرأ فتاة والعصا ما تدانيه

نقيتها من ستمايه رعيه	نقيتها والجيش كله مخليه
رده وشده والكلايف عليه	كلايفه من سوق بغداد شاريه
الى ركبتيه سمح الله نويه	ارخ الرسن خله مع القاع تطويه
ونهار ثالث عند راعي الحميه	نعم بابو يوسف الى حل طاريه
ياعمنا جيتك لحسنة وسيه	يا مرضي الزعلان وان جاء ناصيه
يا عم ابي قشى ورده عليه	قشى جرح كبدي ولاناب ناسيه
يا عم قل: تمت ورده عليه	والزاد لو دنوه لى قلت مايبه

ولهذه الأبيات قصة وهي أن الشاعر عبدالرحمن بن محمد الدوسري كان في وقت من الأوقات ممن يذهبون إلى الكويت والعراق يجلبون منها البضائع إلى القصيم ينقلونها على ظهور الإبل، فعثر عليه رجال أمير الحفر وذكروا أنه يهرب البضائع وقبضوا على ناقته وعلى ما معه من بضاعة وحتى ما معه مما يحتاجه لنفسه خاصة من دلة أو ماعون، فقال هذه القصيدة يستعطف بها أمير الحفر - حفر الباطن - الذي كان يسمى في الكتب التاريخية (حفر أبي موسى) لكي يرد عليه ناقته وما معها من بضاعته.

وقد رثاه الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن اليحيى، فقال:

أبيات قلائل في وفاة الصديق العزيز / عبدالرحمن بن إبراهيم الدوسري
الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الجمعة ١٧/٨/١٤١٧هـ في مدينة بريدة
عن عمر يناهز السبعين عاماً رحمه الله وأسكنه فسيح جناته:

علم لقائي صير القلب مكلوم	والدمع من عيني على الخد منساب
ومن الفجيرة حرت لا أقعد ولا أقوم	أقلب الكفين واعض بالاناب
ماهو جزع فالموت حق ومحتوم	لا شك للصاحب فقيده الى غاب
يزداد حزني كلما قيل مرحوم	الصاحب اللي من عزيزين الأصحاب
ابكيه ومن يبكيه ماهوب مليوم	رفيقي اللي فوقه اللسين وتراب

رفقة نقا كلّ عزيز ومحشوم
عشر وثمان اسنين ما ينقصن يوم
ياالدوسري جعلك عن النار معصوم
ويعل قبر صاحبي فيه مردوم
وصلوا على المختار ما هلت غيوم
محمدالمعصوم ما خط بكتاب
ماهيب مربوطة بالاحساب وانساب
مع خمسه أشهر ضبطناه بحساب
عساك بالجنة تنعم بالاتراب
يمطر من الرحمة عليه ألف سقاب
محمدالمعصوم ما خط بكتاب

عالم من هذه الأسرة:

قرأت في تاريخ الشيخ إبراهيم بن عبيد رسالة أرسلها الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز الدوسري إلى الشيخ الشهير محمد بن عبدالله بن سليم عندما كان لاجئاً في عنيزة في العشر الأخيرة من القرن الثالث عشر، و(الدوسري) كان آنذاك في الحوطة، ولكن أسرته التي ذكرها وبخاصة أمه وإخوانه في بريدة وهو بلا شك عندي من هذه الأسرة.

قال ابن عبيد:

وقد بعث إليه الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز الدوسري بكتاب وهو في عنيزة يحثه على القيام بأوامر الله تعالى وأن يصدع بالحق ولا يخشى ملامة لائم.

وهذه صورة الكتاب قال بعد البسملة من عبدالله بن عبدالعزيز الدوسري إلى جناب الشيخ المكرم محمد بن عبدالله آل سليم سلمه الله تعالى من الأسوى والزمه كلمة التقوى آمين سلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أما بعد فموجب الخط ابلاغك السلام والتحية والإكرام ومحبك يحمد إليك الله على ما أعطاه من النعم وصرفه عنه من النقم جعلنا الله وإياكم لنعمه من الشاكرين وأوصيك يا أخي ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته والمحافظة على فرائضه وواجباته واجتناب مساخطه ومغاضبة فإن من اتقاه وقاه ومن استكفى به كفاه، ومن لاذ بحماه واعتصم بحوله وقوته عصمه وحرسه وحفظه جعلنا الله

وإياكم من المتقين الذين يحشرون إليه وفداً، وأكثر من هذا الدعاء الذي أرشد الله إليه نبيه وأمره به فقال عز من قائل (وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً) فإننا وإياكم إليه أشد حاجة نسأل الله الكريم بوجهه الكريم أن يحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأن يجبرنا ويجيركم من خزي الدنيا وعذاب الآخرة إنه ولي ذلك والقادر على ما هنالك وأحرص على نشر ما علمك الله من توحيده والإيمان به ومعرفة معاني كتابه وسنة نبيه محمد ﷺ فإن الله قد أخذ عليكم العهد والميثاق في ذلك كما صرح الله لك بذلك في كتابه العزيز، فأنت استعن بالله وقم بوظيفتك التي أوجب الله عليك وفرضها عليك، فإن الله سائلك عما استرعاك واستحفظك من كتابه وسنة نبيه الكريم، ومن قام لله قام الله له، ومن كان مع الله كان الله معه، وإن كان الله معك فلا تخف من المخلوقين فإن الله ناصرك ومظهرك وكافيك وحاميك وواقيك وحارسك وحافظك ومؤيدك ومظفرك بأعدائك وأعداء ربك، فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون جعلنا وإياكم من المتقين المحسنين ومن حزبه المفlichen في الدنيا والآخرة، ومن جنده الغالبين وأوليائه المنصورين ولا تتسنا من صالح الدعاء كما هو لك مبذول ورد جواب الخط وخبرنا عن أحوالكم وأحوال حمولتكم وعيالك ومحمد العمر لعل أمورهم جميلة وأحوالهم مستقيمة، وكذلك أخبرنا عن أحوال والدتي وإخواني لعلهم طيبون، وأنا في حوطة بني تميم من عقب وقعة جودة والأخبار عنا مقطعة من قبل الوالدة والإخوات والخطوط عنا واقفة فأنت لا تغفل عن الجواب بارك الله فيك طرشه لنا ولو مع بدو ممن يجيئنا من عندكم وعطه حمد العثمان يطرشه علي إن شاء الله وسلم لنا على حمد العثمان وعلى عيالك وحمولتكم وكافة الأخوان الذين يحبونكم في ذات الله وتحبونهم فيها ومن لدينا إبراهيم بن عبد الملك وحسين بن حمد وزيد بن محمد وصالح الشثري يسلمون عليكم، وأنت في أمان الله وحفظه وأنت سالم والسلام^(١).

(١) تذكرة أولي النهى والعرفان، ج ١، ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

ومن متأخري أسرة الدوسري هؤلاء الشاعر الأديب، له شعر مرسل وشعر مقفى بالفصحى وعلى طريقة حديثة جداً وهو ياسر بن صالح بن إبراهيم بن عبدالله الدوسري.

من مواليد مدينة بريدة عام ١٩٨١م - ١٤٠١هـ.

أنهى دراسته الجامعية (لغة عربية) من جامعة القصيم.

طالب ماجستير في قسم الدراسات الأدبية، بجامعة القصيم، وموضوع أطروحته للماجستير في البلاغة والنقد.

وهو عضو نادي القصيم الأدبي الثقافي.

أقام عدة أمسيات شعرية داخل منطقة القصيم وخارجها، ونشر قصائده في عدة مطبوعات إعلامية، وشارك في برامج إذاعية، ويعمل في جمع ديوانه ويعدده للطبع.

الجوائز التي فاز بها:

- المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة على مستوى جامعة القصيم عام ١٤٢٥هـ.
- المركز الرابع في مسابقة المقالة على مستوى جامعة القصيم عام ١٤٢٥هـ.
- المركز الثاني في مسابقة الشعر على مستوى جامعة القصيم عام ١٤٢٥هـ.
- مع العشرة الأوائل في مسابقة الشعر على مستوى المعاهد العلمية عام ١٤٢٠هـ.

نماذج من شعره:

حديث المستحيل!

طاقتُ بنا الأضواء صارخة

ويعطو في المكان هدوء أحلامي

وصوت منك يخشى

من مصافحة الرحيل

الشوق يضمنيني، ويضمنينا

وأنت تكابدين الحبَّ

في الزمن الجميل

أواه من هذا المكان

يضيف حتى لا يرى

فيه سوى لغط العويل!

ومعي تجاذبت الحديث

عن المشاعر، والأمانى

عن نداء المستحيل!

وعن الرضا وعن الطموح

عن الجمال

عن التخلف في الهوى

عن هاجس الحب الطويل

وحديث عشق غامر

جاء النسيم

وطاف بين عرائس

النخل الجميل

ومعي عناقيد الزهور حبستها
بيدي فماتت بين حضني
والهوى أغرقته بدموع حبي
كالقتيل
وبقيت اختلس العيون،
وأنت تسترقين نحوي
ما يصادفها العيون
والحب صار بسالف الذكرى
حديثاً قد تناقله
الجنون
والحب مات
وصار في الماضي
سراباً من حديث المستحيل

صمت الوادي:

وفي الوادي
بكيت هناك لا دمع
ولا أمل ولا ألم
ولا أشواك
وتحت أثير سحل الكون
تحت تساقط الأمطار
عند تفتح الأزهار
بكيت هناك
أنادي هذه العبرات

وترسم من شفاتي

عبرة حرى

أنادي أيها الوادي

ألم تسمع أزيز الشاعر

الحادي

ويرمقني لا أصوات

* * *

وفي الوادي جلست أقلب

الأوراق عن كئيب

أداعب هذه الأقلام

لأكتب من حشاشتها

وتتقلني - مع الأوراق -

في دوامة الأشواق

أحس بها - والشعر -

جزء من أحاسيسي

من الأعماق

* * *

وفي الوادي

سئمت هزيج أخيلتي

وتهت بأحرفي والشعر

فضلت أتمم الأحزان

أكتبها

وداء الشعر يفتك بي

فطرت من الأسى فرحا
وصار الفرح بي جرحا
كرهت الحب والأشواق
والأوراق
كرهت تناعم الأشعار
والأقلام
كرهت كرهت
حتى الصمت
والوادي

ثلاثية الليل:

وعلى جدار الصمت
طلت ليلة سوداء
من هذا الأفق
تاهت معالمها
شحوب الوجه
يكتب في محياها القلق
الليل أوقد شمعة سوداء لي
ما بالها سوداء؟
تصدر من أحاديث النشاز
سكون ليل يسترق
وأنا هنا أروي تفاصيل الحكاية
في يدي قلمي وأوتاري

وصوت يحترق
وأنا هنا تتشاكس الأحلام
مع كتبي
وفي لحظات يأس يفترق

* * *

كم يعجز الإنسان أن يغتال
هذا الليل في صبح جميل
كم تعجز الأشعار أن تبدي
من الأسرار في
ليل ثقيل

* * *

ليلي يسامره السكون
وأنا أسامر وحدتي
وأسامر الأشعار في
ما كنت أمس وما أكون
ذاتي ومرساتي
وأنس الليل أن أهذي
بما تهذي الشجون
شعري هنا وأنا هنا
والليل أيضاً ها هنا
يتصار عون
وكلهم يستفهمون
عن أي شيء يكتبون؟؟

بعد الأوهات:

عانيت منك ومن أمانيّ التي
حملت وروداً كالحات ذابلات
أجهشت في رحم البكاء ولم أزل
أروي حصاد الذكريات البائسات
والنفس بين طموحها وغرامها
ويح الصراع المر! ويح الأمنيات!
الشوق ألقني وجسمي شاحب
والحب يطوي مهجتي حتى استمات
والشعر عاندني بلا قلب ولا
روح ولا ترنيمـة للذكريات
وقف القصيد عن الترنح مدّة
كانت كارض لا يرى فيها نبات
ويح القصيدة إذ تغادرني سدى
ويح المشاعر والمنى والكلمات
ما بين قافية تمر ورجفة
تنفيسة للقهر بعد الأوهات

قسمة الشاعر:

عينان زائغتان.. جسم ذابل
روح مقسّمة بلا عنوان

وطموح مجنون.. وعاطفة ذوت
وغرام أستاذ الهوى.. وأماني
متطلبات العيش والروح التي
تهوى الجديد وكل شي باني
ودراسة.. ووظيفة.. وأمانة
وخطوط أوهام وقلب حاني
والشعر يعصف بي بكل دقيقة
وجليلة آه من الأشجان
والشاعر المغلوب.. منقطع السرى
ذات محطمة من الهذيان
لا خير في تلك الظروف برحلاتي
أنا شاعر.. والشعر شيء ثاني

صهلة الشاعر:

ركضت أسابق الذكرى
ركضت أسابق الأشواق
في نفسي
أسابق صهلة الأحلام
والنجوى
ركضت ركضت
للأحلام ترفق بي

ولا عزمي
لها يقوى
أناشد هذه الآلام في جسدي
لا تبقى
لأكتب من عرين
المجد قصته
أكون هنا أنا الأقوى
ركضت بوهن إحساسي
وضعف مشاعري
والحب
والنجوى
ووسواسي
وبعد الجهد
للأشواق تشفع لي
ولا الذكرى
ولا الأشعار تأخذني
إلى المرسى
ركضت ركضت
لكني - بإذن الله - أدرك
أن صبح
مشاعري أخرى
اللحظة الأخيرة:

أشغلت قلبي بذكرها	ها و ذكرها جميل
ما عساه إن تمادت	صيرت قلبي قتيلا
أتراها ما نست أني	من الشكوى عليل
أو تناست أنني ما	أكتب الحب ذليل
أنا أسمى من أماني	ها ولكنني قتيلا
هجرت إحساسي إذا	بل بالوصل القليل
أتراها قدرت حبي	وإحساسي النبيل

* * * *

هدني الشوق، وأضنا	ني دموع، ووداع
وهموم الأمس واليو	م وعجز والتجاع
واجتياح الشعر، والشك	وى وحب وضياح
وطموحاتي وأشعاري	وحبيري واليراع
داهمتني هذه العبرة	أخفيها بقدر المستطاع

الدَّوسري:

أسرة أخرى صغيرة من أهل بريدة جاءوا إليها من الشماسية.

وكان جدهم قد جاء من وادي الدواسر إلى الشماسية، فليسوا من الدواسر القدماء في القصيم الذين هم أهل الشماس، ومن انتقل منهم إلى الشماسية.

أول من سكن منهم بريدة محمد بن خلف الدوسري، وهو محمد بن خلف بن عبدالله بن فهد آل نادر، وعبدالله بن فهد آل نادر هذا هو أول من جاء من جهة وادي الدواسر إلى الشماسية.

منهم الشيخ عبدالرحمن بن محمد الدوسري، فقيه واعظ جاء إلى بريدة من الكويت بعد أن سكن والده بريدة عائداً من الكويت محافظة على تربية أولاده الصغار، فأعجبنا بحفظه للمتون الفقهية وبمعرفته بالفقه الحنبلي، وكان أخبرنا أنه يعمل في نظم كتاب (زاد المستنقع) في الفقه، ولكنه لم يتمه وكان قدومه فيما أظن عام ١٣٦٨هـ.

ثم عاد للعمل في التجارة في الكويت.

وكان درس في صغره في الكويت على عدد من المشايخ هناك.

وقد ترك العمل بعد ذلك في الكويت عائداً إلى بريدة فحصل خلاف بينه وبين والده حول المال، فوالده يقول: المال مالي وأنت تعمل فيه لي، والابن يقول: لي نصيبي من المال لأنني أنا باشرت الاتجار به، وقد طال الخلاف بينهما في هذا الأمر في بريدة.

انصرف الشيخ عبدالرحمن بن محمد الدوسري بعد رجوعه إلى بريدة للوعظ والإرشاد وإلقاء المحاضرات والتجول في بلدان المملكة، ولقاء المشايخ الكبار وزيارات كثيرة.

فكان يزور الشيخ عبدالعزيز بن باز كثيراً في المدينة المنورة بعد أن عين الشيخ عبدالعزيز في الجامعة الإسلامية في المدينة.

وكان يأتي عندي ويلبي دعوتي له في بيتي في المدينة المنورة لما كان يجمع بيننا قديماً من محبة لطلب العلم، إلا أنه صار كثير الكلام في السياسة على الذين كانوا يؤيدون رئيس مصر السابق جمال عبدالناصر.

وحدث أن طلب الشيخ الدوسري من الشيخ عبدالعزيز بن باز أن يوظفه مدرساً في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة فوافق الشيخ عبدالعزيز على ذلك، وكتب إليّ بصفتي المسئول عن الأمور الإدارية في الجامعة بذلك، ولكن

كانت المشكلة أن الشيخ عبدالرحمن الدوسري لا يحمل أية شهادة تخوله التوظيف في الجامعة التي لابد لمن يكون مدرساً فيها من أن يحمل شهادة جامعية على الأقل في ذلك الوقت، وذلك وفقاً لنظام الجامعة وهي حكومية.

فكتبت للشيخ عبدالعزيز كتاباً بذلك رداً على كتابه بتوظيفه أوضحت فيه الأمر فاقتنع الشيخ عبدالعزيز بذلك وأخبره به، وصرف النظر عن طلبه.

ولكن الشيخ الدوسري ظن أن ذلك لكوني لا أريد وجوده في الجامعة، فشن غارة كلامية عليّ وصار ذلك ديدنه حتى إن الشيخ عبدالعزيز بن صالح إمام المسجد المدني الشريف قال لي مرة: ما الذي بينك وبين الشيخ عبدالرحمن الدوسري؟

فقلت: لا شيء، إنه صديق قديم لي، فقال: لقد جاء إليّ وسبك عندي سباً عنيفاً ذكر أنك قومي تحب عبدالناصر.

قال الشيخ ابن صالح، فقلت له: إنني أعرف محمد العبودي، ولا أسمح أن يسبه أحد عندي، وكنت نسيت أمر طلبه التوظيف في الجامعة.

ثم صار يبلغني عنه مثل ذلك أو أشد.

ومرة جاء لزيارة الشيخ عبدالعزيز بن باز في الجامعة الإسلامية في المدينة، ومرّ عليّ في مكتبي للسلام كما كان يفعل من قبل، فقلت له: يا شيخ عبدالرحمن، بلغني أنك تغتابني وتكلم في عرضي، وتقول: إنني قومي أحب عبدالناصر وأنا أعلم في نفسي أنني أكره عبدالناصر منذ أن تسبب في نكبة العرب وضياع القدس في عام ١٩٦٧م.

ثم ما هو دليلك على أنني قومي، وكان معنى كلمة قومي أنه ضد سياسة المملكة العربية السعودية التي هي ضد سياسة جمال عبدالناصر الذي صار يحارب في اليمن.

فقال: لأنني راقبتك، إذا ذهبت إلى بيروت ذهبت إلى حمد الجاسر وهو قومي، وإذا ذهبت إلى الرياض ذهبت إلى الملز مقر القوميين في الرياض.

فقت له: أما حمد الجاسر فإن الجامع بيني وبينه محبة البحث والاهتمام بالتاريخ، وأما (الملز) فقد ذهبت تلبية لدعوة صديقي الشيخ عبدالله بن سليمان بن منيع المعروف للجميع ببعده عن هذه الأمور، ولا أدري من الذي كان يترصد خطواتي ويذكرها له إن كان أحد ذكرها عنده، فصار يعتذر ويقول الحقيقة: أن بعض الإخوة الذين أثق بهم صاروا يئنون عليك، ويقولون: إنك محب للخير وتشجع أهل الدعوة الإسلامية.

إن هذه الواقعة تافهة لا تستحق الذكر لولا أنها جزء من عادة الشيخ عبدالرحمن الدوسري في سرعة إطلاق لسانه في الناس الذين يرى انتقادهم بحجة الإصلاح، وبيان حال الصالح من الفاسد.

العالم الاجتماعي:

يصح أن يوصف الشيخ عبدالرحمن الدوسري بأنه اجتماعي وليس سلبياً فهو يعظ في المساجد ويلقي أحاديث دينية عامة ونصائح في الإذاعة، ويكتب مثل ذلك في الصحف والمجلات حتى المجلات الخارجية مثل مجلة أهل الحديث في الهند الذي ظل ينشر فيها من تفسير له للقرآن الكريم ذكر أنه كبير، ونشر مباحث منه كثيرة بأسلوب مفهوم للمتقنين ثقافة عصرية ولا أدري أتمه أم لا.

فإن كان أتمه فإنه سيكون كبيراً حسبما اطلعت على ما نشره أو ألقاه في الإذاعة منه.

وله مؤلفات أخرى مطبوعة أغلبها رسائل مختصرة مثل (الأجوبة المفيدة في أمهات العقيدة) و(الحق أحق أن يتبع) و(فلسطينيات) وهي قصائد شعرية.

وقد مرض مرضاً استدعى نقله إلى لندن للعلاج، ولكنه توفي هناك في ١٦/١١/١٣٩٩هـ، فنقل جثمانه من لندن إلى الرياض حيث دفن فيها، فأسف كثيرون لوفاة، رحمه الله.

ونشرت الصحف والمجلات الإسلامية خبر وفاته، وأثنت عليه وعلى جهوده في الدعوة ونشاطه في الوعظ والإرشاد رحمه الله.

وكان والده (محمد بن خلف الدوسري) كما عرفته ديناً محباً لطلبة العلم والجلوس إلى حلقات الذكر وكثير الاستشهاد بالآيات القرآنية والتذكير بنعم الله على خلقه.

مؤلفات الشيخ عبدالرحمن بن محمد الدوسري:

رأيت الشيخ إبراهيم بن محمد بن سيف صاحب (كتاب المبتدأ والخبر) ذكر قائمة طويلة بمؤلفات الشيخ عبدالرحمن الدوسري، ولم أعرف أهى مطبوعة، أم مخطوطة، وما إذا كانت كاملة أو لم يكملها المؤلف وهذه هي:

- الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، ضمنها توحيد العبادة العقيدة السلفية وتقنين جميع المذاهب والنظريات العصرية المادية (مطبوع).
- الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية على مذهب الأحمدية، بلغت ألفي بيت، (مطبوع) لكن يقول الشيخ أحمد الحصين في كتابه عن حياة المترجم له، أنها إثنا عشر ألف بيت بخلاف ما ذكرنا، وقد توسع فيها بذكر الدليل والتعليل والخلافات.
- إيضاح الغوامض في علم الفرائض، (نظماً بلغ ألف وثمانية وأربعين بيتاً) يشرح فيه علم المواريث ويبسطه، وقد ضمنه فوائد فريدة في هذا الفن.
- الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد (تجويد القرآن).
- سلم الثبوت في الرد على شلتوت: وشلتوت هو شيخ الأزهر محمود

شلتوت، يرد فيه على كتابه (الإسلام عقيدة وعمل).

- السيف المنكي في الرد على حُسين مكي.

- إرشاد المسلمين إلى فهم حقيقة الدين.

- الحق أحق أن يتبع، في الرد على القوانين عدد أجزائه (٧) أجزاء صغيرة.

- الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف.

صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم، وهو تفسير القرآن الكريم نشر أوله مقالات في عدة سنوات، في مجلة البعث الإسلامي التي تصدر في الهند، وطبع منه أربعة أجزاء إلى آخر آل عمران، والتفسير وصل فيه مؤلفه رحمه الله إلى آخر سورة المائدة، وحاول إتمام تأليفه ولكنه عاجلته المنية قبل ذلك، وهو تفسر قيم وفيه تحدث عن أصناف الناس الذين ذكرهم الله تعالى في سورة البقرة، وهم المؤمنون والكافرون والمنافقون^(١)، وأطال الحديث عن المنافقين، بل إن له رحمه الله كتاباً باسم (المنافقون) مطبوعاً وقارن بين المنافقين في الزمن القديم والحديث، وكشف خبايات اليهود أعداء الله وأعداء المؤمنين، بل أعداء البشرية جمعاء، الذين قالوا: (يد الله مغلولة)^(٢)، وقال قائلهم: (إن الله فقير ونحن أغنياء)^(٣)، وقالوا لموسى: (اجعل لنا إلهاً)^(٤)، تعالى الله عما قالوا علواً كبيراً، وقتلوا الأنبياء والرسل، وعاثوا ولا يزالون يعيشون في الأرض فساداً منذ عهدهم مع رسولهم موسى، وهذا دأبهم وطبعهم إلى أن تقوم الساعة، واستمر رحمه الله بذكرهم في هذا الجزء في مئات الصفحات من ص ٤٠ إلى ٣٣٤، إلى أن قال:

(١) سورة البقرة، الآيات: ١ - ١٠.

(٢) سورة المائدة، الآية ٦٤.

(٣) سورة آل عمران: الآية ١٨١.

(٤) سورة الأعراف، الآية ١٣٨.

- معارج الوصول.
- مشكاة التنوير حاشية على شرح الكوكب المنير في أصول الفقه.
- المنافقون كتاب ضمنه صفات المنافقين الواردة في وحي الله من الكتاب والسنة، ينكشف للمسلم بقرائنه حقيقة كثير ممن أبرزتهم الثقافة الماسونية المسماة بالتربية الحديثة، فيعرف أن أكثر المدارس التي بنتها الماسونية على أيدي الاستعمار الغربي والشرقي وعملائه، ما هي إلا مصانع لتخريج المنافقين الذين يحتلون الصدارة، ويسيطرون العامة حسب المخططات الماسونية في كل ميدان، كما تثبتته صفاتهم التي أخبرنا عنها العليم الحكيم وهذا الكتاب مطبوع.
- تكملة لمنظومة الصرصري في قصة يوسف عليه السلام وتعليقات عليها.
- مختارات من التفاسير والروايات، فيها من فوائد الفوائد ما لا يستغني عنه طالب العلم خاصة، والمسلم الداعي بصفة عامة.
- تعليقات متنوعة على كثير من الكتب التي قرأها رحمه الله في مختلف المواضيع، منها ما هو تكملة وتوضيح، ومنها ما هو انتقاد وتصحيح، وكان رحمه الله لا يقرأ أي كتاب قراءة سطحية، بل يعيد قراءة كثير من الكتب، ولهذا السبب قل أن تجد كتاباً في مكتبته قد قرأه ولم يعلق عليه، حتى كتاب (فتح الباري شرح صحيح البخاري) وصل في تعليقه عليه إلى الجزء الثالث، فانشغل عنه بغيره من أحداث الزمن.
- قصيدة أرجوزة في حكم من أقوال العلماء والحكماء والقادة والمفكرين، التقطها نثراً من كتب شتى فنظمها شعراً رجزاً فكانت سلسلة بديعة.
- قمع المفترى على الله، عدة أجزاء في الرد على أهل الزيغ والإلحاد، مبتدأً بصاحب مجلة العربي التي تصدر بالكويت أحمد زكي.

- النظم المرثي في الرد على الشاعر القروي قصيدة بلغت ثمانمائة بيت مع شرحها.
- تأملات عميقة في أحسن القصص.
- نور على نور مقتبس من سورة النور.
- محاضرات ومناظرات.
- أضواء وملاحظات على التاريخ، كتاب يكشف فضيحة المدسوسيات في التفسير والتاريخ.
- عروبة وعروبة.
- كيف نحارب إسرائيل؟
- أجوبة على المحاضرات.
- من كنوز السنّة وهي أحاديث مشروحة بما ينطبق على الواقع، وقد افتتحها بما يتعلق بالعقيدة ثم ما يتعلق بالسلوك والأخلاق.
- كتاب مركب النقص: يعالج فيه وصمة عار التقليد الذي ابتليت به مجتمعاتنا في عقيدتها وأخلاقها.
- الجاهلية الجديدة، كتاب يعكس فيه العصريين، مقاصدهم وثقافتهم ومعاذيرهم.
- فلسفة أركان الإسلام، كتاب يوضح فيه مدلول الشهادتين وفلسفتها، والحكم العظيمة في إقامة حقيقتها ثم يبين حكمة الصلاة وحيويتها إلى آخره وهو أربعة أجزاء.
- شرح المنظومة السخاوية وزيادات له عليها في مشكل القرآن.

- الأسلحة التي انتصر بها اليهود، ضمنها أهم المخططات الرهيبة التي وضعتها اليهودية العالمية لإفساد الأحوال العربية في جميع الشؤون السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والإعلامية.
- معارضات لمحاضرات الخضري وبيان ما فيها من النقول الخاطئة والمغالطات في العقيدة وغيرها.
- المجاني المختارة من ثمرات الكُتب وكلمات الفحول، فيها من روائع النظم والنثر والقصص البديعة الممتازة.
- اليهودية والماسونية طبع عام ١٤١٤هـ بعد وفاة الشيخ عبدالرحمن رحمه الله، وكانت طباعته في مصر^(١).

الدويحس:

بإسكان الدال في أوله ثم واو مفتوحة فياء ساكنة فحاء مكسورة وآخره سين. أسرة من أهل الشماس القدماء الذين يرجعون إلى الوداعين من الدواسر، وانتقلوا من الشماس إلى بعض جهات في منطقة بريدة وبعضهم انتقلوا إلى الشماسية. تكلم صاحب بل صاحبنا كتاب: "الزبير بين هجرتين" على الدويحس الذين كانوا موجودين في الزبير فقال الكتاب:

عائلة الشماس:

آل شماس إحدى العوائل الكبيرة في الزبير وجدهم الذي هبط إلى الزبير هو دويحس الشماس وترتبط هذه العائلة بتأسيس مدرسة الدويحس التي كان لها الفضل في تخريج الكثير من العلماء وطلاب العلم.

(١) المبتدأ والخبر، ج٢، ص ٢٢٣ - ١٣٤.

وكان دويحس هذا من أهل الثراء فاقترح عليه الشيخ إبراهيم بن جديد عام ١١٨٦هـ أن يبني مدرسة دينية تحتضن أبناء الزبير وغيرهم من طلاب العلم في البلاد الإسلامية، فنهض للأمر وبنيت المدرسة قبالة مسجد النجادة، وقد ظلت المدرسة قرناً ونصفاً من الزمان تقبل الطلاب تؤويهم وتقوم على معاشهم وكسوتهم إلى جانب ما يتلقونه من علوم الدين والعربية والتاريخ والهندسة والحساب، وكان ممن تخرج فيها القاضي الشيخ عبدالله النفيسة قاضي الزبير والشيخ محمد العبدالجبار وإبراهيم الغملاس وغيرهم.

ودويحس الشماس هو من أهل بريدة التابعة لإقليم القصيم من الدواسر، والدواسر من الازد والفخذ الذي ينحدرون منه الوداعيين وهم يلتقون بالسابج^(١).
إنتهى.

جاء ذكر عبدالعزيز الدويحس منهم في ورقة مداينة بينه وبين عمر بن سليم أول من جاء من آل سليم إلى بريدة مؤرخة في سنة ١٢٣٨هـ لأن الدين الذي فيها يحل كما ذكر في الوثيقة في عام ١٢٣٩هـ بخط سليمان بن سيف.

وتتضمن مبلغاً كبيراً من القمح بالنسبة إلى ما كان الناس يملكون منه أو يتدأينون به في ذلك الوقت، وهو ثلاثة آلاف ومائة وثمانية وستون صاعاً، وقد أقر الكاتب ذلك بقوله ثلاثة آلاف حنطة تزيد مائة وثمانية وستين صاع منقول بصاعه عند باب داره، ويعني ذلك أنه يجب على ابن دويحس أن يحضر ذلك القمح لعمر بن سليم في داره أو مستودعه في بريدة ولا يقول مثلاً: حنطتكم جاهزة تعال خذها من المزرعة ويزيد الدين أيضاً خمسة وستين ريالاً ذكروا أنها من الحساب الأول.

(١) يريد السابق وآل سابق من الشماس الأسرة، من (إمارة الزبير بين الهجرتين).

وأما الرهن فإن عبدالعزيز بن دويحس أرهن عمر بن سليم بذلك الدين زرعه وبعارينه وهي أغلى ما يملكه الزراع لأنهم بدونها لا يستطيعون أن يزرعوا فهي التي تخرج الماء من القليب إلى الزرع كما هو معروف، قالت: وأرهنه أيضاً جريرته وسبق لنا ذكرها وأنها ما يملكه الفلاح غير الأرض والنخل، بما في ذلك كل أدوات الزرع والفلاحة حتى المسحاة والمخلب، على سبيل المثال، وكذلك فرسه وما تحت يده.

وذكر الفرس يدل على أن دويحس يقيم في مكان ريفي، وهذا ظاهر من كون الدين حنطة أي قمحاً وهو لا يزرع بهذا المقدار إلا في أرض فلاة، لأنه يحتاج إلى أن يكون في حقول واسعة.

وهذه صورتها:

مضمونته لفتي حنطة عندي عبدالعزيز بن دويحس
واقربان عتده وفي ذمته لعمر بن سليم ثلاثة
الزق حنطه ولقيمي ثمن يد فيه وثمانية وستين
صاع متقول بصاعه عتو باب دارة وتسعة
عشر ريال عوض ميتين صاع حنطه وباقي
الحساب الاول خمسة وستين ريال وارهنه
بذلك زرعته وبعارينه وجو برته وقرسه
وما تحت يده شهره على ذلك سالم الافرارج
وشهد به كاتبة سليمان بن سيف يحل ذلك
الدين في ستة اشهره وتلك تبت بعد الما يبتين
والالف من الهجرة وصلى الله على محمد وعلى آله
صحيه وسلم
لحق تحت ناقة ابن جويهم خمسة عشر ريال وصلى محمد بن
سريع وصلى سالم الافرارج اربعة عشر ريال ونصف
وصلى الفيت وخمسة يد صاع حنطه وثلاثة ريال كتم
البيت وخمسة بعارين ومراجل الحاقص

الدويش:

بضم الدال وكسر الواو ثم ياء ساكنة فشين: أسرة صغيرة من أهل بريدة جاءوا إليها من الزلفي رأسهم رجل واحد هو الشيخ عبدالله بن محمد بن أحمد الدويش، سكن بريدة وصاهر أهلها حيث تزوج بامرأة منهم.

ولد عام ١٣٧٣هـ وتوفي عام ١٤٠٩هـ فلم يزد عمره على ٣٥ سنة، ومع ذلك ألف عدة كتب، وصارت له منزلة كبيرة عند المتدينين المتمسكين بما عليه السلف الصالح مع رفض الثقافات والمعارف والعلوم الحديثة.

ولذلك حزن الناس عليه عندما مات، وبكاه كثير منهم ورثاه الشيخ صالح بن عبدالكريم العبودي بقصيدة نشرت في مجلة الحكمة التي تصدر في قبرص.

رأيت من مؤلفاته كتاباً في الرد على الأستاذ سيد قطب في كتابه بل تفسيره (ظلال القرآن) جعل عنوانه: (المورد الزلال في التنبيه على أخطاء الظلال) نشرته دار العليان للنشر والنسخ والتصوير والتجليد في بريدة، الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.

رأيت في المقدمة التي كتبها المشرف على طبعه وتصحيحه عبدالعزيز بن أحمد المشيقح إشارة إلى أن هذه هي الطبعة الثالثة، وفي المقدمة إشارة إلى أن للمؤلف ترجمة في مقدمة كتاب: (التوضيح المفيد لمسائل كتاب التوحيد) ولم أقف عليه.

وقد قرأت الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء في المملكة الكتاب وأوردت عليه ملاحظات في صفحات وأقرت طباعته فطبع بإذنها.

تتبع الشيخ الدويش في هذا الكتاب ما رأى أنه أخطأ فيه صاحب (ظلال القرآن).

وقد قرأت الكتاب كاملاً فوجدته بعيداً عن الإمام بشيء من الثقافة الحاضرة وما عليه الناس الآن، وإنما يناقش مناقشة الذي يعيش قبل مائة أو مائتين من السنين بمعنى أنه لا ينظر إلى المعلومات الحديثة، ولا يعيرها

إلتفاتاً، ومن ذلك أنه قد يحتج بقول غير معصوم من المفسرين أو السلف الصالح كأن يقول: قال مقاتل أو السديّ أو مجاهد على بطلان قول سيد قطب مع أن أولئك مثله غير معصومين ويتكلمون في عصر كانت المعلومات والمعارف عن الأمور المحسوسة قاصرة، فكيف يكون قول أحدهم وهو غير معصوم حجة في المظاهر الكونية، وعلى هذا القياس قول سيد قطب حجة فيها، وسوف أسوق نماذج من رده، ليتبين منها أسلوبه في ذلك، ومدى قبول الناس لهذا الأسلوب، بل تقديرهم له، وذلك رمز لرفض الثقافة الحديثة حتى ما يكون متعلقاً بالأمور التجريبية والمشاهدة.

إن أهم المباحث في كتابه إنكاره كون الأرض تسير وسياقه لأدلته على أن الأرض ثابتة وأن الشمس تدور عليها.

قال الشيخ عبدالله الدويش في كتابه ص ١٦٣:

سورة فاطر، الموضع الخامس بعد المائة:

قال في الجزء الخامس ص ٢٩٣٧ على قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ الآية، والإنسان سكان صغير من سكان هذه الأرض والأرض تابع صغير من توابع الشمس والشمس نجم مما لا عد له ولا حصر من النجوم، والنجوم وإن هي إلا نقط صغيرة- على ضخامتها الهائلة- متناثرة في فضاء الكون الذي لا يعلم الناس حدوده، وهذا الفضاء الذي تنثر فيه تلك النجوم كالنقط التائهة إن هو إلا بعض خلق الله. أ، هـ.

الكلام على هذا من وجوه:

الوجه الأول: قوله والأرض تابع صغير من توابع الشمس هذا لا دليل عليه.

والوجه الثاني: قوله والشمس نجم خلاف ما ذكره الله في كتابه كما قال تعالى ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ﴾، وقال تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ

لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ﴾ الآية ونحوها من الآيات الدالة على مغايرة الشمس للنجوم لأن العطف يقتضي المغايرة.

والوجه الثالث: قوله والنجوم متناثرة في فضاء الكون، خلاف ما أخبر الله به من أنه جعلها زينة السماء وأنه جعل في السماء بروجاً ولم يذكر أنه جعل النجوم متناثرة في فضاء الكون والله أعلم.

وقال في ص ٢٥٣ وما بعدها:

سورة تبارك، الموضع الخامس والخمسون بعد المائة:

قال في الجزء ٣٦٣٧/٦ على قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾.

فالأرض هذه التي نراها ثابتة مستقرة ساكنة هي دابة متحركة بل راحة راکضة مهطعة وهي في الوقت ذاته ذلول لا تلقي براكبها عن ظهرها ولا تتعثر خطاها ولا تخضه وتهزه وترهقه كالدابة غير الذلول ثم هي دابة حلوب مثلما هي ذلول.

إن هذه الدابة التي نركبها تدور حول نفسها بسرعة ألف ميل في الساعة ثم تدور مع هذا حول الشمس بسرعة حوالي خمسة وستين ألف ميل في الساعة ثم تركض هي والشمس والمجموعة الشمسية كلها بمعدل عشرين ألف ميل في الساعة مبتعدة نحو برج الجبار في السماء، ومع هذا الركض كله يبقى الإنسان على ظهرها آمناً مستريحاً مطمئناً معافى لا تتمزق أوصاله ولا تتناثر أشلاؤه، بل لا يرتج مخه ولا يدوخ، ولا يقع مرة عن ظهر هذه الدابة الذلول، وهذه الحركات الثلاث لها حكمة، وقد عرفنا أثر اثنتين منها في حياة هذا الإنسان، بل في الحياة كلها على ظهر هذه الأرض، فدورة الأرض حول نفسها هي التي ينشأ عنها الليل والنهار، ولو كان الليل سرمداً لجمدت الحياة كلها من البرد ولو كان النهار سرمداً لاحترقت الحياة كلها من الحر ودورتها

حول الشمس هي التي تنشأ عنها الفصول إلخ كلامه.

قال الدويش: الكلام على هذا من وجوه:

الوجه الأول: قوله فالأرض التي نراها ثابتة هي دابة متحركة أقول هذا القول باطل، قال في الصواعق الشديدة على أتباع الهيئة الجديدة إن أصله مأخوذ عن فيثاغورس اليونان وهو قول باطل معلوم البطلان عند من نور الله قلبه بنور العلم والإيمان والأدلة على بطلانه كثيرة جداً، ثم ساق الأدلة على جريان الشمس ثم قال: فصل في ذكر الأدلة على ثبات الأرض واستقرارها، فاما الأدلة من القرآن ففي عدة آيات:

الآية الأولى قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِّنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا﴾.

وهذه الآية من أوضح الأدلة على ثبات الأرض واستقرارها، ولو كانت تجري وتدور على الشمس كما زعم أهل الهيئة لكانت تزول من مكان إلى مكان وهذا خلاف نص الآية الكريمة.

الآية الثانية قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ قال البغوي قال ابن مسعود رضي الله عنه قامتا على غير عمد بأمره، وقال ابن كثير على قوله تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ كقوله تعالى ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ وقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا اجتهد في اليمين قال: والذي تقوم السماء والأرض بأمره أي هي قائمة بأمره لها وتسخيرها إياها.

وقال ابن منظور في لسان العرب ويجئ القيام بمعنى الوقوف والثبات يقال للماضي قف لي، أي تحبس في مكانك حتى آتيك، وكذلك قم لي بمعنى قف لي، وعليه فسروا قوله سبحانه وإذا أظلم عليهم قاموا، قال أهل اللغة

والتفسير قاموا هنا بمعنى وقفوا وثبتوا في مكانهم غير متقدمين ولا متأخرين.
إلى أن قال ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾، فمعناه الوقوف والثبات وعدم الحركة والدوران والله أعلم.

الآية الثالثة قوله تعالى في سورة المؤمن: ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ الآية قال ابن كثير رحمه الله تعالى أي جعلها لكم مستقراً بساتاً مهداً تعيشون عليها وتتصرفون فيها وتمشون في مناكبها وأرساها بالجبال لئلا تميد بكم والسماء بناء أي سقفاً للعالم محفوظاً.

الآية الرابعة قوله تعالى في سورة النمل ﴿أَمْنَ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِي﴾ الآية قال ابن كثير رحمه الله تعالى يقول أم من جعل الأرض قراراً أي قارة ساكنة ثابتة لا تميد ولا تتحرك بأهلها وترجف بهم فإنها لو كانت كذلك لما طاب عليها العيش والحياة، بل جعلها من فضله ورحمته مهداً بساتاً ثابتة لا تتزلزل ولا تتحرك كما قال تعالى في الآية الأخرى ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ وقال البغوي قراراً لا تميد بأهلها قلت والقرار معناه في لغة العرب الثبات والسكون قال في القاموس وشرحه قرّ بالكسر والفتح قراراً وقرأ ونقره ثبت وسكن فهو قرار كاستقر وتقار هو مستقر انتهى، ثم قال ابن كثير على قوله تعالى وجعل لها رواسي أي جبلاً شامخة ترسي الأرض وتثبتها لئلا تميد بكم.

وقال القرطبي على قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِي﴾ يعني جبلاً ثوابت تمسكها وتمنعها من الحركة.

الآية الخامسة قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾.

الآية السادسة قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ﴾ الآية.

الآية السابعة قوله تعالى في سورة لقمان ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ يَغْيُرَ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ الآية وفي كل من هذه الآيات دليل على استقرار الأرض وسكونها.

قال الراغب الأصفهاني الميد اضطراب الشيء العظيم كاضطراب الأرض قال أن تميد بكم.

وقال ابن الجوزي في تفسير سورة النحل قوله تعالى ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ﴾ أي نصب فيها جبلاً ثوابت أن تميد لئلا تميد وقال الزجاج كراهة أن تميد يقال ماد الرجل يمد يداً إذا أدير به وقال ابن قتيبة الميد الحركة والميل يقال فلان يمد في مشيته أي يتكفاً، وقال البغوي قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ أي لئلا تميد بكم أي تتحرك وتميل والميد هو الاضطراب والتكفو ومنه قيل للدوار الذي يعتري راكب البحر ميد، قال وهب: لما خلق الله الأرض جعلت تمور فقالت الملائكة أن هذه غير مقرة أحداً على ظهرها فأصبحت وقد أرسيت بالجبال فلم تدر الملائكة مم خلقت الجبال.

قلت وقد روى عبدالرزاق عن معمر عن قتادة عن الحسن نحوه، وروى سعيد عن قتادة عن الحسن عن قيس بن عباد نحو ذلك أيضاً، وروى ابن جرير عن علي رضي الله عنه قال لما خلق الله الأرض قمصت وقالت تخلق علي آدم وذريته يلقون علي ننتهم ويعملون علي بالخطايا فأرساها الله بالجبال فمنها ماترون ومنها ما لا ترون وكان أول قرار الأرض كلحم الجزور إذا نحر يختلج لحمه، ويشهد لهذه الآثار ما رواه الإمام أحمد والترمذي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لما خلق الله الأرض جعلت تميد فخلق الجبال فآلقاها عليها فاستقرت الحديث.

وقال ابن كثير في تفسيره سورة النحل ذكر تعالى الأرض وما ألقى فيها من الرواسي الشامخات والجبال الراسيات لتقر الأرض ولا تميد أي تضطرب

بما عليها من الحيوانات فلا يهنا لهم عيش لسبب ذلك.

وقال أيضاً في تفسير سورة الأنبياء قوله: ﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًّ﴾ أي جبالا، أرسى الأرض بها، وقررها وثقلها لئلا تميد بالناس أي تضطرب وتتحرك فلا يحصل لهم قرار عليها.

وقال أيضاً في تفسير سورة لقمان على قوله تعالى ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًّ﴾ يعني الجبال أرسى الأرض وثقلتها لئلا تضطرب بأهلها على وجه الماء ولهذا قال أن تميد بكم أي لئلا تميد بكم، وقال القرطبي في تفسير سورة الأنبياء وقوله تعالى وجعلنا في الأرض رواسي أي جبالا ثوابت أن تميد بهم أي لئلا تميد بهم ولا تتحرك ليتم القرار عليها قاله الكوفيون وقال البصريون المعنى كراهية أن تميد والميد التحرك والدوران يقال ماد رأسه أي دار.

وقال الشوكاني في تفسير قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًّ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ﴾ الميد التحرك والدوران أي لئلا تتحرك وتدور بهم.

الآية الثامنة قوله تعالى في سورة الرعد ﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًّ وَأَنْهَاراً﴾ الآية قال ابن كثير أي جعلها متسعة ممتدة في الطول والعرض وأرساها بجبال راسيات شامخات.

وقال البغوي عند قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًّ﴾ جبالا ثابتة واحدها راسية.

وقال القرطبي عند قوله تعالى وجعل فيها رواسي أي جبالا ثوابت واحدها راسية لأن الأرض ترسو بها أي تثبت والإرساء الثبوت.

الآية التاسعة قوله تعالى في سورة الحجر ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيًّ﴾ الآية قال البغوي على قوله تعالى ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا﴾ بسطناها على وجه الماء وألقينا فيها رواسي جبالا ثوابت وقد كانت الأرض تميد إلى أن أرساها الله بالجبال.

الآية العاشرة قوله تعالى في سورة فصلت ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا﴾ الآية قال البغوي وجعل فيها أي في الأرض رواسي جبلاً ثوابت قال القرطبي واحدها راسية لأن الأرض ترسو بها أي تثبت والإرساء الثبوت.

الآية الحادية عشرة قوله تعالى في سورة ق، ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ﴾ الآية قال البغوي على قوله ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا﴾ بسطناها على وجه الماء ﴿وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ﴾ جبلاً شوامخ.

وقال ابن كثير على قوله ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا﴾ أي وسعناها وفرشناها وألقينا فيها رواسي وهي الجبال لئلا تميد بأهلها وتضطرب فإنها مقرة على تيار الماء المحيط بها من جميع جوانبها.

والآية الثانية عشرة قوله تعالى في سورة المرسلات: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿١﴾ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴿٢﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ شَامِخَاتٍ وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا﴾ قال ابن كثير على قوله تعالى وجعلنا فيها رواسي شامخات يعني الجبال أرسى بها الأرض لئلا تميد وتضطرب.

الآية الثالثة عشرة قوله تعالى في سورة النازعات: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿١﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٢﴾ وَالْجِبَالَ أُرْسَاهَا ﴿٣﴾ مَتَاعاً لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ﴾ أي دحا الأرض فانبع عيونها وأظهر مكنونها وأجرى أنهارها وأنبت زروعها وأشجارها وثمارها وثبت جبالها لتستقر بأهلها ويقر قرارها كل ذلك متاعاً لخلقه ولما يحتاجون إليه من الأنعام التي يأكلونها ويركبونها مدة احتياجهم إليها في هذه الدار إلى أن ينتهي الأمد وينقضي الأجل.

الآية الرابعة عشرة قوله تعالى في سورة النبأ: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ﴿١﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ أي جعلها أوتاداً أرساها بها وثبتها وقررها حتى سكنت ولم تضطرب بمن عليها.

قال القرطبي على قوله (والجبال أوتاداً) أي لتسكن ولا تتكفأ بأهلها، وقال ابن منظور في لسان العرب أوتاد الأرض الجبال لأنها تثبتها.

الآية الخامسة عشر قوله تعالى في سورة الزخرف (الذي جعل لكم الأرض مهدياً وجعل لكم فيها سبلاً لعلمكم تهتدون) قال ابن كثير على قوله الذي جعل لكم الأرض مهدياً أي فراشاً قراراً ثابتة تسيرون عليها وتقومون وتنامون وتتصرفون مع أنها مخلوقة على تيار الماء لكنه أرساها بالجبال لئلا تميد هكذا ولا هكذا.

الآية السادسة عشر قوله تعالى في سورة الذاريات (والأرض فرشناها فنعم الماهدون) قال ابن كثير أي جعلناها فراشاً للمخلوقات فنعم الماهدون أي جعلناها مهدياً لأهلها وقال في البداية والنهاية وقوله الأرض فرشناها أي بسطناها وجعلناها مهدياً أي قارة ساكنة غير مضطربة ولا مائدة بكم، وقال البغوي على قوله والأرض فرشناها بسطناها ومهدناها لكم فنعم الماهدون الباسطون، وقال ابن عباس رضي الله عنهما نعم ما وطأت لعبادي.

ثم قال الشيخ الدويش:

قلت قد زعم أهل الهيئة الجديدة ومن يقلدهم ويحذو حذوهم من المسلمين أن الأرض تسير في الثانية أكثر من ثلاثين كيلومتر وأنها تقطع في اليوم الواحد أكثر من خمسمائة ألف فرسخ ولو كان الأمر على ما زعموه من سير الأرض بهذه السرعة الهائلة لما كانت ذلولاً للخلائق ولا فراشاً ولا مهدياً، ولما استقر على ظهرها شيء من البناء والشجر فضلاً عن الحيوانات وذلك لشدة مخرها للهواء ويشدة صدم الهواء لوجهها واعتبر ذلك بالطائرة النفاثة التي لا تبلغ في سرعة سيرها عشر عشر العشر مما زعموه في سرعة سير الأرض هل يقول عاقل أنه يمكن أن يستقر حيوان على ظهر الطائرة النفاثة، وهي سائرة كلا لا يقول ذلك عاقل أبداً وإذا كان استقرار الحيوانات على ظهر

الطائرة في حال سيرها مستحيلاً فذلك الاستقرار على ظهر الأرض لو كانت تسير بالسرعة الهائلة التي زعموها بطريق الأولى ولما كانت الأرض ذلولاً للخلائق وفرشاً ومهداً لهم دل ذلك على أنها ثابتة ساكنة فهذه الآية والآيات الخمس قبلها من أوضح الأدلة على سكون الأرض وثباتها.

ومضى الشيخ الدويش في إيراد الأدلة المشابهة على أن الأرض قرار وأنها أرساها الله بالجبال، أما قوله في الطائرة النفثة وقياسه الأرض عليها فإنه يصح إذا وجدت طائرة نفثة في حجم الأرض، ووجد شيء صغير بالنسبة إليها مثل ابن آدم، فإنه لا يسقط منها كما هو معروف في القواعد التي خلقها الله لهذا الكون.

ثم قال:

فصل: في ذكر الإجماع على وقوف الأرض وسكونها:

ذكر الشيخ عبدالقاهر بن طاهر بن محمد البغدادي الأسفراييني التميمي وكان في آخر القرن الرابع من الهجرة وأول القرن الخامس في آخر كتابه الفرق بين الفرق جملة مما أجمع عليه أهل السنة قال فيها، وأجمعوا على وقوف الأرض وسكونها وأن حركتها إنما تكون بعارض يعرض لها من زلزلة ونحوها خلاف قول من زعم من الدهرية أن الأرض تهوي أبداً لأن الخفيف لا يلحق ما هو أثقل منه في انحداره.

إلى أن قال:

فصل: في ذكر أدلة عقلية على ثبات الأرض واستقرارها:

من ذلك ما هو مشاهد من سير السحاب المسخر بين السماء والأرض فإننا نراه عندنا في البلاد النجدية في فصلي الشتاء والربيع وأكثر فصل الخريف يأتي في الغالب من المغرب ويذهب نحو المشرق وفي بعض الأحيان

من جهة الشمال ويذهب نحو الجنوب ويأتي أيضاً من جهة الجنوب ويذهب نحو الشمال، وربما أتى من ناحية المشرق وذهب نحو المغرب وفي فصل الصيف وهو الذي تسميه العامة القيظ ليس له اتجاه معتاد بل يأتي من المشرق ومن المغرب ومن الجنوب ومن الشمال وفي نواحي الحجاز يأتي في الغالب من جهة القطب الجنوبي ويذهب نحو القطب الشمالي وربما أتى من جهة المشرق وذهب نحو المغرب وبالعكس وربما أتى من جهة الجنوب وذهب نحو الشمال وبالعكس، وسيره من جميع الجهات متقارب لا يختلف بعضه عن بعض بالسرعة إلا بسبب ريح شديد تسوقه ولو كانت الأرض تسير كما يزعمه أهل الهيئة الجديدة لاختلف سير السحاب بسبب سير الأرض ولم يذهب إلى جهة المشرق أبداً لأن الأرض تفوته بسرعة سيرها فقد زعم المتأخرون من أهل الهيئة الجديدة أنها تسير في الثانية أكثر من ثلاثين كيلومتر وأنها تقطع في اليوم الواحد أكثر من خمسمائة ألف فرسخ ولما كان سير السحاب من جميع الجهات مقارباً بعضه بعضاً دل ذلك على أن الأرض قارة ساكنة. إنتهى.

أقول: هذا ناشيء عن عدم الإحاطة بالموضوع فالسحب والطائرات تسبح في الجو التابع للأرض المتصل بها وليس منفصلاً عنها فهو يدور معها أيضاً وهذا ظاهر، وإنما قصدنا من إيراد ما ذكر بيان وقوف بعض الناس في هذا الزمان على الثقافة القديمة ونبذ الجديد، أما استقرار الناس على الأرض وإرساء الجبال عليها فلا يخالف فيه أحد، والجميع يعرفون أن الأرض مستقرة، ولكنهم يقولون: إنها تدور بمن وما عليها، وهذا أبلغ في بيان القدرة الإلهية في الخلق، وعظمة الخالق عز وجل.

والمشكل في هذا الأمر ما جزم به الشيخ عبدالله الدويش من أن القرآن يدل على عدم دوران الأرض فإذا وجد هذا من عرف معرفة حقيقة بأنها تدور أعتقد بأن القرآن خالف الواقع.

وقد ذكر الأستاذ عبدالكريم بن صالح الطويان الشيخ عبدالله بن محمد الدويش بالورع والزهد، في ذكر لمحة رويت عنه في حفظ الوقت، فقال:

أحد طلبة العلم، ممن فرغوا أنفسهم للعلم والعبادة، توفي - رحمه الله - في (بريدة) عام ١٤٠٨هـ عن عمر لم يتجاوز الأربعين، عاماً^(١)، سمعت قبل أيام شخصاً يتحدث عنه، قال: سمعت أحدهم يروي عنه قوله: "هذه الشجرة التي في منزلي أفتح لها حنفية الماء كل يوم وأرى أنني أفقد بهذه اللحظات وقتاً هاماً من أوقات الطلب"، وهذه الرواية ذكرتها مقالاً لعالم آخر مضى إلى ربه قبل عدة قرون، هو ابن الجوزي - رحمه الله - يقول: "كنت أكل الخبز اليابس، وأشرب عليه الماء من نهر دجلة.

وترجم له الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام - رحمه الله، فقال بعد حذف ما يتعلق بالنسب:

الشيخ عبدالله بن محمد بن أحمد بن محمد الدويش، ولد الشيخ عبدالله في عام ١٣٧٣هـ بمدينة الزلفي، وقد تربى في كنف والده، إذ توفيت والدته وهو رضيع، ثم ترعرع ونشأ نشأة مباركة، عُرف من خلالها بالصفات الحميدة والأخلاق الطيبة، من العفاف والطهارة وحسن الخلق.

وكان ملازماً لخدمة والده منذ الصغر، فأثرت فيه هذه الملازمة، مما

(١) وهو الشيخ عبدالله بن محمد الدويش، أحد العلماء الزهاد المنقطعين للعبادة والتعليم، توفي - رحمه الله -

في مدينة بريدة يوم ٢٧/١٠/١٤٠٨هـ عن عمر لم يتجاوز الأربعين سنة، حزن عليه محبوه، ورثاه

تلاميذه، ومنهم الأخ الأستاذ/ صالح بن عبدالكريم العبودي، الذي قال فيه قصيدة طويلة جيدة منها:

أبكيك يا صاحب الإتيقان منطرحاً	بين الدفاتر تروي مسند الخبر
أبكيك يا مشعل التقوى إذا نسخت	شمس النهار بليال غائب القمر
ومنها:	

يا زاهداً بحطام قلب تاركه	اليوم جزت حثيثاً دونما خطر
---------------------------	----------------------------

انتهى من حاشية الأستاذ عبدالكريم الطويان.

جعله في نفس والده محبوباً إليه، يعز عليه مفارقتة.

وكان آية في سرعة الحفظ والفهم مع الذكاء المتوقد، وكانت هذه الصفات الموجودة فيه هي التي دفعته إلى طلب المزيد من العلم والمعرفة، وطلب العلم من مظانه.

بدأ بطلب العلم صغيراً بجِدٍ واجتهاد، فأحب الرحلة لذلك، فقدم مدينة بريدة عام ١٣٩١هـ وبدأ الدراسة فيها على أيدي العلماء العاملين، فنزل في المسجد في إحدى غرفه، وذلك في مسجد الشيخ محمد بن صالح المطوع رحمه الله، فكان في كل مراحل طلبه للعلم بارزاً وناجحاً.

فأدرك العلم الكثير في وقت قصير، وكان سعيه دائماً في تحصيل العلم وإدراكه، واقتناء المؤلفات الجيدة في جميع مصادر العلوم الشرعية كالحديث ومصطلحه ورجاله، والتفسير وأصوله، والفقه وأصوله وغير ذلك.

وكان مكباً على كتب السلف الصالح، ولذلك تجده شديد التأثر بهم وبأحوالهم، وذلك ظاهر في سلوكه وطريقته في حفظ الوقت، ومعاملة الطلاب وغير ذلك من السلوك المستقيم.

وكان أشد تأثراً بشيخي الإسلام ابن تيمية ومحمد بن عبد الوهاب وتلاميذهما من أئمة هذه الدعوة.

وكان واسع الأفق، جيد الفهم والحفظ لما يقرأ ويُلقي عليه، وشاهد ذلك بروزه في وقت قصير، فقد قيل إنه يحفظ الأمهات الست وغيرها من كتب الحديث، وكان عنده من كل فن طرف جيد، لأنه كان مكباً على دراسة هذه الفنون، فكان عالماً بالعقيدة والتوحيد والتفسير والفقه والنحو.

لذا أعجب به علماء زمنه^(١).

(١) علماء نجد في ثمانية قرون، ج٤، ص ٣٨٦-٣٨٧.

الدهش:

أسرة صغيرة من أهل بريدة القدماء تفرع منها فرع صغير جداً باسم المنقار وهو لقب لأحد أفرادها واسمه سليمان الدهش، لُقِبَ (منقار) وكان مشهوراً في وقته بأنه معلم بناء جيد في بناء البيوت الطينية.

كما تفرع من أسرة الدهش، فرع صغير آخر باسم (الرشيد) بفتح الشين على لفظ تصغير (رشد).

منهم محمد... الدهش، تاجر ذهب إلى عنيزة فصار يتاجر بينها وبين بريدة.

ومن الدهش الذي ورد ذكرهم في الوثائق سليمان بن عبدالله الدهش رأيت ورقة مبايعة بينه وبين الشيخ العلامة محمد بن عمر بن سليم والمبيع نصيب والد سليمان الدهش من نخلات أمه الذي بين مكان خليفة ومكان زعاق على ساقى عبدالكريم آل حماد من مكان الخليفة والذي عنه جنوب، والمكان هنا الحائط من النخل.

ورغم قلة المبيع و(ضالة) ثمنه فقد شهد على المبايعة شخصان مهمان في ذلك الوقت هما عمر بن جاسر وسليمان آل حمد الصقعي وكاتبه ناصر السليمان بن سيف الذي ذكر تاريخه في ذي القعدة سنة ١٢٩٣هـ.

إن الأشخاص المذكورين في هذه الورقة معروفون لنا إلا خليفة فلا أحقه أما زعاق فهو من (الزعاق) الذين كانت لهم أملاك من النخل في الصباح والخبوب، وأما عبدالكريم آل حماد فإنه من آل سالم وسبق ذكره في حرف الحاء.

[illegible]

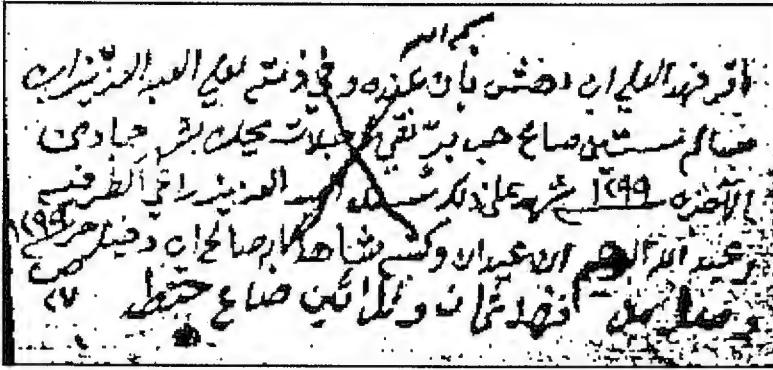
وورد ذكر أحدهم وهو عبدالرحمن بن محمد الدهش شاهداً في وثيقة مبايعة بخت الكاتب الشيخ ناصر السليمان بن سيف مؤرخة في عام ١٢٩٥هـ.

الحمد
 حضر عندنا علي بن الحسن بن بشر وحضر حضوره عن أبي جعفر بن علي بن الحسن
 علم عمه مكره المعروف بالكافي في عهد الرعية ابن أبو صطمان وهو شيخ
 والدته الدارج فيهما عليه فيها بالشري هو ومكنى بـ بن بنة المذكور
 اثنتي عشرة سنة والدته مكره أربع عشرة غلبه بتابعه وأيضاً له
 من والدته من أرط والدته من ولدها عليه وجهه وسدس
 ولدت حبتها من عبده مغيرة معروفة كانت غلات ومحمد حبتها
 منه من مكانا حبي من الحسن من والدته ثلث المذكور
 باع علي بن الحسن ما ذكره يجمع تراجم ومرافقه وطرق ومات
 له وحيتته وميتته ثم من علم قدع وحده أربع وثلاثون ريال
 فأنسى أقر عليه الحسن يسلخ الثمن بتمامه وكاله ولم يبق له
 في الثمن ولا الكنت دعوى ولا علقه والبيع معروف ومحمد بن علي
 معرفة تنس الجبال وتوفر فيها شرط البيع من الإيجاب
 القبول والرضى شهيد على ذلك سليمان بن عبد الملك بن أبي جابر
 وعليه الحسن بن محمد الدهش وشهيد كاتبة ناصر السليمان بن سيف
 حر في عام ٢٢٤٩ هـ

ووثيقة أخرى استدان فيها سليمان بن عبدالله الدهش ديناً من إبراهيم
 المعارك وهي بخط ابن المستدين محمد السليمان بن عبدالله الدهش كتبها في
 عام ١٣١٩ هـ ويحل الدين المذكور منها عام ١٣٢٠ هـ.

[illegible]

وقبل ذلك وجدنا وثيقة بخط الشيخ صالح بن دخيل الجار الله الذي تقدم ذكره قريباً عند الكلام على أسرة (الدخيل) وهي مؤرخة في عام ١٢٩٩هـ — تتضمن مداينة بين (فهد العلي بن دهش) وبين الثري الكاتب المشهور في زمنه (علي بن عبدالعزيز بن سالم) من أسرة السالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة.



وأقول: إنني لم أتأكد من كون هذه الوثيقة خاصة بأسرة (الدهش) أهل بريدة القدماء، فربما كانت في الدهش أهل الطرفية المتفرعين من أسرة التويجري الآتي ذكرهم بعد هذا.

قلنا: إنه تفرعت من أسرة الدهش أسرة صغيرة صار اسمها الرشيد بإسكان الراء وفتح الشين.

راسها رشيد الدهش، ورد ذكره في ورقة مداينة بينه وبين الوجيه الثري (محمد بن عبدالرحمن الربدي).

والدين فيها أربعمئة صاع حب أي قمح نقي يحل أجل وفائه في شهر ذي القعدة من سنة ١٢٤٦هـ.

وأيضاً ثلاثمئة وخمسون وزنة تمر يحل أجلهن في شهر جمادى الأولى من سنة ١٢٤٧هـ.

وأرهنه بذلك الدين زرعه بالعكيرشة وناقته الحمرا وعمارته بنخل أمه وبنخل ابن سليم.

والشاهد: شقير، هكذا بدون ذكر اسم والده وأسرته لأن اسمه مميز لا يشتبه بغيره في ذلك العهد.

والكاتب عبدالرحمن بن سويلم.

والتاريخ: شهر جمادى الثانية من سنة ١٢٤٦هـ.

أقرت سيدي الدَّهْش بن عثمة وفي ذمته ملك
البريد في أربع مائة مائة من خمر بوجدها
جلبه شهر نفقة من السلطنة وناضنا
للمشايخ عثمة ووضعت في بريد جدها
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٦هـ وأمره في
ذلك الملك في بريد من بريد بركة بركة
نقطة الحار وعمارته بركة بركة بركة
شهر عثمة ذلك شقيقه وشهره بركة
عبد الرحمن بن سويلم خزانة جدها
تاريخه سنة ١٢٤٦هـ وعثمة عثمة

الدَّهْش:

على لفظ سابقه:

أسرة أخرى من أهل الطرفية وبريدة متفرعة من أسرة التويجري أقرب
فروع أسرة التويجري إليهم (المحسن).

وجدت بخط الأستاذ محمد بن الشيخ إبراهيم بن محمد المحسن التويجري
بياناً للدَّهْش هؤلاء حيث قال:

أما أولاد دَّهْش فهم عبدالرحمن، عبدالعزيز، علي، محمد، والبنات منيرة وخديجة.

وهذا نص ما كتبه بخطه:

أما أولاد دهش عبدالرحمن الثاني عبدالعزيز الثالث علي الرابع محمد، البنات منيرة وخديجة.

أما عبدالرحمن أبو الصقهان الملقبين الجريزي عبدالعزيز أولاده سعد والبنات، علي أولاده: دخيل الله، وفهد.

محمد أولاده عبدالرحمن وأولاد عبدالرحمن حمود أبو محمد، والبنات منيرة أم محمد المحسن التويجري وخديجة أم إبراهيم التواما.

وبالنظر إلى كون (الدهش) هؤلاء متفرعين من أسرة التويجري وجدنا أن بعض الناس كانوا يكتبون اسمهم (الدهش التويجري) من باب التنويه والإيضاح.

ومن ذلك الوثيقة التالية التي هي وصية سعد بن عبدالعزيز الدهش التويجري وهي وثيقة قيمة غير أنها مع الأسف مقطوعة الأسفل الذي فيه تاريخها وهي بخط جيد ربما كان خط ناصر السليمان بن سيف.

أوصى الوصي بعد الديباجة في ثلث ماله: ثلث جميع ما خلقه يكون مصرفه بعده، أي بعد وفاته في عقار نافع الربيع، مصرف غلة ريعه في أبواب البر له ولوالديه.

ثم فسر أبواب البر التي يريدها فقال: قادم فيه ضحية دوام له ولوالديه، باقي الربيع على أبواب البر.

وهذا فيه إجمال محمود، إذ ربما تفتح أبواب من البر لم يكن يعرفها الموصي كما أن أبواب البر التي يعرفها وأمثاله هي عديدة ولكنه قيدها بقيد مهم مما يدل على فقهه، فقال:

في أبواب البر الشرعية المرضية، ثم فصل فقال: من إطعام جائع وكسوة عار قريب أو غريب، الأقارب أولى من الأبعد مع الحاجة، وما رأى

الوكيل أنه صالح من عمل فيعمل بالأصلح، وهذا كما قلنا تعميم مفيد.

ثم قال في لفظة طيبة للورثة: وإن احتاج وارث كذلك يدفع إليه الوكيل - أي الوصي - مقدار استحقاقه ولا حرج على الوكيل فيما صنع، إذا أراد الإصلاح.

وجعل الوكيل أي الوصي إلى ذلك أحمد بن عبدالله بن رواف، وله أن يولي وكيلاً ولا حرج، يعني إذا أراد أن يتخلى عن الوصية فله أن يعين وصياً عليها بديلاً عنه، ولا عليه حرج فيما أكل بالمعروف ويفرق الأضحية.

وهنا انقطعت هذه الوصية المفيدة التي تدل على أن الموصي بها أو المولى لها طالب علم يعرف كيف يوصي.

أوصى سعيد بن عبد العزيز آل عثمان التميمي بعد ما دله من المال والارث
وحدث لا يشك له وإن كان من غير ذلك كان من غير ذلك
وكلمة أوصى بها آل عثمان وروى عنه في الخبرين والظاهر
السنة الثانية لا يرب فيها وإن كان من غير ذلك كان من غير ذلك
أوصى به المال في جميع ما خلفه من ماله من غير ذلك
عقاراً تابع الريع من ماله من غير ذلك في الريع والارث
تقدم فيه ضحية يوم لم يكن له مال في الريع والارث
الشريعة المرفوعة من الطعام جائع وسنة عارياً في الريع والارث
الافاريس وأوصى الأوصى مع الحاجة وما كان الوكيل من غير ذلك
عمله في الريع والارث وإن كان من غير ذلك كان من غير ذلك
كبير بقدر استحقاقه ولا حرج على الوكيل فيما صنع إذا أراد الإصلاح
وجعل الوكيل أحمد بن عبد الله بن رواف وله أن يولي وكيلاً
وكبير ولا عليه حرج فيما أكل بالمعروف ويفرق الأضحية

ومن الوثائق المتعلقة ببعض الدهش هؤلاء هذه المبيعة بين مزنة بنت عبدالله التوامى (بائعة) وسعد بن عبدالعزيز الدهش (مشتري).

والمبيع إرث مزنة من أمها خديجة الدهش من القليب العميانية والمراد بالقليب البئر وما يتبعها من أرض زراعية وبالعميانية التي ليس فيها ماء، فهي لا يؤخذ منها الماء.

وذكرت حدود أرض القليب المذكورة.

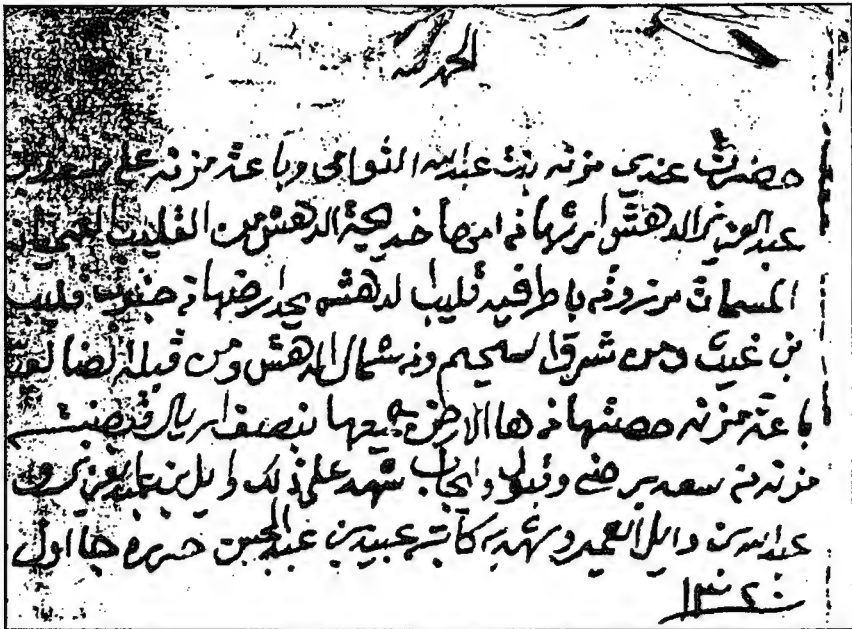
ثم ذكرت الوثيقة الثمن وهو قليل بل ضئيل، إذ هو نصف ريال قبضته مزنة برضى وقبول وإيجاب.

وربما كان السبب في ذلك أن نصيبها من تلك القليب قليل، إذ لم يوضح قدره.

والشاهدان: وايل بن عبدالعزيز وعبدالله بن وايل العمير وكلاهما من أسرة التوبجري مثل المتبايعين.

والكاتب عبيد بن عبدالمحسن وهو والد المشايخ من آل عبيد.

والتاريخ: جمادى الأولى سنة ١٣٢٠هـ.



الدَّهَش:

أسرة أخرى من أهل بريدة صغيرة العدد جداً لأن مجيئهم إلى بريدة كان حديثاً جداً إذ أول من وصل منهم إلى بريدة هو دهش بن عثمان الدهش.

وهو من أسرة متفرعة من أسرة التويجري أهل المجمع.

وقد صاهر آل جربوع: الأسرة المعروفة، بل المشهورة في بريدة ورزق منها بذرية بقوا في بريدة.

مات دهش بن عثمان التويجري في طريق مكة المكرمة، وكان حج ومعه سليمان الراشد من آل أبوعليان وجميل الجميل، وفرج الغلام كالخادم له ولجماعته.

وكان معه خلفه أي ناقة لبون لأجل حليبها فقط ولما وصل إلى عريق الدسم، وكان برفقة حاج لبريدة واعدتهم أن يذهبوا إلى مكة، ولكنه فيما ذكروا تغدى ثم شرب وأكثر من حليب الناقة، ثم أغمي عليه وبعد قليل مات، ودفن في شرقي عريق الدسم، صلى عليه مرافقوه ودفنوه هناك.

وذلك في حدود ١٣٥٥هـ.

الدَّهْمَان:

على لفظ جمع أدهم بالعامية، وهي بكسر الدال وإسكان الهاء مع تخفيفها أي دون تشديد ثم ميم بعد ألف وأخرها نون.

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

منهم الشيخ عبدالرحمن بن سليمان الدهمان كاتب عدل في محكمة بريدة وقد تقاعد قبل مدة.

الدهيش:

على لفظ تصغير الدهش:

أسرة صغيرة من أهل خضيرا وبريدة.

قال الأستاذ ناصر بن حمين: هم من الفراس من (المبارك) من ذرية مبارك اللويمي، كانوا في بقعاء، فنزحوا منها إلى القصيم، ومن أقاربهم في القصيم عائلة (القناص)^(١).

قال الأستاذ الشاعر عبدالله بن علي الجديعي:

قصة محمد العبدالله الدهيش من سكان قرية خضيراء شرقي بريدة، يذكر محمد الدهيش أنه في سنة ألف وثلاث مئة وثلاثين حصل عليه فقر، ويقول إنني في آخر رمضان المبارك لم أجد ما اتسحر عليه لا قليل ولا كثير، وعندي بارود من نوع الفتيل وفي اليوم التاسع والعشرين من رمضان شلت البارود أريد بيعها وكانت غالية علي ولما مشيت أريد بيعها تحسفت فيها ورجعت إلى بيتي الذي فيه ابني عبدالله وأخته ووالدتهما وجلست في ظل البيت من الخارج ومعي مجموعة من الجيران، ولما صار منتصف الضحى وإذا رجل أعمى تفوده بنية صغيرة وهو يقول وين أبودهيش؟

فقلت في نفسي: يا لله الخيره هذا الذي يهمني ما عندي شي لو يقول البنية جوعانة والله ما في بيتي إلا الماء وابني وبنتي يبكون من الجوع.

ولما قال: وين أبودهيش لم يكن لي بد من الجواب فقلت حاضر فقال انا زارع في حسو ابن عبيد في جو الطعمية وحطيت قرع وبطيخ وأسني على هذا القرع والبطيخ على بقرة وهو بادي يثمر على أوله وأنا أعمى ولا لي زوجة، وتعبت واتعبت هذه البنية ودي تفكن منه وقيمته عشرون ريال متى ما

(١) معجم أسر الأساعدة ص ١٣٥.

طاحن في يدك تعطيني أياهن بس فكن من الغرابيل الذي أنا اعاين.

وعلى طول قمت من عند الجيران حملت البارود وخرجت إلى المزرعة الذي باع علي وفي منتصف الطريق وجدت ظبي تحت شجرة غضا فرميته وحملته على ظهري.

ولما وصلت المزرعة سنيت البقرة وأسقيت البطيخ وكان فيها زرع من نوع الشامية حصدت للبقرة من الشامية وقمت على الظبي وسلخته وأخرجت جميع الجوف وجعلته في جلده وحملت الباقي مع الذي في جلده ومشيت، ولما صار قرب المغرب وصلت بلدي خضيرا ونصيت صالح الفوزان قبل الغروب، ما يقارب ساعة وقلت يا أبو علي هذا الظبي جابه الله وأنا أخذت جوفه يسد العيال والباقي يا أبو علي يمكن الليلة عيد، وتجعلونه مع العيد.

فرح الرجل الطيب وأخذ الظبي وقال اصبر اجيب لك عشا، وهذا الذي أريد وجاب لي عيش وتمر وقهوة قال واعطان ريالين فرانسي وفرحت فرح ما عليه مزيد.

ولما وصلت بيتي وجدت الولد والبنت الصغيرين يكون من الجوع فقلت كلوا من التمر وقلت للحرمة اطحني وسوي لنا على جوف الظبي مطايز الله يجعل صالح الفوزان في جنات النعيم.

وبعد العيد خرجنا وصرنا مزارعين وشبعنا بعد الجوع وذلك من فضل الله ولا شدة إلا بعدها فرج.

الدهيش:

أسرة صغيرة من أهل حويلان.

منهم إبراهيم بن عبدالعزيز الدهيش صاحب سيارة نقل بين بريدة والحجاز.

ومنهم الدكتور فهد الدهيش مدرس في الكلية التقنية في بريدة - ١٤٢٤هـ.

الدهيم:

بإسكان الدال وفتح الهاء وتشديد الياء مع كسرهما، أسرة كبيرة.

من أهل بريدة جاءوا إليها من سدير.

تفرعت منها أسرة (الjasر) الكبيرة في بريدة كما تفرعت منها أسرة (العضيب) الصغيرة وبقيت هذه الأسرة (الدهيم) بهذا الاسم إلى وقت قريب - حيث هاجر أواخرهم إلى الكويت.

وكانت لهم أملاك كثيرة وذكر كثير في الوثائق التاريخية.

ومن الوثائق المتعلقة بالدهيم هذه التي كتبها الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم الذي صار قاضياً وعالماً مشهوراً كتبها في عام ١٢٧٣ هجرية وذلك في وقت شبابه كما هو ظاهر لأنه عاش بعد كتابتها إحدى وخمسين سنة، إذ كانت وفاته في عام ١٣٢٤هـ - كما سيأتي.

وتتضمن مبايعة نادرة بين (دهيم الحمد الدهيم) وابنه دهيم رهن فيها الأب البائع المبيع على ابنه والشاهدان حسن بن سمير - ولا أعرفه - ولكن السمير من أسلاف الغنام وعبدالله بن شومر وهو من أهل بريدة الذين كانوا مشهورين.

وجاء في هذه الوثيقة القديمة نسبياً اسم دهيم واسم والده حمد، وهي مؤرخة في عام ١٢٤٤هـ بخط الشيخ القاضي عبدالله بن صقيه وتتضمن توكيلاً صادراً من عبدالرحمن الغديري من أهل المريدسية لدهيم آل حمد على بيع ملك عبدالرحمن الذي يراد به النخل وما يتبعه وما يتعلق به وهو الملك المعروف بملك غنام في المريدسية فباع دهيم بحضرة عبدالرحمن وهذا عجيب أن يبيع الوكيل بحضرة الموكل ولا يكون البيع من الأصل.

والمشتري هو الثري الشهير في المريدسية مسعود (المحمد).

والقيمة خمسون ريالاً فرانسه بلغهم واحد وثلاثون، وبقيت تسعة أريال مؤجلة إلى شهر الإضحى وهو شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٤هـ.
والشاهد عويد آل حمد.

محمّد بن محمد

محمّد بن محمد بن عبد الرحمن الفقيه
 يروي عن والده وعن غيره من الأئمة عليهم السلام
 بيع ماله المعروف بمكة غمام بالمريد يسيه
 فباع دهم بخمسة عشر ألفاً على مسعود
 المكي المذكور بثمن معلوم فورد عن أبي
 رباح عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 بلغها واحد وثلاثون ألفاً وثمانمائة
 عشر ومائة إلى شهر الاضحا ١٢٤٤
 والمبيع بجميع حقوقه وحدوده ومرافقه
 وهو معروف عند البائع والمشتري
 معرفة تامة من طريقه وخلو وارضا
 وبير واشترى مسعود واحد منها
 بذلك وجرة ببيع شروط والبائع
 والمشتري جازا التمس فجميع العقول
 والبدن شهد على ذلك عويد أحمد
 كنية وشهد به عبد الله بن صفية
 بن حماد بن الأول بن محمد وصلى الله
 على محمد وآله وحبه وسلم

وجاء في هذه الوثيقة ذكر دهيم بدون ذكر اسم والده، وهي إقرار ببيع مشتركاً - أي الإقرار - بين دهيم وعبدالرحمن الغديري.

ومعلوم أن أسرة الغديري - بتشديد الياء - هي من أهل المريدسية.

والإقرار يتعلق بأنهما باعا على مسعود وهو من أثرياء أهل المريدسية، وسوف يأتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

والمبيع ملك سليمان الغديري المسماة بيت القيظي واشترط عليه به شقراوين، تنثية شقراء، وهي النخلة المسماة بهذا الاسم احداهما شقراء القاضي، وهذه لم نعرفها، وربما كانت انقرضت قبل معرفتنا للأمور، والثانية (شقراء مبارك) وهي الشقراء المعروفة بل الشائعة الذكر حتى الآن.

وذكرت أن الثمن بلغهم بالتمام، ولم تذكر الوثيقة مقدار الثمن، وربما كان سبب ذلك أن هذا إقرار ببيع قديم، وليس إنشاء للبيع.

والشاهد على ذلك جار الله بن فواز من أهل المريدسية وعلي بن منيع ومحمد بن نصار.

والكاتب: علي السعوي جرى ذلك طلوع جمادى الآخرة سنة ١٢٣٩هـ.

وظني أن (علي السعوي) هو أول من سكن المريدسية من أسرة السعوي قادماً إليها من الشقة.

وصلى الله على محمد.



وقد تكرر ذكر محمد بن حمد الدهيم في وثائق عديدة كان فيها مرة أو مرات شاهداً، وفي بعضها كان كاتباً للوثائق - منها هذه الوثائق الثلاث.

أولها، مكتوبة بتاريخ ١٢٦٨هـ بخط سليمان بن سيف.

والثانية: مكتوبة بخط محمد آل حمد بن دهيم مؤرخة في عام ١٢٦٩ (١٢)هـ.

والثالثة: كان فيها محمد آل حمد بن دهيم شاهداً وهي بخط سليمان بن

سيف مؤرخة في خمس بقين من شهر صفر سنة ١٢٦٦هـ.

الحج لله وحده

اينك قريتنا يا سليمان يا كرم الله وجهه وفي ذمة سليمان
 الصالح عشرين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 اجلهم ثمان مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 بعد المائة ثمان مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 المذكور ثمان مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 حوالى الامر المذكور شهد على ذلك محمد بن احمد
 ابن دهيم وحماد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن احمد
 سليمان بن سيف بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد
 اسرى على اهلهم بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد
 ايضا المذكور سليمان بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد
 سليمان بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد
 بعد المائة ثمان مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 تسعة عشرين مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 المذكور ثمان مائة وثمانين مائة وثمانين مائة وثمانين
 شهد على ذلك محمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد
 دهيم بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد بن احمد

[illegible]

- الحمد لله وحده -

يعلم من قرأه بأفقه من عندي تأمل حال
وحضر في صورة سليمان الصالح ابن سالم
فما على سليمان دلالة المعروفة بقيلاني
بريدة بحدة من شمال دار حسن النزع
ومن جنوب دار عبد العزيز الزواف
ومن قبله السور ومن شرق السوق
القائم بثمان مائة قدره اثنين و
عشرون ريال قرا نسيه ونصفر ريال
ديناير مئة حال اجلم وانما سليمان
الحجار الى طلوع شهر غاسور كما مبتدأ
سنة سبع وستين بعد المائتين والاربع
لغات جانب التوبة المذكورة اقاله
السبع شهد على ذلك محمد بن سليمان
بن سيف ومحمد بن محمد بن دهم وعبد
العزيز بن سليمان بن محمد بن سليمان
بن سيف حور الحسا بعين من سفر

سنة تسعة وستين بعد المائتين
والاربع وصلى الله على محمد وآله
عليه وسلم

وهاتان وثيقتان تخصان امرأتين من (الدهيم) أولاهما كتبت في عام ١٢٨٥هـ بخط محمد العبدالله بن عمرو وهو كاتب معروف لنا.

وتتضمن مبايعة بين (مزنة الدهيم) و(عمر الجاسر)، والثانية: مؤرخة في عام ١٢٨٩هـ بخط الشيخ الزاهد المشهور عبدالله بن محمد بن فدا رحمه الله.

بسم الله الرحمن الرحيم
 لقد باعت مزنة الدهيم على عمر الجاسر شقرا حدر
 مرقوم البركة من شرق معلوم من الحدود وعجدها
 من قبله اربع الثلث وعجدها من شرق شرق
 الحانر وعجدها من جنوب الشرق كبيل وعجدها
 من شمال نصيب بنات عدسة وشرق من مزنة
 هاكسفر المورود من الحدود من شرق معلوم قدره ونصيب
 من بعثه من كل قرية من مزنة بلعنها على عقد
 البيع فلم يبق بها الشرط عول ولا علقه وتوفرت
 بينهما امته طالبين وانكاهها وصحى العقل
 والبدن جازي في النضر يتصرف عما يشاء
 كدخوله في حق الحق في حقهم ودوا لا املا
 كن في املاهم بيعا صحيا وعقد لا زما شهر
 فالدخول على ابن شيخ وصالح المجدان نودل
 وشهره كاشف تحت ال عبيد ابن عمر وقد الدال
 خلصت من صر الخرس والصلح على سيرة عمر

والوثيقة التالية تتعلق بمزنة بنت دهيم وابنتها موزي وتُعترف المرأتان بأن في ذمتهما لمحمد العبدالرحمن الربدي ديناً هو سبعمائة وزنة تمر مؤجلات يحلن في ربيع الآخر عام ١٢٧٩هـ.

وأرهن أي أرهننا محمد الربدي بالدين المذكور ملكهن في مكان الكويك والكويك أسرة من أسر الصباح التي كانت تملك نخيلاً وأراضي فيها حتى سمي جادول وهو الطريق الرملي الذي يصعد من الصباح قاصداً جهة المطاء بجادول الكويك، وقد انقرض الكويك من الصباح الآن، إذ هاجر أوائلهم إلى الكويت.

ووصف المرهون من ملكهن بأنه أصله وعمارته، وهذا يدل على أنهما كانتا تملكان ذلك الملك الذي يراد به حائط النخل، لأن المراد بأصل النخل ملكه لشخص معين بخلاف (العمارة) فالمراد بها ما يملكه من يفلح النخل أي يقوم عليه بجزء من ثمرته وهو أي النخل مملوك لغيره.

وذكر في الوثيقة أن الربدي رهن أيضاً إضافة إلى أصل النخل عمارته وهي ما يملكه الفلاح في الفلاحة من حيوان وزرع وحيوان.

وكذلك الجريرة التي معناها ممتلكات الفلاح من سائر ما يذكر ومن غيره.

وكذلك رهن البكرة الشقحاء بمعنى البيضاء التي درجت عليهم أي على المرأتين من محمد الربدي.

وذلك في حضرة من الجميع ورضاهن.

والشهود على ذلك علي بن جمعة، وهديب العلي (الهديب).

والكاتب: عثمان الراشد بن مضيان.

والتاريخ: ١٣ جمادى الأولى من سنة ١٢٧٧هـ.

وتحت هذه الوثيقة مباشرة كتابة أخرى، نصها:

بسم الله
اترسلنا بنتاً دهيماً إلى عمها عبد العزيز بن الجاسر الجاسري باعته على عبد الكريم الجاسري
نصفها ما اغتناها بطريقه من قليب سعدون المعروف له الذي في نفسه دهيمة
بناؤه وصلى ولا ياتي بها ولا ياتي بها ولا ياتي بها ولا ياتي بها ولا ياتي بها ولا ياتي بها
فداها عندهم ١٢٨٨ هـ

وهذه امرأة ثالثة من الدهيم اسمها (طريفة بنت دهيّم) وطريفة بإسكان
الطاء وفتح الراء على لفظ تصغير طرفة عندهم، وطريفة هذه كانت تملك أثلاً
في (النقع) المسماة قليب سعدون ورثها عنها زوجها حمد الحفير، من الحفير
أبناء عم المشيخ وأوهبها لعبدالكريم الجاسر، وذلك في ورقة هبة كتبت في
١٠ ذي القعدة من عام ١٢٨٨ هـ بخط محمد بن سليمان المبارك (العمرى)
وهو جد الشيخ صالح بن سليمان العمرى أول مدير للتعليم في منطقة القصيم.

الحمد لله الذي
 أفرج عن المحضر بأية قدره وبه عبيد كثر من أمته
 نصيبه من روضته أطرفه بينة ادعى ما لم يكن
 بينة بنقعه المسماة قلبه سعدون وبه عبيد
 ما يخصه أطرفه ما لم يكن بنقعه وقصره
 سيد وحب محمد عبيد كثر نصيبه من روضته
 عبيد كثر من الهبة وأذن له في تصرفه وذكرك
 به في شريته ولقعه **شهادة على ذكر**
 من أمته السليمانية **الربا** وكنت وشيخه عما فيه
 أدب سليمان **أربا** رضى الله عنه والى **أربا**

وتردد اسم (محمد بن حمد الدهيم) في وثائق عديدة من المبايعات والمدائنات.

من ذلك مبايعة بين ناصر ال جبر وبين سليمان الصالح بن سالم - من أسرة السالم الكبيرة.

والمبيع دار لناصر الجبر بقبلي بريدة يحدها من شمال دار حسين البزيع ومن جنوب دار عبدالعزيز الرواف، ومن قبلة السور الذي هو سور بريدة وهو السور الذي كان بناه حجيلان بن حمد أمير بريدة ونوهنا بذكره في ترجمة حجيلان بن حمد في حرف (الألف) كما يحدها من الشرق السوق القاييم بمعنى الزقاق النافذ، والتمن اثنان وعشرون ريال فرانسه ونصف ريال.

والشهود (محمد آل حمد بن دهيم) وعبدالله آل غنيمان والكاتب هو الشهير بذلك بل المكثر من الكتابة سليمان بن سيف وقال: حرر لخمس يقين من صفر - يريد يوم ٢٥ منه سنة ست وستين بعد المائتين والألف، وهي منقولة عند ذكر (الجبر) في حرف الجيم.

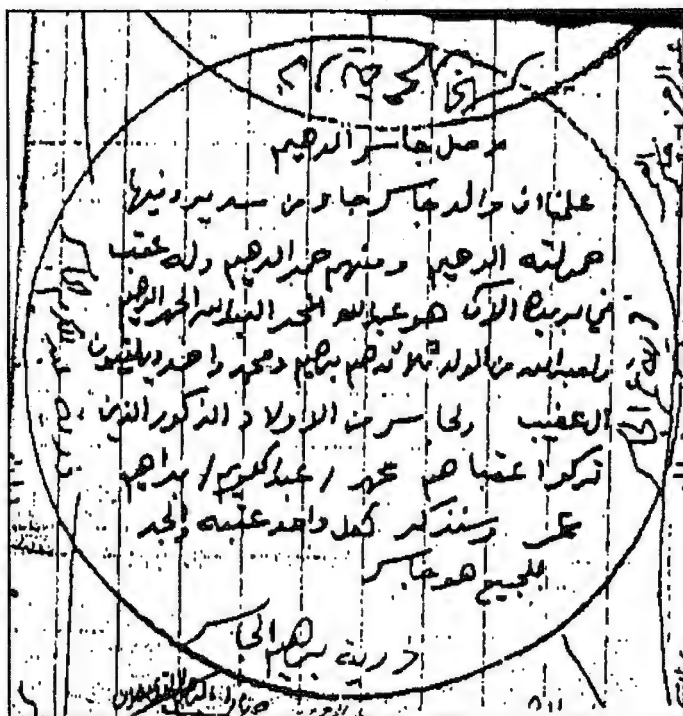
وهذه الوثيقة المتعلقة بمحاسبة بين سليمان الصالح (آل سالم من أسرة السالم الكبيرة) وبين ثنيان السالم وهو من آل سالم أهل بلد الشماس الذين انتقلوا إلى خب واصط، ويرجع نسبهم إلى الدواسر.

وصح الحساب فيها أنه ثلاثة وعشرون ريالاً وتسعة أرباع في ذمة ثنيان سليمان الصالح والأرباع: جمع ربع وهو نقد نحاسي كان الأربعة منه تساوي ثلث ريال فرانسي، ولذلك يقال له: (ربع قرش) القرش هنا هو ثلث الريال وليس القرش الذي نعرفه الآن، فذاك لم يكن معروفاً لديهم وكذلك ثلاثة وعشرون ريالاً مؤجلات بالعمر هو شهر محرم كانوا يسمونه العمر بإسكان العين وفتح الميم والسنة التي فيها شهر محرم هي سنة ثمان وستين (ومائتين والف) والشاهد في هذه الوثيقة هو الكاتب نفسه محمد آل حمد الدهيم ليس معه غيره.

وتحتها أخرى الشاهد الوحيد فيها هو محمد آل حمد (الدهيم) ولكن الكاتب هو سليمان بن سيف وقد كتبت في عام ١٢٦٧هـ فيما يظهر لأن حلول الدين المذكور فيها هو عام ١٢٦٨هـ والغالب أن التأجيل يكون لسنة واحدة.

حضر عدي سليمان الكمال والشيخان
 اسالم وتحتا صبر وصاله عند
 اثنيان ثلاث وعشرين ريال وتسعة
 ارباع حلال اجلته وثلث وعشرين
 ريال يعمل اجلته بلعمري ستة
 ثمان وسبعة شهر على ذلك محمد ال محمد
 ابن جليلكم وكتبه
 خريشيات بانه عدي وفيه منتهى سليمان
 الح ثلاث وعشرين ريال عمل اجلته
 من خريشيات بانه عدي وفيه منتهى سليمان
 الح ثلاث وعشرين ريال عمل اجلته
 من خريشيات بانه عدي وفيه منتهى سليمان
 الح ثلاث وعشرين ريال عمل اجلته
 من خريشيات بانه عدي وفيه منتهى سليمان
 الح ثلاث وعشرين ريال عمل اجلته

ونختتم الكلام على الوثائق المتعلقة بأسرة الدهيم بهذا القول الذي هو داخل رسم
 رسمه وكتب ما فيه الكاتب الثقة سليمان بن ناصر الوشمي نقلاً عن عبدالرحمن بن
 عمر الجاسر، وقد أوضح ما يتعلق من ذلك بالدهيم في آخر الصفحة:



أو حديثة التسمية، وذلك في ورقة مداينة بين (حمد بن داثان) هذا وبين محمد بن عبدالرحمن الربدي.

والدين اثنان وثلاثون ريالاً ونصف ريال يحل أجلهن في المحرم مبتدأ عام ١٢٦٨هـ وأثنا عشر ريالاً ونصف ريال يحلن في جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ.

والشاهدان على ذلك سليمان الطريقي وحسين آل هديب.

والكاتب: لبيدان بن محمد

أشهد بأن في هذه المحرم العبد المحرم الربدي اثنان وثلاثون ريالاً ونصف ريال منهم
عشرين ريالاً يحل أجلهن في المحرم مبتدأ سنة ١٢٦٨هـ وأثنا عشر ريالاً ونصف ريال
يحلن في جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ شاهد علي بن محمد سليمان الطريقي وحسين آل
هديب وشهد به كنبه لبيدان بن محمد وصلى الله عليه وسلم

الديك:

من أهل بريدة.

أسرة صغيرة متفرعة من أسرة الحميد الذين هم أبناء عم لآل مبارك والذين منهم آل راشد الحميد.

ولا يستعمل هذا اللقب إلا في التعريف العاجل بهم، وإلا فإن اسمهم الرسمي واسمهم في المكاتبات هو (الحميد) الذين ذكرتهم في حرف الحاء.

باب الذال

الذايدي:

بفتح الذال المشددة فالف ثم ياء ساكنة فذال مكسورة فياء.

من أهل بريدة القدماء.

منهم سالم... الذايدي وهو الذي أخرج آل مهنا من سجن عبدالعزيز بن رشيد في حائل، وهو عمل جريء صعب التنفيذ، لاسيما إذا عرف المرء شدة عبدالعزيز بن رشيد وقوة حراسته، وعظيم بطشه بمخالفه، وما يحتاجه ذلك العمل من النقود.

قالوا: كان الذايدي جَمَّالاً فيما بين بريدة وحائل، وما بين نجد والعراق، وكانت له صلة بال مهنا.

لذلك كان يحضر إلى السجن بحجة أنه يحضر مكاتيب من أسرته من النساء في بريدة إليهم في السجن، وكان ينشد في أكثر الأوقات قول الشاعر:

اما يجييك الغوج يرثع بنوماس

والأ عليه الطير يا مسندي حام

ولم يكن أحد يلقي بالاً لذلك إذ لم يعرفوا المقصود منه، وهو يقصد بذلك نفسه لأن الغوج في هذا البيت هو الحصان يريد أنه إما أن يفوز بمطلبه الذي يحاوله وهو انقاذ آل مهنا وتهريبهم من سجن ابن رشيد، أو يموت دون ذلك.

قالوا: فكان أول ما عمله أن صادق السَّجَّان الموكل بحراسة السجن الذي هم فيه، فكان يأتي إليه بالهدايا من بريدة مثل الجريش الجيد، وتمر السكري حتى قال بعضهم إنه أعطاه مرة حمل بعير من المؤونة الجيدة من القصيم.

فأنس به البواب، وصار يمكنه من الاقتراب منهم فأحضر لهم مرة طعاماً ودس في وسطه مبرداً وذلك لكي يفصموا فيه أغلال الحديد التي كانوا قد قيدوا فيها في السجن لأنهم كانوا مسجونين وفي أرجلهم قيود من الحديد الثقيل قد أغلقت عليها الأقفال.

ثم احتال في إدخال المكاتيب لهم فكانوا إذا كان الليل اقتصدوا من الماء الذي يحضره السجناء لهم ينحتون به من جدار السجن في ركن مظلم منه قد وضعوا ملابس على وتد فيه.

هذا و(الذايدي) كان يدبر أمره في إنقاذهم فواعدهم في ليلة معلومة يقطعون فيها أقفال الحديد ويخرجون من هذا النقب في جدار الطين مع أنه سميك جداً ولكنهم كانوا يثابرون على تليينه في الماء ونحته بأيديهم، وبما معهم حتى من الأواني لأن الطين يلين بالماء كما هو معروف.

وفي الموعد المحدد من منتصف ليلة من الليالي كان الذايدي قد أعد لهم الركاب بما يلزم لها من زاد ورحل حتى السلاح الخفيف الذي يدافعون به للصوص والمنتهبين قد أعد لهم خرجوا من السجن ثم قصدوا المكان المحدد خارج مدينة حائل فوجدوا الذايدي وما معه وساروا ليلتهم مجددين قاصدين الكويت.

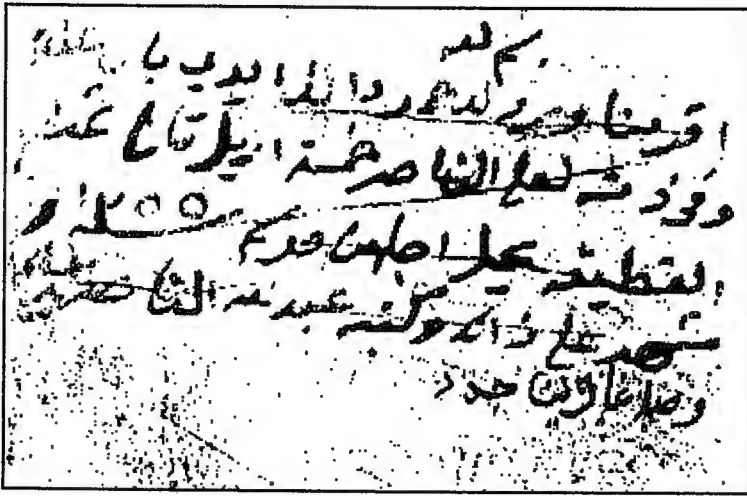
أما السجناء ومن خلفه ابن رشيد وأعوانه فإنهم لم يشعروا بهربهم إلا ضحى الغد عندما جاء السجناء لهم بالغداء كالمعتاد فوجدتهم قد هربوا فأمر ابن رشيد بأن يلحقوا بالخيول والركاب، ولكنهم كانوا قد فاتوه إلا أنهم يعلمون أنه ربما يدركهم رجاله قبل أن يصلوا للكويت، فلما قربوا من حدودها دخلوا على ابن صويط شيخ الظفير واستجاروا به حتى انقطع الطلب ووصلوا العراق ثم الكويت.

وهم صالح الحسن ومهنا وعبدالرحمن وسليمان الحسن وأولاد عبدالله بن علي الصالح الحسين أبا الخيل أبناء عم لمهنا.

هذا، وبعض الناس يبرز لحمود العبد الوهاب دوراً كبيراً في هذا، وذلك صحيح، إلا أن الذايدي هو الجريء المباشر للأمر.

وسوف يأتي في الكلام على (العبد الوهاب) في حرف العين ما لحمود العبد الوهاب من جهود مهمة في هذا الموضوع.

ورد اسم (مناور بن حمود الذايدي) في وثيقة مؤرخة في عام ١٢٥٥هـ وتتضمن كتابة دين على المذكور لزعيم بريدة في وقته علي الناصر (آل سالم) الذي مات قتيلاً في وقعة اليتيمة عام ١٢٦٥هـ كما ذكر ابن بشر في تاريخه. مما يدل على قدم سكنى أسرة (الذايدي) في بريدة.



عرفت من أسرة الذايدي عبدالرحمن.... الذايدي، وكان يعمل في التجارة بين بريدة وبين غيرها من المدن في الكويت ثم صار يخرج على البضائع في سوق بريدة.

وعندما كثر وجود السيارات صار يستأجر السيارة بكاملها ثم يؤجرها على الركاب، وأهل البضائع حتى تتم حمولتها، يتكسب بذلك.

وابنه فهد بن عبدالرحمن الذايدي كان يدرس معنا في مدرسة الوهبي عام ١٣٥٦هـ.

وعندما كبر توظف في إدارة اللاسلكي (البرقية) في بريدة وبقي في هذه الوظيفة سنين طوالاً.

ومن مشاهير متأخريهم الشبان مشاري الذايدي وهو مثقف وكاتب سياسي، بل محلل سياسي تنشر له الصحف مقالات يقرأها المثقفون ويحرصون عليها كما يظهر في بعض القنوات الفضائية.

وهذا أنموذج من كتاباته:

الهلal الفقهي!

هذه الأيام دار جدل لافت بين فقيهين سعوديين ينتميان إلى المؤسسة التقليدية الدينية، الجدل تركز حول حكم الاعتماد على معطيات علم الفلك في إثبات رؤية الهلال، باعتبار أن رؤية الهلال هي المعول عليها في الفقه المتبع.

وقد درجت العادة على أن يشتد هذا الجدل في مدخل شهر رمضان ومخرجه، وهو جدل يخاض في الإعلام السعودي منذ سنوات.

والشيخان هما: صالح اللحيدان، رئيس مجلس القضاء الأعلى، والثاني هو عبدالله بن منيع، عضو هيئة كبار العلماء (أهم هيئة دينية سعودية).

وقد تجاوز السجال مجالس المشايخ إلى وسائل الإعلام، فيوم أمس نشر الشيخ المنيع رداً في صحيفة (الحياة) مهذباً، وواضحاً، على الشيخ اللحيدان، ومما جعل الشيخ المنيع مباشراً في رده هو عبارات الشيخ اللحيدان التي يبدو فيها الحرص على قيادة التفسير والتأويل الفقهي بشكل منفرد، كما تجلّى ذلك في رد المنيع على دعوة الشيخ اللحيدان من يتحدث في مسألة رؤية الهلال إلى أن يدعوا أمور الشرع لأهل الشرع، وأن ينبذوا الهوى، وأن يثبتوا على الشرع ولزوم الجماعة وتقوى الله...

فرد المنيع: (هل أهل الشرع فئة محددة وبقية المسلمين ليسوا من أهل الشرع؟ هل صيام شهر رمضان وإنهاء صيامه وتحديد عرفة ويومي العيد خاص بفئة من أهل الشرع، أم هو لجميع المسلمين من أهل الشرع؟

وأبدى الشيخ المنيع استغرابه من استبعاد المعطيات والطرق الفلكية الحديثة في التعاطي مع مسألة رؤية الهلال، وهي مسألة، كما هي فقهية هي أيضاً من صلب علم الفلك، وكان مثيراً للاهتمام تعليق المنيع على نصيحة زميله اللحيدان، فقد قال المنيع (ونصيحة فضيلته (اللحيدان) لإخوانه علماء الفلك، ومن يرى من علماء الشرع الاستعانة بعلم الفلك، بأن ينبذوا الهوى، ويثبتوا على الشرع، ويلزموا الجماعة، ويتقوا الله ربهم، فنقول: جزاك الله خيراً يا أبا محمد على هذه النصيحة التي نحن وأنت محتاجون إليها، وسامحك الله إن كنت ترانا نتبع الهوى، فأى هو نتبعه؟ هل علم الفلك أراء شاذة لا يقول بها إلا من يتبع الهوى؟ أم هو علم له مقوماته وقواعده وأصوله ونظريات، التي وصلت بالإنسان إلى أن يتخطى الأرض وغلافها ويصل إلى آفاق من الكون وغرائب الفضاء، واستكشاف الكثير من خصائص الكون وتركيباته؟ ونحن تجاه التشكيك في هذا العلم أو إنكاره كالنعامة تدفن رأسها في التراب وتتكرم ما حولها).

ليس من شأننا هنا التوسع في هذه المسألة الفقهية، ولكن لم يكن من الممكن مقاومة هذه اللحظة السعودية القليلة الحدوث، وهي لحظة التكاشف والرد والسجال، بين رجلين ينتميان للمؤسسة الدينية التقليدية.

أما لماذا هي لحظة قليلة الحدوث، فلأن الطبيعة المحافظة تنجح دائماً إلى إظهار الصورة بشكل كامل ومثالي، وبأن الجميع على رأي واحد، لا خلاف بينهم، وأيضاً من دواعي الاهتمام أن التنوع في الرأي، والاختلاف في الاجتهاد، هو ظاهرة صحية، ودليل على ثراء المجتمع، فحينما تتعدد الاجتهادات وتتنوع الاختلافات فهذا دليل على عافية ثقافية، ونضج اجتماعي، لا يساوي الاختلاف في الرأي، بالخيانة أو المروق من خيمة المجتمع.

وإن، فحسن أن يختلف السعوديون، رجال دين، ومتقنون ومفكرون، وأهل

اقتصاد وسياسة، ما دام هذا الخلاف يدخل في حيز الاجتهاد، وتتوع زوايا النظر، واختلاف المعطيات المتوفرة لدى كل صاحب رأي، فكل يعتقد أن التأكيد على تلك النقطة هو الأهم، وهو معقد الحبل، في حين لا يرى الآخر ذلك كذلك.

هذا الخلاف العلني يشير إلى دلالات مختلفة، يضيق المجال عن قراءاتها، ولكنه ليس أول خلاف علني بين رجلين، ففي شهر إبريل ٢٠٠٤ لم يوفر الشيخ صالح الفوزان، وهو أحد أكثر المشايخ نشاطاً في الرد ونقد المخالفين في نقد زميله الآخر الشيخ عبدالله المطلق، على صفحات الصحف.

وماذا كان السبب؟

السبب كان أن الشيخ المطلق في افتتاح ندوة (المرأة والعمل الدعوي بالمملكة) في ١٥ أبريل ٢٠٠٤م انتقد عدم مشاركة المرأة في برامج إذاعة القرآن، وهي إذاعة تبث المواعظ والتلاوات القرآنية على مدار الوقت، رافضاً منع المرأة من ذلك بحجة أن (صوتها عورة) كما شجع على أن تشارك المرأة بالدعوة عبر (بعض الفضائيات الجادة) وقال (نحن نحب ونشجع إذا رأينا في القنوات الفضائية مثل (....) وغيرهما برامج تشترك فيها النساء بالحجاب الإسلامي بالمعنى الثاني (أي بغطاء الرأس دون الوجه) وقال الشيخ المطلق (ينبغي لنا أن نفرح بأن ٩٠% من النساء المسلمات يرين أن هذا الحجاب هو الحجاب الإسلامي الذي يؤجرن بإتباعه) مشيراً إلى أن الخلاف في شكل وحدود حجاب المرأة موجود منذ زمن الصحابة والرسالة النبوية وحتى الآن.

ونشرت مداخلته تلك صحيفة (الوطن) السعودية (١٦ أبريل ٢٠٠٤).

وبعد يومين، وفي نفس الصحيفة، رد الشيخ صالح الفوزان، مستغرباً صدور هذه الآراء من الشيخ المطلق، وتعجب كيف يخرج هذا الكلام (من رجل ينتسب إلى العلم).

قائلاً إن الشيخ المطلق استحسن خروج المرأة في الفضائيات داعية وهي كاشفة وجهها، ورفض الشيخ الفوزان ذلك (لأنها عورة وفتنة) واعتبر الفوزان بأنه ليس صحيحاً أن صوت المرأة ليس بعورة، و بعد هذا الرد بيوم واحد أرسل الشيخ المطلق تعقيماً لصحيفة (الوطن) شدد فيه على أن كلامه (امتدت إليه يد الحذف والتحريف) وأنه قد ساء ذلك وطالب بنشر تعليقه (حيث التبس على كثير من الدعاة والعلماء الأمر وظنوا بأخيهم ظناً سيئاً) لكن الصحيفة تمسكت بموقفها وقالت بالنص (ببالغ الاحترام والتقدير لفضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد المطلق، نشرنا رده) ونؤكد أن الموضوعات التي تناولها الشيخ ونشرتها الصحيفة نشرت (...). ولدى الصحيفة نسخة من الشريط تؤكد ما نشرته الصحيفة دون أن تمتد له يد الحذف أو التحريف).

حسناً الأمثلة كثيرة على هذا النوع من السجلات بين الفقهاء وأهل الشريعة أنفسهم، والمجال يضيق عن حصرها، وليس آخرها المعركة التي أثارت ضد الدكتورة الفقيهة الأزهرية عميدة دراسات الشريعة العليا سعاد صالح، حينما ناصرت الحجاب ضد النقاب.

ما يثير في هذا الخلاف هو النظر إليها بوصفها تعبيراً عن الجانب الواقعي والمتحرك من الفقه والشريعة، فهناك (عقول) بشرية ومشارب اجتماعية، ووضعيات سياسية، توجه مسار اجتهاد الفقيه، وتحكم عملية الفقه والتفقه، فالفقيه - في نهاية الأمر - كائن منفعل بالواقع، فاعل به، ومتأثر بظروفه هو، فقد تكون (فتواه) مع التحريم أو الإباحة، عكس فقيه آخر، ولكن لا يعني ذلك أن الاثنين خاليان من أية تأثيرات محيطية بهما، أياً كان مصدر هذه التأثيرات، وهذا شيء طبيعي بوصف الفقيه (إنساناً) وبوصف التفقه يساوي حصيلة التفاعل بين عقل الفقيه ونظره من طرف، والنص الديني من طرف والواقع وضغوطه ومتغيراته من طرف آخر.

ولذلك، ومن هنا ربما قال أحد علماء السلف، وهو يحيى بن سعيد القطان: (ما برح أولوا الفتوى يختلفون، فيحل هذا ويحرم هذا، فلا يرى المحرم أن المحل هلك لتحليله، ولا يرى المحل أن المحرم هلك لتحريمه)، كما ذكر الذهبي في سير أعلام النبلاء.

لكن أهل الشعارات الذين يرفعونها بدون أن يفقهوها، يتعبوننا ويتعبون أنفسهم، حينما يرفعون شعارات صماء، لا ينفذون إلى مساماتها ونسيجها الداخلي ليخبرونا: ما هي الشريعة بالضبط؟ وأين أصابع الواقع فيها، وأين (اجتهاد) الفقيه؟ وأين ضغط الواقع واعتبارات المصالح وحساباتها؟

الجميل في مداخلة الشيخ المنيع هو إشارته المهمة حول أن رؤية الهلال ليست شأنًا يخص أهل الشرع وحدهم، بل شأن له جوانب أخرى تتعلق بأهل اختصاص آخر، هم أهل الفلك، وإن صيام رمضان يخص المسلمين كلهم وليس أهل الشرع فقط.

الأمر الذي يقودنا إلى السؤال: أليس الاقتصاد أيضاً علماً له أهله، وفيه نظرياته، وله قوانينه و ثقافته وقواعده، ويهمُّ الناس كلهم؟ وكذلك الطب النفسي والسياسة وعلومها، والتربية ونظرياتها.

أليست كل هذه المجالات، كما أنه لها (نوافذ) على الدين، فلها (أبواب) على مجالاتها الأصلية، أبواب يعرف مفاتيحها ومغاليقها أهل الاختصاص؟

ليت هذه الملاحظة الجديدة، والمثيرة تهطل على كل هذه البقاع التي أشرنا إليها حتى لا تعوق الحشائش زهر الربيع ونواره من الطلوع. إنتهى.

مقارنة:

بين يدي الآن كتابة لعبدالرحمن.... الذايدي الذي نعرفه حقاً وبين الأستاذ المثقف المتمعم مشاري الذايدي، وربما دل ذلك على عظم الفارق في الثقافة بين الرجلين فعبدالرحمن الذايدي ردى الخط والإملاء.

ولا بد من عرض كتابته كتابة صحيحة لتفهم.

"الحمد لله وحده

نعم، أنا يا عبدالرحمن الذايدي قبضت من إبراهيم عبدالكريم العبودي عشرين ريالاً من أجل بناء الجدار اللي بيني وبينهم ذراعين وطين، اللي إبراهيم اللي جدعه، شهد بذلك عبدالله محمد الصقوب، ولم يبق من طرفه وبينني وبينهم علقه ولا دعوى وشهد بذلك عبدالله العلي اليحيا وكاتبه شاهداً على نفسه عبدالرحمن الذايدي، حرر في ٢٧ جماد آخر سنة ١٣٦٩هـ."

الحمد لله وحده
نعم أنا يا عبدالرحمن الذايدي قبضت من
إبراهيم عبدالكريم العبودي عشرين ريالاً
من أجل بناء الجدار اللي بيني وبينهم ذراعين
وطين، شهد بذلك عبدالله محمد الصقوب،
ولم يبق من طرفه وبينني وبينهم علقه ولا دعوى
وشهد بذلك عبدالله العلي اليحيا وكاتبه شاهداً
على نفسه عبدالرحمن الذايدي، حرر في ٢٧ جماد آخر سنة ١٣٦٩هـ."

تحريف شنيع:

من شنيع التحريف ما وقع في الكتاب الذي نشره الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام في مجموعة (خزانة التواريخ النجدية) وكتب عليها أنه حققها وأشرف عليها ومنها ما أسماه تاريخ سليمان بن عبدالله الرواف وهو خاص بخروج المهنا من سجن ابن رشيد الذي تقدمت الإشارة إليه، وذكر ما

هو معروف من كون الزايدي قام في هذا الأمر ولكن اسمه حُرِّف في الكتاب كله إلى (الزايدي) بالزاي، بديلة من الذال، ولا أظن أن الاسم الصحيح يخفي على مثل الشيخ عبدالله البسام لأنه معروف مشهور، وإنما ذلك - فيما أظن - راجع إلى كون الشيخ عبدالله لم يشرف على الكتاب ولم يصححه، رغم ما ذكر في طرته أنه فعل ذلك، وربما كان هذا بسبب مرضه رحمه الله.

ولا يمكن أن يكون التحريف في أصل الكتاب، لأن صديقنا الأستاذ المؤلف سليمان بن عبدالله الرواف مثلنا من أهل بريدة، ويعرف اسم الزايدي وأسرته معرفة شخصية.

والأهم الذي في الكلام هو أن سليمان الرواف سمى الزايدي حسن بن سالم والصحيح أن اسمه كان سالم الزايدي وليست له ذرية، وإنما الذرية الكثير هي لأبناء عمه.

قال الأستاذ سليمان الرواف: وسمى الزايدي حسناً وهو سالم الزايدي.

حسن بن سالم الزايدي، من أهالي بريدة، وطوال عمره من خويا حسن، وهو معروف بالمروءة والشجاعة والوطنية، لكنه بعد وقعة المليدا سكن حائل، وفتح دكاناً للبيع والشراء، وكانت تجارته بحاجات السفر شداد وخرج وبنفق.

قارئ الكريم: أوردت هذا التمهيد للتعريف بأبطال القصة، أما القصة، فهي كما يلي:

يقول حمود العبد الوهاب: في بقائي بحائل، أزور آل بالخير في السجن، فدارت بيني وبينهم ذات يوم أحاديث عن القصيم، وعن ماضيهم، صار لها أثر بنفسي وفي نفوسهم، فأخذت أفكر هل من سبيل لإنقاذهم، وكيف وهم في هذا السجن مقيدّين في الحديد؟ وأبوهم حسن معزولاً عنهم، مشدداً عليه إلى درجة أنه موضوع في رقبتة الحديد يربط في السقف، وفي الرجلين حديد، وقلت في نفسي: لابد من بحث القضية، فالذي أنقذني من كربتي قادر على أن ينقذهم، وعدت إليهم، وأبدت لهم رأيي، فقالوا: السجن والحديد وقوة ابن رشيد هذه لا

تهمنا، سنخلص منها، المهم من هو الرجل الذي يستطيع أن يعدّ لنا العدة التي نهرب عليها، يعنون الجيش والسلاح قلت: إذا وجد هذا، كيف؟ قال لي أحدهم: أنت حاول أن تجد لنا وسيلة نهرب عليها، بشرط أن يكون معنا سلاح، وسنهرب إن سلمنا أو متنا، نحن في طريقنا إلى الموت في هذا السجن.

فخرجت منهم وأنا أفكر من يقوم بهذه المهمة، إنها صعبة إذا وجد الفدائي، من أين المال الذي نؤمن به الجيش والسلاح؟! وذهبت إلى السوق، وصادفني حسن الذايدي، فقلت في نفسي: أما آخذ رأيه في هذه القضية، لا يوجد أحد من جماعتي غيره، وواعدته في بيتي، وجاء إليّ، فعرضت عليه الموضوع، فقال لي بدون تردد: ترى أحداً يقوم بهذا الأمر؟ قلت له: نعم، فبادرني قائلاً: أنا أقوم به، ولكن أنا مثل ما تشوف حالي، ما عندي شيء يجهزهم بالجيش والسلاح، قلت له: إذا حصلنا لك فلوس، تقوم بالمهمة؟ قال: نعم، حتى لو أدى ذلك إلى قتلي إذا نجا أمراؤنا.

فعدت إليهم بالسجن، وقلت لهم ما قاله الذايدي، قالوا: (الفلوس جاهزة، وكما قدمت سابقاً عن بناتهم: أن واحدة منهن مع حمود العبيد، والثانية مع ماجد، كن يرسلنّ لهم يومياً عشاء كل واحدة يوماً، وكانت الواسطة خادمة لمنيرة الحسن من أهل بريدة، وكن يأمّنها، ويرسلن معها الأخبار، وما يحدث، وكل ما يحتاجونه، فأوصوا الخادمة، وقالوا لها رأيهم، فنقلته لعماتها، ففرحتا وقالتا كل ما يحتاجونه، سنعطيهن إياه.

وفعلاً أخذتا ترسلان لهم الفلوس، ليرات عثمانية، لأنها هي العملة في ذلك الزمن، يرسلان لهم يومياً ذهباً بأسفل وعاء العشاء، دفعات صغيرة، لنّلا يعثر عليها إذا كانت كبيرة، فيشك فيها، وأخذ الذايدي يتردد عليهم، ويأخذ ما عندهم، وأخذ يعدّ العدة: شداد وخرج، وسلاح، وغير ذلك مما يحتاج لسفرهم.

وبحكم كونه صاحب دكان، يشتري الشداد مثلاً ويضعه أمام الدكان للبيع، وإذا وجد فرصة نقله للبيت، فيأتيه الزبون الذي سامه بالأمس، فيقول:

بعناه، وكان أن فيه رشاء قوي، وكما قلت، لما تكاملوا ذهب أحدهم وأخذ رشا الحسو ولافه- أي قذفه- حتى أمسك بشرفة العقدة- السور- فصعد به أحدهم وأخذ الرشا، وقسمه قسمين: قسم دلاه على الجماعة وقسم جعله على خارج السور، فصعدوا واحداً واحداً، من صعد من هنا نزل من الجانب الثاني، حتى تكاملوا خارج السور، فاندفعوا إلى (الذايدي) تحت السميرا، وكانت قريبة من موضع نزولهم، ولما رأوا جهام الجيش، صفروا علامة أنهم قد جاءوا، ولما وصلوا (الذايدي)، وجدوا كل شيء جاهز.

ولما وصلوا جيشهم- الجيش النياق، نسميها الجيش كناية عن الجيش من الرجال- ما كان لديهم قرار سابقاً إلى أين يتوجهون لأنهم ما كانوا يظنون أنهم سيخرجون بهذه السهولة، فاختلّفوا أين يتجهون؟ وكان الرأي الأول المقدم لديهم هو رأي (الذايدي)، فأشار عليهم متيناً بسنة رسول الله عندما خرج من مكة مهاجراً، لكن محمد العلي وصالح الحسن قالوا: لن نكمن، بل نتوكل على الله ونسري متوجهين شرقاً، لأن الطلب إذا فرعوا، سيتوجهون حتماً جنوباً، لأنهم يظنوننا بل سيجزمون أننا سنتوجه لبريدة، وإن لحقونا فلن يدركوا منا شيئاً ما دامت أرواحنا بأجسامنا، واتفقوا على هذا الرأي، وحصلت مشكلة أخرى من يدل الطريق، ظلّ منهم أن (الذايدي) يدل؟ ولكن قال: إنه لا يدل، فقال سليمان الحسن: أنا أدل، فتوكلوا على الله، وركبوا ركائبهم، متوجهين نحو الشرق، يمة العراق.

وفعلوا لما أصبح الصبح، وفتح الحباس الحبس لم يجد به أحداً قال، وركبنا متوجهين للكويت^(١).

وتعليقاً على كلام صديقنا الشيخ سليمان بن عبدالله الرواف أقول: الذي أعرفه أن سالم الذايدي هذا الذي أخرج آل مهنا من سجن ابن رشيد ليس له أبناء، والله أعلم.

(١) خزانة التواريخ، ج٤، ص١٠٩-١١٠.

الذريبان:

أسرة صغيرة من أهل بريدة.

منهم علي بن عبدالله بن ذريبان إمام مسجد في خضيرا ومن الذين يقرأون على من بهم مَسَّ من الجنون.

وعلي الذريبان هذا جاء وحده بنفسه إلى خضيرا وصار يجلس للطلاب في المسجد على هيئة حلقة.

أكبرهم سناً عبدالله بن علي بن عبدالله الذريبان عمره الآن ٦٣ - ١٤٢٦هـ - يقولون أصلهم من بني عليان وجدهم عبدالله نزح إلى جلاجل في سدير وتزوج هناك، وابنه علي عاد إلى القصيم، وتوفي علي عام ١٤١٨هـ عن ٩٠ سنة.

منهم إمام المسجد الآن وليد بن محمد العلي الذريبان.

وصار مطوعاً لأهل خضيرا لأنه حافظ للقرآن الكريم.

ترجم الشيخ إبراهيم العبيد لعلي الذريبان فيمن توفوا في سنة ١٣١٨هـ، فقال:

وممن توفي فيها من الأعيان علي بن عبدالله بن ذريبان إمام قرية خضيراء من نواحي القصيم، كان رحمه الله مشهوراً في الدين والصلاح، وذا غيرة في الدين، ويعالج المصابين بالأرواح الشيطانية، ويسكن في خب القبر، مرض في آخر عمره، ومن إخواننا في الدين و الصلاح، وله صوت حسن في القراءة والخطابة، وكان توفي عن خمس وثمانين سنة، كانت وفاته في أواخر شوال^(١).

(١) تذكرة أول النهي والعرفان، ج ، ص ٢٩٦.

الذعيت:

بإسكان الذال وفتح العين ثم ياء ساكنة فتاء على لفظ التصغير: لا أعرف معناه.

أسرة صغيرة جداً جاءوا إلى بريدة من عيون الجواء، وهم أبناء عم لأسرة النودلي.

وصاهروا (الحמיד) بترقيق الميم في النطق رهط الشيخ عبدالله بن سليمان الحميد، فظن الناس أنهم منهم، وليس الأمر كذلك.

الذهبي:

على لفظ تصغير الذهبي، المنسوب إلى الذهب بفتح الذال والهاء: أسرة من أهل بريدة فيما أظن، وليست لدي معلومات كافية عنهم، وإنما وجدت اسمهم في وثيقة أو وثيقتين إحداهما ذكرت جارا الله الذهبي وأن لديه لإبراهيم بن محمد الربدي مائة ريال فرانسه بضاعة الفائدة أنصاف بينهم.

والبضاعة سبق أن شرحناها، وأنها شبيهة بشركة المضاربة، وذلك بأن يدفع صاحب المال ماله إل آخر يستثمره على أن يتقاسما الربح بينهما، حسب اتفاق أو عرف يكون مرعياً بينهما.

والشاهد على هذه (البضاعة) دخيل العبدالله واسمه بفتح الخاء وتشديد الياء مع كسرهما وهو ثري معروف اشتهر حفيده زيد الدخيل في سوق بريدة القديم بحسن المعاملة والصدق في ذلك.

أما الكاتب فإنه الثري الشهير الشيخ عبدالعزيز بن حمود المشيقح.

والتاريخ: ١٥ شوال سنة ١٣١١هـ.

هذا السجل صنفه من عنده في سنة ١٣١١هـ في مدينة الرياض
بمكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ١٣١١هـ
هذا السجل صنفه من عنده في سنة ١٣١١هـ في مدينة الرياض
بمكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ١٣١١هـ

الذياب:

على لفظ جمع الذئب مع تسهيل الهمزة.

أسرة من أهل البصر، قيل إنهم متفرعون من أسرة الصالحي.

منهم ذياب بن إبراهيم الذياب كان أول أمره يعمل في سيارة نقل بين الرياض والحجاز.

وأخوه حمود يشتغل بالعقار، وتجارة السيارات، اتسعت تجارته وله صدقات كثيرة وأعمال برّ كبيرة.

ولحمود (الذياب) مشروعات خيرية عديدة، منها أنه بنى عدة مساجد جوامع منها جامع الذياب في الصفراء في بريدة وجامع في البكيرية وجامعان في الرياض وهي مكلمة بما يلزم مثل تجهيز الموتى وبيت الإمام والمؤذن. وقد وزع على أقاربه أراضى مجانية في حارة (السلي) في الرياض على هيئة منح مجانية.

ويؤكد ما قلناه من كون (الذياب) من أهل البصر هذه الوثيقة المكتوبة في عام ١٢٣٦هـ لأنها تضمنت ديناً يحل في عام ١٢٣٧هـ والعادة أن أجل الدين هو سنة واحدة، والمستدين فيها هو غانم الذياب والدائن اثنان هما صالح وعمر فالأول هو صالح بن حسين أبا الخيل والد الأمير مهنا الصالح والثاني هو عمر بن عبدالعزيز آل سليم أول من جاء من أسرة آل سليم من الدرعية إلى بريدة، والكاتب هو إبراهيم بن علي بن خضر من أهل البصر والشاهدان هما عبدالله الراشد وهو من أسرة المحيميد المعروفة في البصر، وكان عبدالله هذا قد تولى إمارة البصر، وعبدالله الصالحي وهو من أسرة الصالحي المعروفة في البصر.

يعلم من يراه
 انه حضر عند غلام اذياب واشتهر به صالح
 وعمر ثلاثين سنة ووزن ثمانين رطلا الا
 خمس رطلان يحمل اجل طالع الفطر التالي
 سنة سبع وثلاثين وارهتم هم بذلك
 فخلع جدي في ذكره اربعة اشهر
 سنة وثلاثين شهيد عليه ذكر عبد الله الراشد
 وعبد الله الصالح وشهد به وكتبه براهيم بن عبد
 ابن خفيف يعلم من يراه ان عبد الله الراشد
 اشتهر به صالح وعمر الفتي ووزن ثمانين رطلا
 يحمل الاجل طالع الفطر التالي سنة سبع وثلاثين

وهذه الوثيقة المؤرخة في عام ١٢٨١ ذكرت فيها شهادة علي الصالح بن
 (ذياب) وكتبها عثمان الراشد بن مضيان.

[illegible]

الذباب:

على لفظ سابقه الذي هو بصيغة جمع الذيب:

أسرة أخرى من أهل حويلان، ويقال لهم (الذياب الصعب) فيذكر في اسمهم الصعب تمييزاً لهم عن (الذياب) الآخرين.

عثرت على وصية لامرأة منهم اسمها (مضاوي بنت ذياب الصعب) وهي بخط الشيخ المعروف لنا وأمثالنا المشهور عند العامة بلقب المطوع خلف بن راشد، لأنه بالفعل مطوع لأهل العريمضي وهو من آل راشد من بني عليان حكام بريدة السابقين.

وقد كتبها في عام ١٣٥١هـ من نسخة أخرى مكتوبة بخط عبدالله بن محمد العويصي.

ونقول الموصية في وصيتها بعد أن ذكرت أنها في صحة من عقلها وبدنها أنها أوصت بخمس نخلات وهي التي في ملك الضحيان في حويلان.

قالت: وهي سديسها من بنتها موزي، ومعنى سديسها من بنتها أنها سدس مال بنتها موزي التي ماتت في حياة أمها فورثت أمها الموصية نصيبها وهو السدس من تركتها.

وذكرت أن النخلات الخمس هذه وقف بعد الموت في ضحايا وعشاء في رمضان بأعمال البر، ثم كررت ذلك بقولها في عشاء في رمضان لها ولوالديها: أبوها ذياب وأمها شايعة العثمان.

قالت: الوكيل عليهن تريد الوصية على هذه النخلات الموقوفات بنتي مريم وولدها عبدالعزيز ولد تركي وهو تركي الضحيان من أهل حويلان وسيأتي ذكر الضحيان مبسوطاً في حرف الضاد بإذن الله.

والشاهد على ذلك محمد عبدالله الضحيان وأخوه صالح، وشهده كاتبه عبدالله بن محمد العويصي.

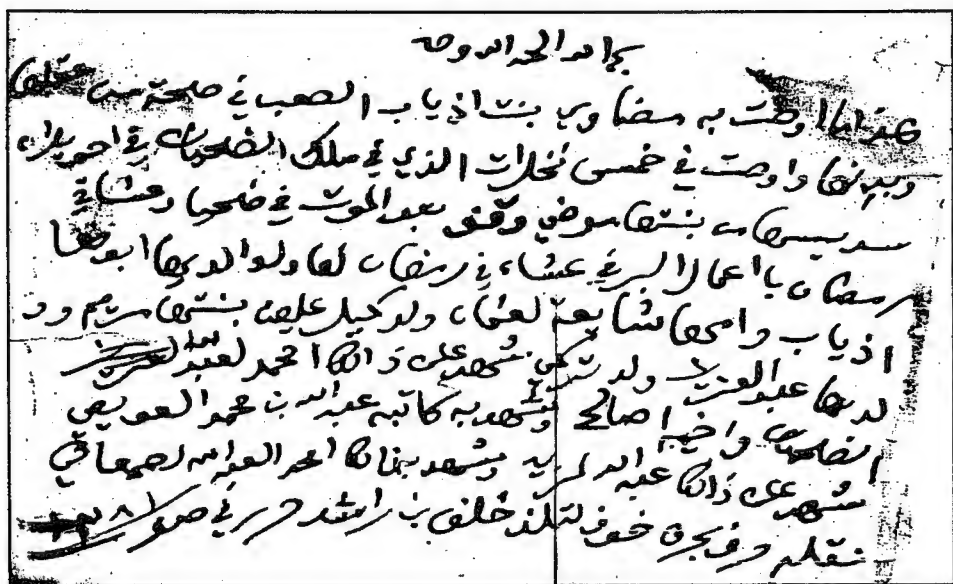
ثم أضاف الكاتب وربما كان ذلك بطلب من الموصية شهادة شاهد آخر وهو عبدالله المزيّد من أهل المريدسية وشهادة شاهد آخر وهو محمد عبدالله الصمعاني.

وقال كاتبها الثاني: المطوع خلف بن راشد: نقله حرفاً بحرف خوف التلف أي خوف أن تتلف الورقة خلف بن راشد حرر في صفر سنة ١٢٨١هـ.

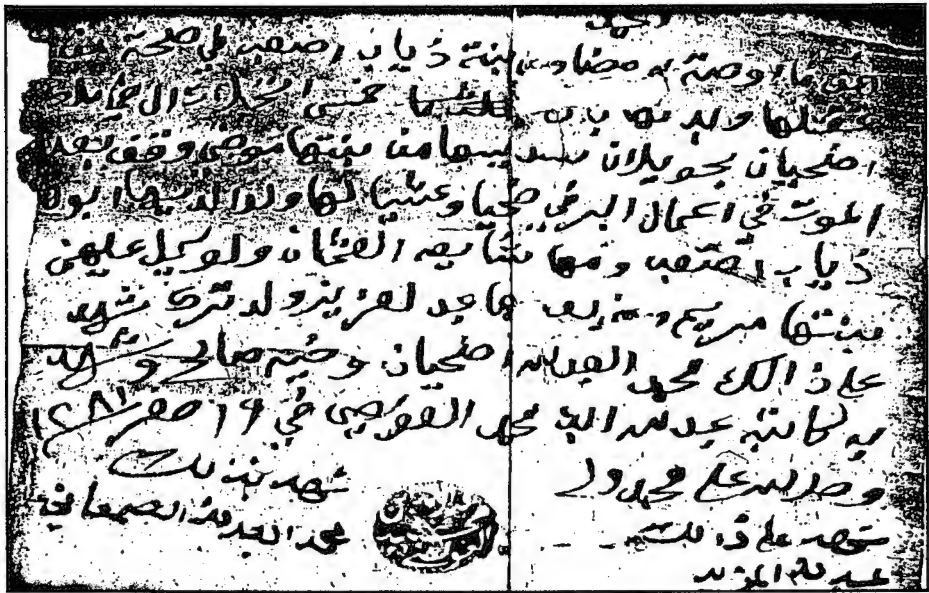
وهذا ليس تاريخ نقله، وإنما تاريخ الكتابة الأولى أما كتابته هي فقد ذكر تاريخها في ١٣٥١هـ.

أقول بعد كتابة ما سبق وجدت الوثيقة الأصلية التي هي بخط عبدالله بن محمد العويصي سليمة لم يصبها التلف وهي المؤرخة في ١٩ صفر عام ١٢٨١هـ.

وهذه صورتها:



الوصية بخط حديث



الوصية بخط قديم

وفي هذه الوثيقة المؤرخة في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦هـ ذكر إرث لرجل من أسرة الفريجي - بالجيم بين الياثين من زوجته مضاي بنت ذياب الصعب وهو ثمانية أربل فرانسة.

قالت الوثيقة: وهي آخر حساب بينهم من النخل ومن الصويملة، والصويملة: تصغير الصاملة، والمراد النقد.

وكذلك من غيره (غيرها) أي الصاملة.

وذكرت أنهم تحالّوا وتبايخوا، وتحالّوا قال كل واحد منهم لصاحبه: عساك بخل أو أنت مني بخل، أي في حل بمعنى أنه لم يبق لي عندك شيء أطلبك به.

وتبايخوا بمعنى أن كل واحد منهم أبرأ صاحبه من البياح بمعنى المسامحة.

والشاهد محمد آل عبدالله بن ضحيان، وأخوه صالح، وعلي الناصر بن بريكان.

وكاتبه مبارك بن عبدالله الدباسي.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآل محمدي وآل عليهما السلام
من آيات الله وبراهينه
يستدل بها على بطلان ما
يراد من إفشاءه في هذه الأرض
بينهم من النحل ومن اللو
يمله ومن غيره تعالى
تبايحوا والحل صحيح العقل
والبدن هكذا جرى بينهم
وجرى ذلك في هذا النصف من
شهر محمداً أول سنة
وثلث مئة بعد الألفين
والألفين وشهد علي بن
محمد آل عبد الله بن هاشم
واقية صالح وعلي النافق ابن
بريقات وشهد به كاشه
أما ركب ابن عبد الله إدريس
وفد الله على محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
 ١٠٠٠ باب الصبب يا كذا ومنه لحق السيد لرحمة الله تعالى عليه
 هو ضيف عشرين بالقرعة وهذه مؤجلة عاشر بمائة
 شهيد على ذكر حصيف ابنه هديب في سنة ١٢٨١ هـ
 في ١٠٠٠ جيل طرأ في ١٢٨١ هـ

ورد ذكر لشايعة الذياب في خب البريدي وهي من هذه الأسرة في ورقة
 مبايعة مؤرخة في ربيع الأول من سنة ١٢٨١ هـ بخط عبدالله بن محمد
 العويصي، وملحق بها وثيقة مؤرخة في عام ١٢٨٨ هـ وذلك ضمن ورقة
 مبايعة هي هذه بين مزنة بنت تركي وبين عثمان الضيف الله العريني.
 والشاهد دخيل الله بن سلامة وهو جد الدخيل الله الذين منهم الملقب (جلوف).

الحمد

يكون معلوم عندهم تخرابه بان منزله بنت
تري بانه على عثمان اصفه العريه نجي
نصيبها جدها شافع الذياب في جا
البريدي بلحوط المعروفه قبلت المظفر له
شهره تغني عن تحديده بتمه معلوم قد
عشرين ربع وصلها في مجلس العقد
وهو جره مشاع مقرون شاع على اكله
عبد فرينا مكيه البرعناز وشوه بها
شبه جده ابن محمد الفقيه في وشوه به
دخله ابنه سليمان وبنه سليمان وقع
في سلاطه على محمد ووه ربع
نصيب جده شاع كذلك خلة عند شاع
يه بنته ترك العقل وختمه رقيه واقترن جمعها
بن باعنا على عثمان العريه نصيبها من جده
شافع الذياب ونصيبه رقيه وشافع نصف
ما ورا شافع من الحوط المعروفه قبله منزله
له جاب البريدي ووه بهم معروفه بانه شافع
ورقيه وشافع عثمان بتمه معلوم قد وعده
ويبانه اربعين ربعه كذا وحده من جدها في
عشرين ربع وتورفت بينهم شروا البيع و
لم يبق لها في المقام المذكور دعوى ولا علقه

شاع على ذالك محمد ابنه اخوه ووه
ابن العريه العريه وشاع به كذا وحده من جدها ابن
محمد الفقيه وشافع اولى
عليه السلام



الذباب:

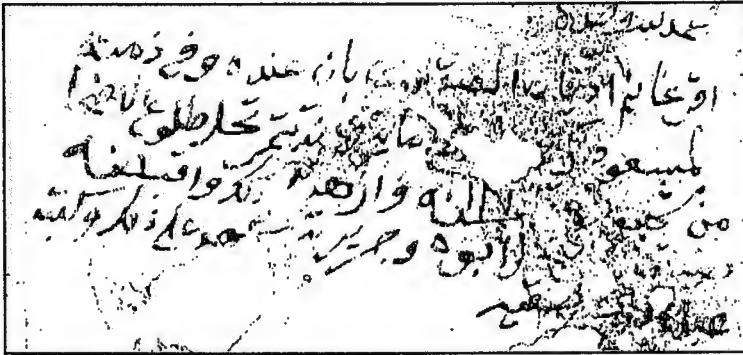
على لفظ سابقه الذي هو بإسكان الذال في أوله ثم ياء مخففة أي غير مشددة فالف وآخره باء.

أسرة أخرى من أهل الشقة.

رأسها ذياب الصقري.

جاء ذكر غانم الذياب الصقري في وثيقة مداينة بينه وبين مسعود المحمد الذي كان أكثر أهل المريدسية ثراء في منتصف القرن الثالث عشر وما حوله. والدين (...) مائة وزنة تمر، تحل طلوع الأضحى من شهر سنة ١٢٤٣هـ.

والكاتب هو الشيخ القاضي عبدالله بن صقيه.



الذباب:

أسرة أخرى من أهل (القصيعة) يقال لهم الجنيدي وهم من شمر وسبق ذكر (الجنيدي) في حرف الجيم.

الذياب:

على لفظ سوابقه.

أسرة أخرى من أهل خب الخضر أحد خُبُوب بريدة الجنوبية تردد اسمها كثيراً وبخاصة في المداينات في تلك المنطقة.

وهم متفرعون من أسرة المزيرعي أهل الخضر الذين كان يقال لهم في القديم ابن مزيرع.

وقد جاء ذلك أي تفرعهم من أسرة (المزيرع) التي هي المزيرعي الآن في وثيقة مؤرخة في ١٣ ربيع آخر سنة ١٢٦٨هـ بخط عبدالله بن محمد العويصي.

وهي وثيقة مداينة بين سعيد الحمد (المنفوشي) وبين صالح بن (ذياب المزيرع). وهذه صورتها:

بسم الله الرحمن الرحيم
 مصحونه بانه طر عند سعيد آخذ وخطر بخلوره صالح ابن ذياب
 المزيرع فاق صالح ابن ذياب المزيرع وهو يومئذ وكيل على
 عيال عدليه بانه عنده فخذ منه على عيال عدليه عنه ثمان مائة
 مائة وثمان مائة تسعين ريالاً واربعة وعشرين ريالاً فأنتم
 الجميع ما جلدت بجلد من فخذكم ذلحجاً وثمان مائة صاع
 سبعة صاع الخ واربعة صاع سبعة صاع سبعة صاع
 ههنا سابقاً كما قفا الورقة فاصل مد عيال عدليه وثمان مائة
 مائة وثمان مائة وثمان مائة تسعين ريالاً واربعة وعشرين ريالاً
 ما قبله وجميع ما ذكرنا ههنا لسعيد سابقاً فخذكم وثمان مائة
 واحد وثلاثة اشققوا داخل بثمان مائة تسعين ريالاً واربعة وعشرين ريالاً
 سعيد البراهيم ابن طويان اخيه عدليه وفهد ابن براهيم وشهد
 به كاتبه عدليه ابن محمد العويصي بوقع تحبيره في ١٢ ربيع آخر
 حلاله وصالحه محمد

وهذه الوثيقة نصت على أن (الحميدي الذباب) وهو راعي الخضر أي هو من أهل خب الخضر، والدين تمر كثير وقيمتة ثلاثون ريالاً يحل أجل الوفاء به في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٩هـ، وأيضاً ثمانية أربل مؤجلات.

والشاهدان: علي العميريني وسليمان آل غنيم.

والكاتب محمد آل حمود (السقيّر).

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقر الحميدي ذياب راعي الخضر بأن عهدنا له في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٩هـ
 ثلاثون ريالاً يحل أجل الوفاء به في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٩هـ، وأيضاً ثمانية أربل مؤجلات
 على علي العميريني وسليمان آل غنيم، والدين تمر كثير وقيمتة ثلاثون ريالاً يحل أجل
 الوفاء به في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٩هـ، وأيضاً ثمانية أربل مؤجلات.
 والشاهدان: علي العميريني وسليمان آل غنيم.
 والكاتب محمد آل حمود (السقيّر).

الحمد لله

آخر الحمد في ذاك بان عنده وفيه خمسة ايام العشاء ونحوه
او بعد ما رآه في حلقه الى الموضع صغيره الاكله وارثا عنه وثلاثين
ملاعق خبز قديمه عن ربال حلقه الموضع من صان السلاكيه وارضاعه
اربعة عشر ربال ونصفي شئ عيشي حلقه الموضع من صان السلاكيه واربعة
عشر ربال على مع حلقه الموضع من صان السلاكيه واربعة عشر ربال
للمنصر جذع وقشره والعوم شربه وخرينه بلقره وثلاث اناق زرقا واما
زهر او ما تحت له وما يملك وهو من سابق فسخ ووهن في حلقه
واحد ايضا عنده اربعه ملاعق حلقه الموضع من صان السلاكيه واربعة عشر ربال
ابنه وشهد به كاتبه محمد الفاضل تاجيخه اجمدا واول السلاكيه حلقه الموضع من صان السلاكيه واربعة عشر ربال

اقر الخميني بان الحق عليه السعاده كان ثلثا ثمانية وخمسة عشر ايام مع هؤلاء الشيوخ المذكورين واقرب
 بانه مرهم سعيد بها نعم المذكور سكان العمير يعني شهد على ذلك عموميون وشهودهم كاتبه
 محمد الهادي وحسين عليهما السلام

[illegible]

عمر انما ٥
 محمد اوج ايضا اقر الحميدي بان في سنة سعيد المولد و شهر ربيع الثاني
 القاهر الحلي ايضا سنة اربيل سافر محمد علي و بنك انصار العيون و شهد
 بها شهيد محمد العثمان الاربجي قارب الخ ربيع الاخر سنة ١٢٣٠

الذيب:

على لفظ الذئب السبع المعروف مع تسهيل الهمزة فيه، أسرة صغيرة متفرعة من أسرة آل سالم الكبيرة القديمة السكنى في بريدة.

لقب أحدهم وهو عبدالرحمن السالم بالذيب فلحقهم هذا اللقب، وكان (استاد) بناء أي معلم بناء يبني البيوت الطينية وسريعاً في العمل.

أكثر هذه الأسرة شهرة الزعيم محمد بن عبدالله الذيب رئيس الحرس الملكي للملك عبدالعزيز آل سعود ثم ابنه الملك سعود وقد تدرج في المناصب العسكرية عند الملك عبدالعزيز حتى بلغ هذه المرتبة الرفيعة.

وكان من أقرب المقربين العسكريين للملك عبدالعزيز إذ كان يلزمه في سفراته وتنقلاته.

واستمر حاله كذلك مع الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله إلى أن توفي الذيب في ألمانيا في صفر عام ١٣٧٩هـ بمرض في القلب وهو على رأس عمله، ودفن في مكة المكرمة، لذلك تلقى الملك سعود تعازي رسمية في وفاته من رؤساء الدول، وتلقت أسرته كذلك تعازي من رؤساء الدول الذين يعرفون الزعيم (الذيب) ومنهم الرئيس المصري جمال عبدالناصر والملك محمد الخامس ملك المغرب، والرئيس شكري القوتلي رئيس جمهورية سوريا.

ولا تزال الأسرة تحتفظ ببرقيات التعازي المذكورة.

والزعيم هذه في وصفه هي رتبة عسكرية وليست وصفاً بالزعامة السياسية مثلاً.

وقد ذكر المؤرخ إبراهيم العبيد محمد الذيب في تاريخه في معرض التهيئة لزيارة الملك عبدالعزيز آل سعود إلى بريدة عام ١٣٦٦هـ، قال:

وكنت حاضراً وصوله في تلك الوزارة وشاهدت نزول الطائرة التي أقلته، وهي أول مرة تقع فيها عيني على الطائرة، قال الشيخ ابن عبيد:

وفيها أمر ابن سعود بتأسيس مطار في مدينة بريدة في القصيم وبعث لهذا العمل ضابط الحرس الخاص - محمد الذيب - فشرع العمال في تعبيد صحن المطار ومسحه وجعل لذلك وكيل وعمال وعلى رأسهم أمير المقاطعة والضابط يرشدانهم ويبينان الخطة المرسومة، وكان ذلك في غرة ربيع الأول، ولما كان بعد شهر أعني في غرة ربيع الثاني شحنت السيارات النقلية بالأرزاق والأطعمة وقامت من الحجاز والرياض متمسكة إلى بريدة عاصمة القصيم واستمرت في النقل من غرة الشهر إلى ١٥ منه حتى بلغ عدة ما ورد من الأرز والدقيق، والسكر، والبن، والشاي، والهيل قريباً من ستين ألف كيس ولا يعلم أحد حقيقة الأمر غير أن تلك الأرزاق وما يتبعها من المعدات الحربية التي قدمت بعد ذلك مع الجنود تنبئ بأمر مهم شخصت الأبصار لها وقامت العاصمة تستعد باحتفالاتها لقدم الملك، ولما أن كان في ١٢ من الشهر قدمت الدبابات والمصفحات ونصب على كثر الرمل الحمراء في الموضع المسمى التغيرة ما يقرب من ألفي خيمة وامتد بناء الخيام حتى بلغت مساحة الأرض التي نصبت فيها مع الخيام الأخرى التي نصبت بعد ذلك ما يزيد عن تسعمائة ألف متر مربع لم قدمت السيارات النقلية وسيارات الركوب بعد ذلك.

ولما أن كان في صباح ١٧ ربيع الثاني خرج أهالي القصيم إلى المطار للاستقبال، ففي تمام الساعة الثانية عربية صباحاً أقلت الطائرات عاهل الجزيرة من الرياض وعدتها ثمان طائرات من بينها الطائرة الخاصة الملكية يصحبه أنجاله والحرس الخاص، ثم إنها هبطت في الساعة الثالثة تزيد خمس عشر دقيقة، ولما هبطت الطائرات في القصيم كانت ساعة مشهودة استعد فيها أهالي القصيم باحتفالهم البديع فملؤا الصحاري، وجلس صاحب الجلالة في

موضع الاستقبال حتى قرت العيون بالسلام عليه ورؤيته ثم إنه سار إلى موضعه في المخيم المنصور^(١).

رثاء في الذيب:

قال فهد بن محمد بن صالح (الربيعان):

عندما فاجأ القدر المحتوم محمد الذيب في (ألمانيا) في ١/٣/١٣٧٩هـ —
انصدع القلب وذرفت العين لفقد أحد رجالنا الأخيار، فلا حيلة لنا ولا خيار إلا
أن نسترجع ونمد يد الضراعة إلى الله سبحانه بأن يتغمده بواسع رحمته:

علم لفانا من بعيدات الأقطار	يعنك أنه ما صادف النفس بالخير
الله يجازي ساعي الجو بضرار	والمانيا يا رب عطها المخاسير
اللي ورد منها فجوعات واكدار	أمر دهانا فيه وآل المقادير
خبر وفاة اللي على الجار والدار	إمصيبة يرثي لها الشّر والخير
لولا القضا واحكام ربي والأقدار	لحاول الأخطار وابدي المعاذير
شكواي لمن يعلم خفيات الأسرار	حزن الأمانة والعيال المصاغير
عطف الأبوة يجبر النفس بجبار	وفقد الحنان يكسر القلب تكسير
فقد الثنا والمجد والطيب والكار	فقد الكرم والجود فقد المشاهير
فقد المروءة والشهامة والاخيار	فقد البها والعز - فقد المغاوير
بحكم المحبة والديانة والجوار	أبكي على فخر الوطن يا مناعير
أبكي إمحمد ياهلي سر واجهار	أبكي ولو قالوا: هبيل وغرير
أبكي بكا المنصاب في يوم الأخطار	أبكي عليه واذرف الدمع غزير
مانيب مجزاع على (الذيب) جوار	ولنيب من اللي يجهلون المقادير
لشك القلب من خليا فومار	لا بد ما يخفق إلى جاء تغيير
يا الله وما غيرك كريم وغفار	يا واسع الرحمة ويا كاشف الضير

(١) تذكرة أول النهى والعرفان، ج ٤، ص ٢٣٧ - ٢٣٨.

ومحصي ما به صغيرات وكبار
يا واحد- يا موجود يا بر يا بصار
يا مظهر ذا النون من وسط الابحار
إن تبعد اللي مات عن واهج النار
وتنزل على قبره هماليل الأمطار
واسكب على روحه من الثلج مدرار
واجبر إمصية ساهر الطرف عيار
يا احمد، خلّك لحكمه الرب صبار
واجعل حياتك يا فتى الجود نوار
وحذراك من الدنيا ترى إعيوبها إكثار
أمّ النّدم وأمّ السّدم أمّ الأكدار
وصلوا على خير البرايا والأبرار
مدبّر خلقه على حسن تدبير
يا حاكم يا حكيم يا فرد ياخير
يا سامع بالليل شكوى المكاسير
وتجعل مقرّه جنة الخلد تكفير
والعفو والغفران والفوز والخير
وطهره من كل الأدران تطهير
اللي على بيّه كثير التعابير
إصبر وصابر وانتبه للمخاطر
واذبخ عذوك بالعزا والتصابير
دار العنا فيها الفنا والعواثير
أمّ النّكد وأمّ السّهد والمحاذير
نبينا اللي نور الحق تنوير
فهد المحمد الصالح الربيعان

وقد مدح عدد من الشعراء (محمد الذيب) في حياته ورثوه بعد موته منهم محمد بن عمار صاحب القوارة، وعلي القرى من أهل عنيزة، وفهد بن محمد بن صالح الربيعان الذي أنشأ هذه المراثية.

كان الملك عبدالعزيز رحمه الله يمازح ابنه الملك سعود حينما كان ولياً للعهد وكان رئيس حرس الملك سعود.... النملة وكان (الذيب) رئيس حرس الملك عبدالعزيز فيقول له: يا سعود الذيب ذيبى، وأنت لك النملة!

يريد الملك عبدالعزيز أن رئيس حرسه هو محمد الذيب، وأن رئيس حرس سعود هو ... النملة.

منهم أحمد بن محمد الذيب تخرج من إحدى الجامعات الألمانية في عام ١٩٦٦م وعين مدرساً في المعهد الصناعي العالي إلى أن توفي في ١٣٩٨/١٢/٢٥هـ.

وعلي بن محمد الذيب تخرج من جامعة تامبا في ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية في تخصص التسويق وإدارة الأعمال وتزوج بامرأة أمريكية، ويعمل الآن -١٤٠٧- في إحدى الشركات.

وأخوه عبدالرحمن بن محمد الذيب تخرج من جامعة ميامي في ولاية فلوريدا في أمريكا مهندساً في الهندسة الكهربائية ويعمل الآن... -١٤٠٧هـ- في وزارة الدفاع والطيران في جدة.

وعبدالعزیز بن محمد الذيب أكمل الدراسة الجامعية في جامعة (وداندي) في سكوتلندا في بريطانيا وتخصصه في علم الجراثيم، ويعمل الآن -١٤٠٧هـ- في الخدمات الطبية في القوات المسلحة في جدة.

والدكتورة منيرة بنت محمد الذيب تخرجت من كلية الطب في جامعة الرياض وتعمل الآن طبيبة في مستشفى الملك فهد في خشم العان في الرياض. وأختها هدى بنت محمد الذيب تخرجت من جامعة الملك عبدالعزيز في جدة وتعمل الآن في التدريس.

ورد ذكر الذيب في ذيل وثيقة قديمة مؤرخة في شعبان عام ١٢٥٦هـ وتتضمن ديناً أو قرصاً لعلی الناصر (آل سالم) الذي ذكر ابن بشر في تاريخه أنه كان أحد زعماء بريدة، وهو ثري جداً مات في عام ١٢٦٧هـ، مما يدل على قدم تلقيب هذا الفرع من أسرة (آل سالم) بلقب الذيب والمبلغ الذي لعلی الناصر عند الذيب كما هو مكتوب في الورقة هو سبعة آلاف وربع ريال.

[illegible]

إلا أن الوثيقة التالية تذكر صراحة بأن الذيب هو عبدالرحمن العلي بن سالم.
وذلك في شهادة له على مداينة بين محمد السليمان بن حسين وسليمان بن
محمد العمري.

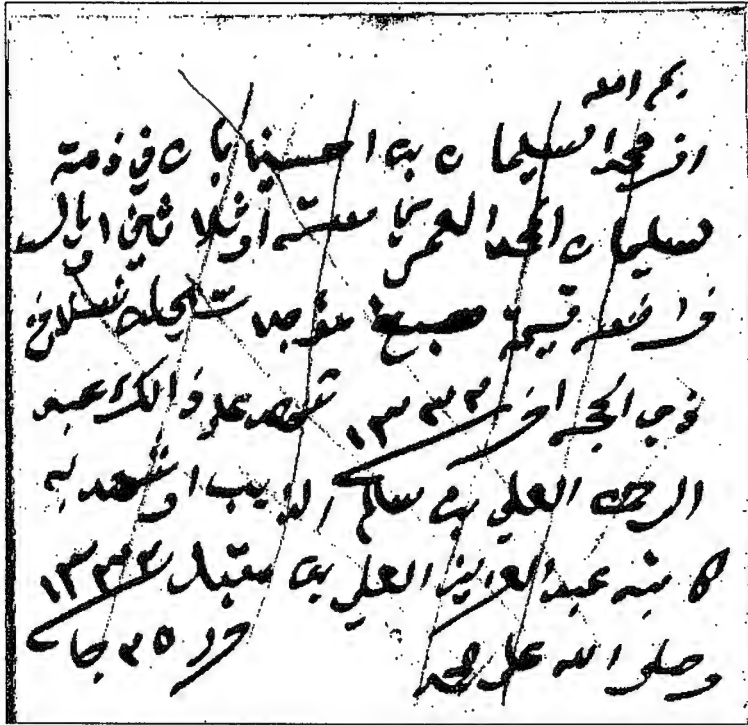
والدين فيها ستة وثلاثون ريالاً فرانسة وقيمة صبغ، والصبغ هنا هو الذي يباع ويشتري ويستعمل لصبغ الأقمشة ونحوها محلياً.

يحل أجل هذا الدين إنسلاخ ذي الحجة أي عند انتهائه من سنة ١٣٣٢هـ.

والشاهد عبدالرحمن العلي بن سالم (الذيب).

والكاتب: عبدالعزيز العلي المقبل وهو النائب.

والتاريخ: ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣٣٢هـ.



وهذه شهادة لعلّي العبدالله الذيب على وثيقة محاسبة بين سعيد الحمد (المنفوحى) وسليمان الجدعان، وأمه هيا وهي مؤرخة في ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٢٧٣هـ بخط محمد آل حمود (ابن سقيّر).

والشهود ثلاثة هم علي آل عبدالله الذيب وناصر آل عثمان الصبيحي وسعد الطويان.

المحمدية

[illegible]

ووثيقة أخرى مؤرخة في ٥ ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ فيها شهادة علي آل عبدالله الذیب.

الحمد لله
 أقترش الذیب بآلته وبناته لسيب الكلدانيين
 في سبيل ما في حفظه عموماً في عشرين عاماً من الجلاء طالع
 صبيته كانه وأيضاً في نفس وبيع ما في شعيرة
 غنة أربل على مع حلول العشي المذكور لجمع مقول لخط صام
 عند باب داره وأيضاً أربل أيضاً رابلاً لجمع غنائيه
 ثم وعيشي بحلي مع حلول العشي وأيضاً شيد بانه
 لدي المذكور زرع بياضه وفوضه وحالي المكي وأضره
 غنمه وجرته وما على وما تحت به شر على ذلك على الصلابة
 الذیب وعثمان الكاكي وشهدت كانه محمد الكاكي ثم
 الآخر (١٢٦٨) وأيضاً على محمد وأيضاً على علي
 ش صاع حب ك شواء ومنت في شيد كانه بانه
 أيضاً حق على رشيد الذیب لجمع عشرين ما في حفظه عموماً
 بحلي مع حلول العشي بشهادة عثمان الكاكي وشهدت كانه
 أقترش الكاكي أيت وبناته أخذت من محلي في شيد كانه
 أيضاً في شيد كانه بانه بصله مع سبيته في شيد كانه
 أيضاً في شيد كانه بانه بصله مع سبيته في شيد كانه
 أيضاً في شيد كانه بانه بصله مع سبيته في شيد كانه

الفهرس

٧	الداود
٨	الدائل
١١	الدباسي
٣٣	الدبكل
٣٦	الديان
٥٤	صاحب كتاب (موسوعة أحكام الطهارة) في سطور
٥٥	الباحث في الفقه الإسلامي ديان الديان بالقصيم
٥٧	التشديد في انحسار، والمستقبل للخطاب الإسلامي المتسامح
٧١	الدبيب
٧٧	الدبيبي
٧٧	الأمير سلمان يعزي ويرعى أسرة المرحوم فوزان الدبيبي
٧٨	سموه يهدي أبناء الفقيد سكناً خاصاً
٧٩	الوسط الاجتماعي والصحفي يعزي تحرير الرياض وأسرة الفقيد
٨٤	الدبيخي
٨٩	رحم الله الشيخ عثمان بن عبدالله الدبيخي
٩٤	وثائق الدبيخي
١٠٢	الدحام
١٠٤	الدحري
١٠٨	الدحمان
١٠٨	الدحيم
١٠٩	الدخيل
١٢٦	سليمان الدخيل الصحفي والمؤرخ النجدي
١٩٥	الدخيل الله
٢٠١	وثائق تتعلق بالدخيل الله

٢٠٤	عائلة السلامة (سلامة بن راشد)
٢٠٥	الدخيل
٢١٢	وثائق فيها ذكر الدخيل
٢٥٠	الدرسوني
٢٥١	الدرع
٢٥٩	الدرويش
٢٦٦	الدريبي
٢٧٢	الدريعي
٢٧٢	الدعيجاني
٢٧٣	الدعمي
٢٧٤	الدغش
٢٧٨	الدغفق
٢٧٩	الدغيثر
٢٨٧	الدغيري
٣٠١	الدغيشم
٣٠٦	الدغيم
٣١١	الدلال
٣١٢	الدليقان
٣١٥	الدليلان
٣١٦	الدليلي
٣٢١	الدليم
٣٢٢	الدمنان
٣٢٤	الدندن
٣٢٥	الدواس
٣٢٨	الدوخي
٣٣٦	وصية موزي بنت دوخي
٣٤٤	الدودل

٣٤٨	الدوس
٣٤٩	الدوسري
٣٥٥	الدوسري وعرائس الشعر
٣٨١	الدويحس
٤٨٤	الدويش
٣٩٧	الدهش
٤٠٧	الدهمان
٤٠٨	الدهيش
٤١٠	الدهيم
٤٢٨	الديثان
٤٢٩	الديك

باب الذال

٤٣٣	الذايدي
٤٤٥	الذريان
٤٤٦	الذعيت
٤٤٦	الذهبي
٤٤٧	الذياب
٤٦٢	الذيب
٤٧٣	الفهرس